



中華學校 信通處 沙香街 羅增 蘇坡 期肆第

互助

互助！互助！互助！大而顯烈的聲浪，一天天地澎湃在空中飄去，而也傳到我的耳朵裡來被我聽見了；其實互助二字的意義，是什麼呢？就是互相幫助。

大凡我們人類，一舉一動，總不離了互助這兩個字，不但我們人類是這樣，就是其他的動物，都是如此，為什麼呢？因為我們若脫離了互助這兩個字，做什麼都不成功的！好像我們人體來講，人體分為三大部份：一，頭；二，軀幹，三，四肢；由此三大部份合成為一個人，假如這三部之中，缺了四肢來講，你底肚子餓了，想吃飯，但是沒有腳，不能行路去拿東西來吃，假使有了腳，如果沒有手，雖然你是會行路，但是用什麼東西去拿食物送到口裡去呢？因此你若想你底肚子餓，就要用手腳去做工拿東西來吃，那麼這樣看來，手腳對於口，有多麼偉大的幫助。

現在我們再進一步來講，就是社會，現在的社會可算是很文明的時代，為什麼社會文明進步這樣快呢？就是因為人類富有互助的精神，所以大家團結起來，有堅固的組織，如果有人來欺侮，或者壓迫，我們我們就起來反抗他，抵制他，或攻擊他，因為有堅固的組織，所以每每得到好的結果。

不但我們人類是這樣，就是下等動物也如是，好像我們吊一瓶糖在窗架上，這窗架是用漆擦得油滑似的，試問那螞蟻怎樣拿到這瓶裡的糖來吃呢？可不是第一個螞蟻的後腳，勾在第二個螞蟻的前腳，一個的後腳，勾一個的前腳……一個一個勾結起來，好像排成一隊，只要最先那個螞蟻，有大的力量，便可以帶他們上去了，於是每個螞蟻都得一頓飽吃。這不是他們互助的表現嗎？

親愛的兄弟姐妹們呀！快起來罷！快起來罷！我們固有的互助精神，發奮努力向那光明的路上走去罷！

女子教育前途

李才樑女士
在我國未興女子教育以前，女子大抵都在「男子底下」；每天不能出門一步，好像關在「牢籠」裡，待的等者，一些智識都沒有，

可愛底太陽

一 夠可愛的彎月兒！
已到西邊去了，
一 羣鑽石似的星兒，也被黑雲遮蔽了，
世上所有底物都被黑幕籠罩了！
那無靈性的蟲兒，
還在那兒作樂，
你不知月也沒了星也沒了，
現在天地也黑暗了嗎？
唉！這無靈性的蟲兒呀！

在肚裡，儘被人家輕視，怨自己命苦，生為女子身罷了，所以他們在未嫁以前，便在家中學些手工和家務，至於「教育」是沒有權利享受的，因此女子簡直沒有教育可言呢。
唉！他們！——舊腦子底人們！——又那裡知道女子教育的重要，要曉得女子是國民之母，倘若女子不受教育，當然是個不學無識底人，如何能够教育兒女呢！一個人將來底好壞，全在兒童時代所受的家庭教育而定，母親無智識，教育出來底子女，當然不能十分好；一國的人民，倘使一世一世的沒有受到良好教育，自然人民要落後了。國家也沒有發達的希望了，我國所以國弱民貧，都是因為人民落後，不曉得振興的緣故啊！推其原因，又不消得說一聲母教底不良了，所以要振興國家，先要提倡女子教育；如能辦到女子非特可以自立，對於社會或是國家都有盡力的地方，此後分利者便變做生利者了，由此觀之，女子并非廢物，對於國家，也負有極大地責任；那末，女子教育，豈可以忽視嗎？

謝慶生

趕快起來，
起來把那黑暗的雲兒撥開消滅！
哈哈！哈哈！
東邊射出來萬條的光芒，
哦！原來那是可愛的太陽，
不怕了，不黑了，
黑暗的世界已光明了，
那嬌媚的鶯兒唱起歌來了，
那鮮美的花兒也開了，——南華開

現在我們中國，一般睡着的人們，漸漸覺悟到女子教育底重要了，於是極力提倡創設學校，從此以後，把從前鄙視女子底風俗，洗刷一新，一般女子，好像罪犯了赫旨一般，既有求學底機會，又得到自由；所以也就一變先前的嬌弱底態度，希望做一個有作為者，因此求學底女子，一天多似一天；女校也一天發達一天，所以到底效果，也漸漸顯著了。好似男女

伊的罪惡

蔡紹民

M河實是M市一條景色極佳的小河，在河的兩旁一邊是碧綠的叢林，一邊是青綠的草地，在叢林裡住着無數的蝙蝠，每到黃昏就飛出林去尋食，當這時太陽正落在水平線上，許多的雲彩都被太陽光反射得紅紅綠綠，而且又被微風吹動，在天空流來流去，又配着雲林的鳥鳴在河面上飛來飛去，真正變成一張極美麗又能活動的美圖畫了。叫入看去真是令人不捨的，但是在這邊青綠的草地，却蓋着一間茅屋的女子小學校，每清晨就可許多的女孩子們在這青草地上跳舞，到了黃昏這般小女孩依舊在跳舞，而且還有那些要歸林的鳥借若伊們在河面上飛舞，況且伊們個個都是天真爛漫的活潑，令人感到非常快樂，我們若是每天下午或清早晨，到這小學校的旁邊穿過，就看見這些活潑潑小女孩的跳舞，并可領略河面上的景色，那真有趣極了。假若是我心中有不樂之事，或者悲痛到極點，看見這些景色，又配着這種跳舞，真可叫汝馬上把悲痛取消，現出歡容來，所以住在M市的人們，無不羨慕這小學校，於是這小學校的名譽一天好似一天，可是自從S校長走後，到H女士做校長時，那就大不相同了。因為H校長性喜裝飾，每天差不多要用去脂粉一匣，於是伊的臉上，每天至少有三寸厚的白粉，把伊而上的毛孔都塞住，連一點汗都流不出來，而伊的學生們也就免不了有塗脂粉的习惯了，可是伊自進校後就倡辦初中，但初中竟給伊辦成了。然而伊却用甘言蜜語的勸那些初中的學生寄宿，等待學生們寄宿後，伊簡直把學生們的書信秘密之自由奪去，但是

伊表面上這對學生們說：「我並不是要奪取你們書信秘密之自由，這實是出於我的苦心，恐怕你們受人的運動，走錯了路，那時我於心何忍，而且你們若是寫得不通順處，我亦得順便給你們改正。說完不覺得從眼裏，滴下一點一點光亮亮的淚珠，來感動學生們，可是內中却有秀英，金蓮，月英三人，早已看透了伊那種高明的詭計了，於是伊們三人步步留心觀察伊的行動，伊每夜都是召集那些比較大的學生們在草地上或者在伊房子裏談天，可是伊所談的言詞是對學生們歡喜的。而且還亂評論人家的壞處，破壞人家的名譽。而秀英，金蓮，月英三人都聽得討厭了，伊們三人暗中議論想離開這學校，可惜家中太為守舊，父母不肯給伊們到遠處去升學，想寫信請伊們的親友替伊們設法離開這學校，可惜寄信在棧裏，書信秘密之自由已被奪去了。好像小鳥困在籠裏，除非開鳥籠時可得自由，否則焉能得出，然而以校長平常却怕有錢家的女兒，因為伊是持着拜金主義的，而伊對於貧窮家的女兒，自然是厭惡的了，伊到校將近一年，就把學生們弄得顛倒倒，唉！實在是因南洋華僑的家庭，十家有九家忠實容忍，所以伊的地位還是安穩穩的。嗚呼！若要伊所辦的教育如何？即可看伊臉上的胭脂，就可以完全明瞭了。

風雨之夜

羅煥然

十六日晚上七點鐘，我在書房裡看書，剛看到一半，忽然起了很大的風，砰的一聲把窗門打開了。一時黑雲密布，把滿天都遮住了；接着隆隆的雷聲，傾江倒海的雨聲，從狂風中吹到我的耳裡。我就起來關了窗門，另外拿了一件外衣穿上，仍舊在那裏看書。一會兒，不知從那裡送來一陣悲哀的聲音，震動了我的耳鼓，傾耳細聽，原來是從我家後面一間茅屋的老婦人家發出來的。這間茅屋造得很簡陋，三面以竹編成牆垣，前面竹垣已毀，是拿樹枝來支撐着，屋上的茅草都是壞的，水從隙漏流

入，裏面只有幾張椅子，一張桌，一張床，其他零碎物件，都是亂七八糟的，桌面上放着幾個茶杯，和一個半明不滅的燈子，那老婆子坐在床上，面形枯瘦，肌膚如蠟，身上穿着破爛不堪的衣服，被風吹着只在那裏發抖，忽然他嘆了口氣道：「唉！我在十年前，我的丈夫是個富家，我家裡真是金奴銀婢的大家，居室真是華麗的大廈，前花後木，甚為幽美，自從我丈夫犯罪被槍斃後，可惜沒有人看顧，久之茅草叢生，花木枯萎。到了現在，家產已經用盡，田畝盡皆抵押外人，就弄到這樣窮了。」我

狂風

(一)

陰雲密佈的天空，
滿滿地裝着無限的神秘，
威嚴的太陽，
早已躲的不知去向了。

(二)

陣陣的狂風，
嘩嘩地響着；
茫茫的大地，
拚命似的刮着

(三)

好冷酷無情的狂風啊！
狂風啊！
狂風啊！

我正默默地向着這徐徐的清風歌吟着內心的苦情，
驀地裡何處度來的一片悽悽泣泣的哀聲，
彈動了我底心情。
(二)
哎呀！天呀！怎麼生出了我這條老苦命！
我此後怎得度這息欲絕的老殘生？
我底兒呀！怎麼這樣殘忍拋棄了老娘死在勞獄病裡，
萬惡的資產階級的社會把我底愛兒的生命奪去；——

黃學琴(投)

你曾否想到天之下，
——地之上，
還有恒河沙數的孤苦伶仃的一輩弱者麼？
(四)

狂風儘刮着，
破屋儘倒着，
孤苦伶仃一輩子儼戰慄着。
只是高大的洋房呀！
洋房內的富家翁，
——姑娘們呀！
終沒有聲色的安閒着。
風是更大了，
又夾着拳大的雨點呀！

聽了這種悽慘的聲，心裏就起了無限的感慨！
忽然間又接着隆隆的雷聲，把我沉思中驚起，
抬頭一看，時鐘已是九點多了，就吹熄了燈，
到床上睡去。

夢裡的悲苦

蔡紹南

頭兒昏迷迷靜地寂寂地躺在床，
眼前朦朦朧朧依稀是在幽林裡潺的溪水滾

(四)
哎呀！天呀！我此後對你這惡濁的世界無所留戀，
我的愛兒死得這樣悽慘而社會仍是無關痛惜，
那有什麼自由幸福，這都是欺騙我們平民的偶像，
我的兒呀！回頭來籌劃你的老娘和你同行
呀！此後我決不留戀這息欲絕的老殘生

(五)

頭兒昏迷迷靜寂地躺在床，
眼前朦朦朧朧依稀是在幽林裡潺的溪水滾滾，
我正默默地向着這徐徐的清風歌吟着內心的苦情，
驀地裡何處度來的一片悽悽泣泣的哀聲；
彈動了我底心情。

夜夢

謝慶生

深夜裏，
作了一場惡夢，
夢見地球消滅，
人類萬物似冰消雲散，
宇宙皆空，

心裏嚇然一跳，
把可惡的夢驚跑了；
措眼向窗外一望，
月光照滿地上，
深夜中四處沈寂無聲，
遊魂未定，
公鷄已鳴。
