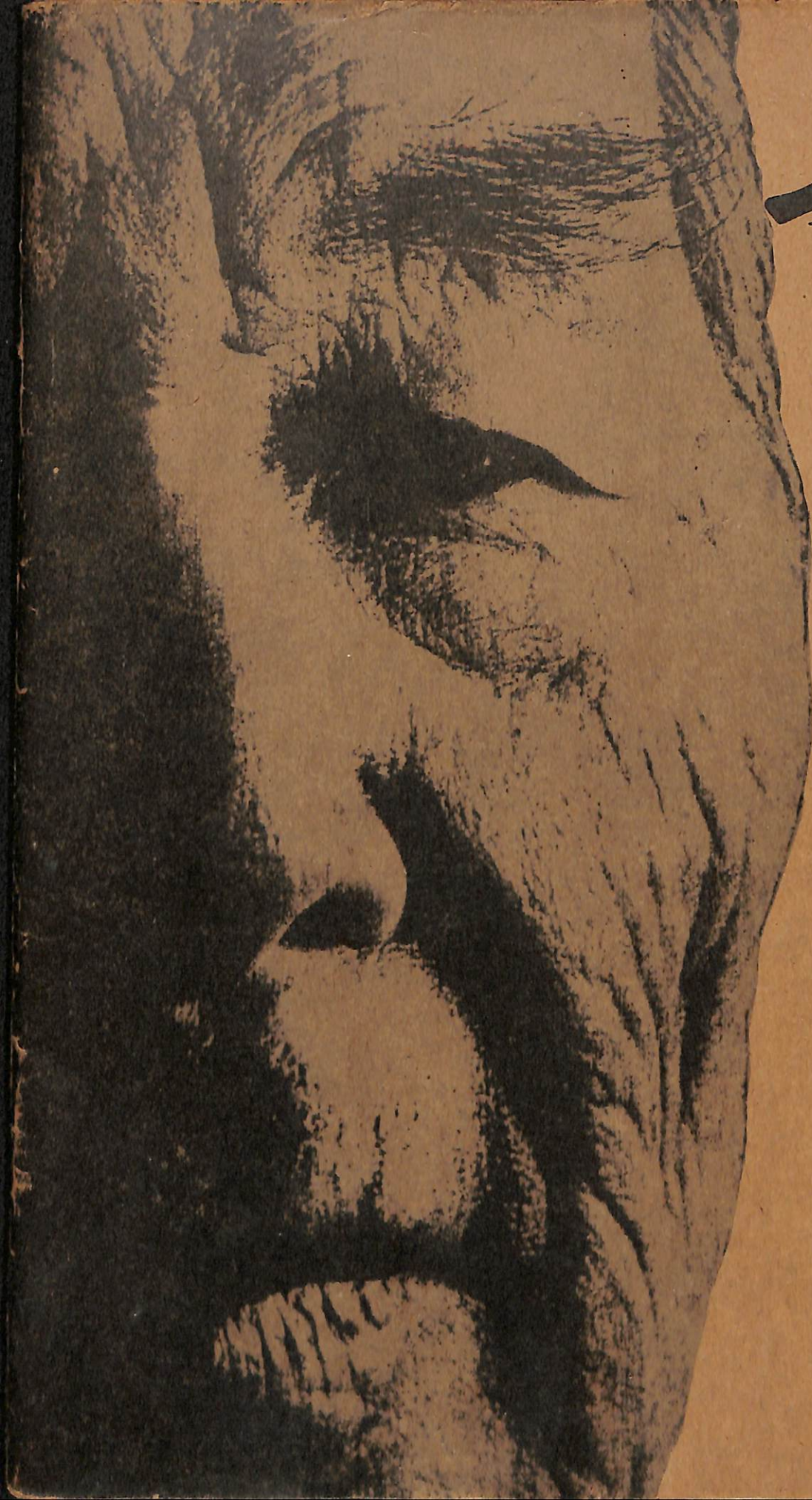


# 嫩芽

之六





15:10

高中美术设计班

速写

胡锦洋

# 嫩芽

之六



出版：麻坡中化中學

CHUNG HWA HIGH SCHOOL, MUAR.

14, Jalan Junid, 84000 Muar, Johor.

Tel: 06-922632

發行人：陳蘇弟校長

顧問：陳蘇弟校長、劉祺裕師、顏振芬師、

林連珠師、陳銀河師

閱稿：劉祺裕師、梁金妹師、吳秀萍師、

施海倫師、蔡明珠師

## (編務)

責任編輯：張如善、梁任彥

助編：杜昀瑾、林慧琳、蘇漢強、彭小佩

設計：黃思麟 (組長)

林燕芬、侯菊娘、郭曉峰、郭業文、

杜昀真、梁凱祥

校對：馮慧珊 (組長)

郭惠英、黃芊芊、陳可馨、黃燕飛

電腦：中化中學電腦學會

## (行政)

總務：黃思麟

文書兼聯絡：彭小佩

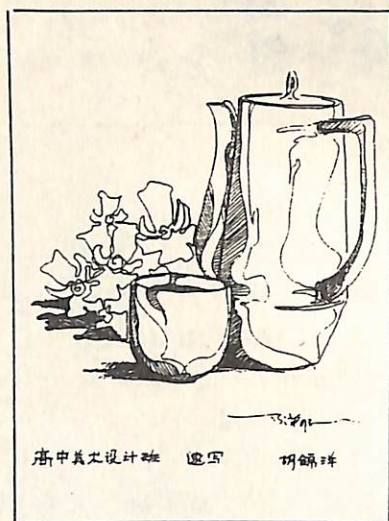
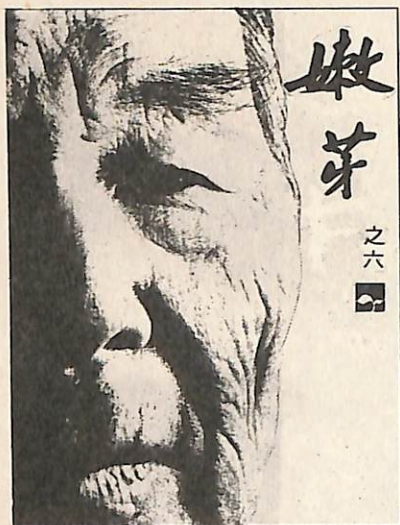
財政：符慧弦

查賬：顏麗莉

發行：華文學會售書組

出版日期：1994年1月

*Dicetak oleh:*  
Percetakan Advanco Sdn. Bhd.  
23, Jalan Segambut Selatan,  
51200 Kuala Lumpur.



# 目 錄

## 匯流：青春不要留白

- |               |       |    |
|---------------|-------|----|
| 讓青春飛揚         | ／編委會  | 4  |
| 《青春不要留白》座談會   | ／編委會  | 5  |
| 回響            | ／編委會  | 12 |
| 不要揮霍青春        | ／沈洪全  | 15 |
| 青春可以不留白       | ／周靜心師 | 17 |
| 不讓青春留白        | ／落帆   | 18 |
| 為了青春，也為了人生路長  | ／黃龍翔  | 19 |
| ——《青春不要留白》聽後感 |       |    |

## 象牙塔來的訊息

- |                |      |    |
|----------------|------|----|
| 咱們取經去          | ／黃龍翔 | 21 |
| 位於地球另一端的國家——美國 | ／顏曉真 | 24 |

## 心靈交流站

- |             |       |    |
|-------------|-------|----|
| 如何培養自我肯定的能力 | ／黎潔薇師 | 26 |
|-------------|-------|----|

## 校園長廊

- |                 |       |    |
|-----------------|-------|----|
| 訪1992年全國獨中三語演講比 | ／林慧琳訪 | 30 |
|-----------------|-------|----|



賽初中組冠軍得主——鄭柔源  
仲夏情牽——園藝篇

／杜昀瑾、32  
蘇漢強聯訪

**漫畫天地**

／黃立衛、林偉文 34

**異彩：1993年度現場華文作文比賽優異獎**

永遠的懷念                   ／杜昀真 35  
青年應有的修養           ／林慧琳 36  
怎樣才配稱為領袖人物   ／陳明德 37

**新綠**

懷念與祝福                   ／黃惠勇 39  
白開水                       ／沈詩薇 40  
阿公                         ／阿翔 41  
校園悲劇——黑勢力的侵入   ／李雨薇 44  
戰爭                         ／小狗 45  
琴心                         ／志志 46  
雨絲心語                   ／落帆 47

一片枯葉                   ／沈詩薇 48  
星星的話                   ／林慧琳 49  
那一年的某一個雨天       ／子羅 51  
泡泡園                     ／泡泡 52  
美麗星期天                 ／陳玉萍 53  
我這個人                   ／許國偉 54

**詩語翩翩**

無數次的重生               ／黃漢明 55  
飛揚的音符                 ／杜勝偉 55  
漂島                         ／林國輝 56  
戰火                         ／蔡欣欣 57

**怡情雅趣**

墨爾本一日遊               ／陳明德 58  
一部寫給世人的作品       ／蔡雅仙 61  
連連流行歌曲——  
速寫顛覆主流的華語流行曲

**編後語**

／責任編輯 67

讓

青春

飛揚



青春是一段美麗的夢。正值青春年華的你，可曾想過你要以什麼樣的方式、什麼樣的態度、什麼樣的心情去走這段人生旅途？或許，在尋尋覓覓中，有人找到了答案，神采飛揚地走在青春道上；有人仍置身於一片迷霧里，等待著那一盞指引的明燈。然而，也不乏嘻嘻哈哈玩樂過一天，或成日埋首書堆死啃課本的人。他們壓根兒沒想過如何去走他們的青春道路。

要擁有一個多姿多彩的人生，是許多青少年的夢想。但是，要如何把生命畫上色彩，卻是最基本，也是最讓青少年困惑的一個問題。有人在經歷了許多人事變遷後，才能體會到人生的意義。是生活使他成熟了。然而，也有人通過書本、講座、師長的勸導，經過自己的冥思，而找到了答案。是前人的經驗使他成長了。總之，無論用什麼方法，我們一定要讓自己的人生有一個方向。不要單單只讓書本消耗了你的青春。讀書不是生活的全部，何妨摘下“沉重”的眼鏡，抬起頭來，四周還有許多多姿多彩的事物等待著我們去接納，去體會。走出戶外，尋求一點戶外生活樂趣，你將會發現外面的世界是多麼的寬廣。

一個人在青春時期所付出的努力，所做出的奮鬥，所接受的觀念、思想，對他日後在生活上、事業上、待人處事方面，都會有著極大的影響。因此，青少年應該在這段黃金時期，多多充實自己，確立人生觀及訂下目標，然後積極地朝目標前進。

你，可能還在尋找你的方向。或許，愛薇女士和張永慶先生的一席話，以及同學、師長們的看法及感想，能給你一點點的啓示。或者，能讓你對“青春不要留白”有更新的詮釋。

青春是一列倉促的火車，若你來不及跳上車，它將絕塵而去，不再回頭。何妨就從現在開始訂下一個明確的目標，抓住青春把握現在，走自己的路，讓今日的歡笑，成為明日永恆的記憶。不要在驀然回首時，才發覺，走過的，竟是一片空白。

為了你自己，請讓青春飛揚！◎

# 《青春不要留白》

## 座談會

日期：1993年6月25日（星期五）

時間：1:20p.m.—2:40p.m.

地點：中化禮堂

主講人：愛薇女士、張永慶先生

目的：配合《匯流》主題篇：《青春不要留白》而主辦

對象：初三、高中年段同學

兩位主講人簡介：

**愛薇女士：**對於《中學生》的前任主編——愛薇，相信大家都不會對這個名字感到陌生。愛薇出生於武吉摩。自幼，她老爸的舊觀念：女孩子不該讀太多書，給她帶來一股反叛意識、一股激情，使到她在唸中學時，便開始投向文學領域；她用寫文章得到的稿費來支付學費，換取父親繼續讓她升學。就這樣，她迄今已斷斷續續地寫了三十年了。在創作上，她已由散文轉向小說，近來更在兒童小說上下功夫，可以說得上是位經驗老道的馬華作家了。目前，她的工作是：北京東方文化館研究員、浙江“兒童文學研究所”研究員、馬中特約編輯、特約選稿人、專欄作家以及馬來西亞華文作家協會，南馬文藝研究會會員兼理事。至今，她所著的書將近二十本。第一本著作為《小羊的黎明》，後期的作品有《蒼鷹獨飛》、《青春道上》、《外面的世界真精彩》等。

**張永慶先生：**張永慶先生畢業於台灣政治大學，主修新聞系。現任雪蘭莪華青講師，並為一名專欄作家。他也是《中學生》月刊的前任編輯。他迄今共出版了兩本書，分別為《陪你走過》及《風雨同行》。其中《風雨同行》所收錄的即為他在“南洋教育”中的專欄“風雨同行”所發表過的文章。身為一名關心青少年的社會工作者，張永慶先生陪著許多青少年走過風風雨雨而絲毫沒有一句怨言，他關心青少年的一切，所以他接觸到的範圍，漸漸地從青少年擴展到家庭父母對子女的教導。雖然離開了《中學生》月刊，然而，他“陪你走過”及“風雨同行”的心依然不減。通過文章及講座，他教導青少年如何面對問題，去解決問題，可說是青少年們的良師益友。

炎炎的星期五午後，八百多顆赤子之心焦急地等待著兩位主講者的到來；等著他們細說從頭的青春不要留白的真實故事，等著他們傳授青春不要留白的“秘訣”，等著這兩顆赤誠的心，陪大家走過星期五的下午。

這一刻終於來臨了。

愛薇女士和張永慶先生就在掌聲中，一千多顆眼神的注視下，緩緩的進入禮堂。首先，由愛薇女士以“回首無悔話當年”掀開了座談會的序幕。

## 愛薇——“回首無悔話當年”

當年，愛薇是以當地的第一個鄉村女孩上中學的身份，光榮的踏進中化中學大門。三十年來，她時常回憶起那一段難忘的學府生活，想起那段塗滿青春色彩的學生時代。那時候，她打籃球，參加華樂、當班長、壁報主編及旅行策劃人，是名活躍份子。而今，這一切都成了她美麗的回憶。所以，她決定以“回首無悔話當年”來闡述自己的青春不曾留白，與大家共同分享她的經驗。

### 三十年前·三十年後

愛薇覺得，現代的年青人與幾十年前的年青人有很大的不同。現在的年青人“只要愛不要管，只要權力不要義務。”五、六、七十年代，可以說是中化中學最輝煌的時代，人材輩出。在那個時候，沒有太多的消閑玩意兒，同學們一有空就鑽圖書館，找資料。大家一起討論功課，所以同學們都有很特出的表現。而時下的一般青少年則不同了，一有空就玩電子遊戲，上卡拉O. K，看看輕鬆的課外讀物。雖然，現代人有現代的生活方式，總不能叫大家回到從前，過三十年前青少年的生活，這是“開倒車”。但是，縱然現今科技發達，青少年們還是必須接受文學及藝術的薰陶，因為它能使我們終生受益，而電子遊戲，卡拉O. K等，偶爾即興玩玩還可以，若沉迷其中，就大為不智了。

她又說，現代的年青人最幸福，因為他們還沒有義務去扛生活的擔子。因此，年青人就應趁這段時間不斷地充實自己，學習如何待人處事，如何與人和諧相處，並且學習對感情的處理，增加對社會的認識。愛薇也提醒大家：“好學生不是書呆子”，一個好學生除了成績標青外，他還必須時時關心周圍的朋友，尊敬長輩，並且對學校有所付出。

### 把握青春莫虛度

世界上，好的東西數也數不清，但是我們不可能什麼都要，人生短短幾十年，就如唐伯虎的七十辭：

人生七十古稀  
我年七十為奇  
前十年幼小  
後十年衰老



中間只有五十年  
 一半又在夜里過了  
 算來有二五年在世  
 受盡多少奔波煩惱

一生東扣西扣所剩無幾。所以愛薇很鄭重的對同學們說；每個人應把握時間，走自己想走的路，而無需去羨慕別人，因為每個人走的路都不同。愛薇也提出了中國第一位買法拉利跑車的成功商人——李曉平的奮鬥史。這位四十三歲的年青人可說把青春發揮得淋漓盡致，並且把賺得的錢回饋社會，從事各種慈善活動，確實是值得大家學習的好榜樣。

## 自負是成功的致命傷

愛薇給我們說了個故事：古希臘的雅典有個未卜先知的女巫，有人去問她，誰是世界上最偉大、最有學問的人？她說是蘇格拉底。于是有人將此事告訴蘇格拉底，蘇格拉底聽後，說：“其實我什麼都不懂。”這個故事給我們的啓示是：無論學識、做人，永遠學不完。就連偉大哲學家蘇格拉底都認為他懂得不多，更何況我們？所以謙虛、不自負是一個人邁向成功的最基本修養。

愛薇也提到現代青年常常追求遠方，而忘了近處；追求明天，而忘了今天，最后，她以一句話與我們共勉：明天的成功，是取決于今天的耕耘。

## 張永慶先生——“陪你走過”

听了愛薇“回首無悔話當年”，張永慶先生就人生觀、價值觀及方向感的問題來談青春如何不留白。他說，未來的人生要靠青春時期奠下基礎。青春要如何不留白，以后不致于空白一片，應是這時候奠基。最近，“青春不留白”是熱門話題，對於這句話各人有各人不同的詮釋。在談這個話題之前，永慶先生先與我們談談什麼是青春期。



## 什麼是青春期？

青春期是指十二歲至十八歲的這段時期。處于青春期的青少年們往往會有下列幾點特征：

(1)生理上的成長

(2)感情上的轉移

(青少年們會從小時的順從、依賴父母轉移到認同同伴、崇拜社會偶像或歌星影星。)

(3)智力的發展

(我們的智力發展到青少年期就有抽象思維的能力。所謂抽象思維，是指不單看事物的表面，而也會看到事物的背後的一種思考能力。比如有人要與你做朋友，向你討電話號碼，你會想想他會有什麼目的、動機。經過判斷後，才決定是否給他。這即表示了思維的深入和廣度的發展。智力到廿五歲就停止發展。十七歲是智力發展處于巔峰的時期，也是吸收知識最好的時候。)

(4)對社會的道德、價值觀、法律制度產生興趣，即產生社會意識。

總括以上四點特征，我們不難發現青少年開始有獨立的要求。比方說：小孩評斷自己是否乖巧，是否是好孩子是靠外界所給的評定而作出判斷。而青少年在評斷自己時，則是屬於自發性的。當他開始這樣去評斷自己時，就是開始有獨立的人格與要求了。當青少年們自問：“人活在世上的目的是什麼？”、“到底人生有麼么意義？”時，這種心理狀態即顯示他們已開始成長了。

## 人生的燈塔——人生觀

一個人要走什麼方向，就牽涉到人生觀、價值觀及方向感的問題。究竟什麼是人生觀？人生觀，就是指一個人對人生持有的態度。這種態度可簡單地分成：積極的人生態度及消極的人生態度。另一種分法則是分成：享樂的人生觀及服務的人生觀。永慶先生提出了這麼一個問題：“人活著，是為了自己的享樂呢，還是為了能更好地服務人群？”同學們，你說呢？

我們也可以從各個方面來建立較正確的人生觀。這些方面包括：

(1) 自我形象的建立

自我形象較健康的人認識自己的優點，發揮自己的優點，也能了解并改過自己的缺點。接納自己生理、心理一些不能改變的缺陷，才能較健康地對待自己。

(2) 通過自己的學習建立人生觀。

## 指路的明燈——價值觀

目前很流行一句話：“不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。”這就是一種價值觀。電影《黃飛鴻》中的“男兒當自強”，則是另一種價值觀了。（張永慶先生打趣說，何不把這句話改成“青春年華當自強”，而且“在乎曾經擁有，也在乎天長地久”，這樣青春就不會留白了！）對於這些社會價值觀，同學們應有分析和判斷的能力。

已實踐了的價值觀才算是一個人所擁有的價值觀，價值觀可通過模仿建立。好的價值觀有：勤勞、獨立、成熟、創造、服務、冒險、關懷愛護、美麗、正義等。若這些好的價值觀形成終生的信念時，我們這一生將會相當順利，而不會誤入歧途。一個清楚價值觀的人是懂得自己每天在做什麼事情的。一個人在做選擇時，往往會表現出他的價值觀。永慶先生也請同學們建立幾個重要的價值觀：

(i) 男女平等的關係

(ii) 是非的觀念

有了正確的價值觀，我們的人生便會對社會、對人群、對自己有意義。

## 我該往何處去——方向感

永慶先生說了這麼一個故事，一個老農夫每天乘著他的馬車回家去。有一天，他在馬車上睡著了，但那匹識途的老馬依舊將他送回家去。農夫從沒用過鞭子鞭策那匹馬，告訴馬應走的方向。然而那馬卻能夠將農夫安全地載回家去。

試問同學們可有沒有將心中的鞭子揮一揮自己，告訴自己應走的方向？

又有這麼一個人，他在室內掉了一串鑰匙，但他卻到室外去找，因為他說室外較亮。這就好像好多人憧憬著當醫生，當律師這類高尚的職業，但他們卻沒有真正的了解到自己的志向在哪兒，只一味地盲從。這個故事就是告訴我們不要隨波逐流，別人的方向未必是我們的方向。

永慶先生也說，有方向感的同學有幾個主要的特征：

- (1) 自我形象已經確立（曉得自己的優點、缺點）
- (2) 喜歡看書（尤其是一些自傳，並從中找到自己學習的對象）
- (3) 有父母的指導
- (4) 受所交的朋友的影響
- (5) 本身具有思考和辨別的能力

最後，永慶先生說，青少年期是建立人生觀最重要的時期，若能很好地將人生觀建立起來的話，相信人生必定不會留白，必定多姿多彩。

## 交流時間

問：每個人都有自己要走的方向，我們這一代的孩子很幸福，什麼物質享受都有，但是有沒有想過父母給我們的壓力？我們不能走自己想走的路，反而得順從父母，走他們為我們鋪好的路？

答（張永慶先生）：每個同學都有本身的特長，父母不應強制把本身的價值觀加在孩子的身上，孩子可以承認父母有他們的社會經驗，他們的要求和價值觀。他們的經驗、要求和價值觀也是在過去生活中累積下來的。但，這不能保障未來的世界也是父母想像中的樣子。孩子們必須掌握好自己的方向，然後與父母好好地協調。

問：現今的青少年的生活往往被一些活動如學鋼琴、芭蕾、及各種各樣的補習的填滿。但很多時候，這些活動都不是青少年們自己願意的。這樣“充實”的生活，我們的青春算不算留白呢？

答（愛薇女士）：其實，這種情況無論在大城市或小市鎮都常出現。有時我覺得現今的青少年很可憐，因為他們要承擔父母未了的願望而拼盡全力。這里告訴大家一個故事：有一個高中畢業生非常喜歡音樂、舞蹈，一心一意想去念藝朮。但是，由于他的父親年青時，曾想當一名醫生，卻不能如願。于是，父親想讓他的兒子去完成他這個願望。最初，這名中學生拒絕了他父親的要求。最後，由于經不起父親的苦苦哀求，他只好答應了。七年之後，當他念完醫科大學畢業回來，他拿著文憑對他的父親說：“爸爸，你要我做的我已經做到了，現在我要去追求我的理想了。”

試想想這位父親的心情及這名中學生的失落感有多大。

答（張永慶先生）：這個問題是應如何充實青春生活的意思。青少年時間是建立人生觀的最重要時刻，如果擺在同學身上來說，有五個方向需要去想一想：

- i) 在中學生的人際關係方面，你是以追求友情為主抑或以愛情為主？在這過程中，是否能較清楚，較坦然地面對自己？不欺騙自己？發展良好的異性友情關係？
- ii) 在知識的學習上，你是只注重課本、分數，還是也注重課外書以吸收更多的課外知識？
- iii) 對於個人意志力的鍛煉，你是害怕困難，還是勇敢地面對困難？
- iv) 在修養方面，你是準備讓自己慢慢地變成成熟呢？還是繼續讓自己膚淺下去呢？
- v) 問問自己的志向、興趣在何方，以及到底將來要做什麼。

在面對以上五大問題時，同學不必太悲觀。在生活的過程中，父母、社會、朋友有要求，我們可以很開朗地去面對，你將會很好地解決這些問題。所以盡管你並不滿意現今的生活，你可以從這些活動中與剛剛所談的，找出相同的地方。然而，注意那些較主要的，相信你將會很快樂地渡過你的青春，青春也不會留白了。

問：青少年很崇拜偶像，該如何去學習判斷偶像的好壞呢？

答（愛薇女士）：崇拜偶像，是成長過程中一種極為自然的傾向。崇拜偶像，不要只去模仿他外表的包裝，而且中學生也沒有這個能力。但是，有一點值得我們模仿的是他們努力求知的過程。我們看一件事情，不要單看結果，要看過程。我們可以崇拜偶像，但不要只看他們的成功，應看他們努力的過程。

問：一般上中學生會較感性地去判斷一件事的是與非，而我本身在與別人分享我的價值觀上出了問題。我採取的方法是尊重他人的看法，隱藏自己的意見。這是對的還是錯的？

答（張永慶先生）：每個人都有他們自己的價值觀，當擁有不同的價值觀時，我們應該去尊重別人的價值觀和看法。有句話說：“我雖然不同意你講的話，不過我至死也維護你說話的權利。”我們承認一個人有說話的權利，這是一個非常重要的民主修養。如果每個人有這種修養，我們就可以很好地解決很多問題。

最後，愛薇女士總結時說道，青少年應：

- i) 先以學識來武裝自己，充實學識，確立方向；
- ii) 逐步實現自己的理想；
- iii) 遇到挫折，不輕言退縮；
- iv) 把失敗當成下一次勝利的武器。失敗并不可恥，最可恥的是被人家一打倒後，就撲地不起；
- v) 走你想走的路。

### — 總結 —

一小時又二十分鐘，听愛薇女士“回首無悔話當年”，讓永慶先生“陪你走過”。你可曾有些什麼啓示呢？願意開始或繼續在青春的扉頁上添上色彩嗎？◎

# 回響



1993年6月25日中午，愛薇女士以“回首無悔話當年”為講題，與本校初三和高中同學們分享她那不曾留白的青春；而張永慶先生則以他豐富的社會經驗，與同學們談“人生觀”、“價值觀”和“方向感”的建立。他們精彩的演講，給了同學們一個充實而富有意義的下午。

然而，這次發人深省的演講，並不因為6月25日的過去而為人所淡忘。反之，他們的語音，仍在同學耳畔迴響著；他們的激勵，仍在同學胸中澎湃不已。許多深受啓迪的同學已經開始在尋找他們的方向了。你呢？做為聽眾的你，又得了什麼啓示呢？在這裡，嫩芽編委會進行了一項訪談，收集了從高一至高三各年段幾位同學的看法及經驗，給予那些仍在十字路口徘徊的同學一個方向，也讓找到方向的同學作為參考。

受訪對象：王美芳、劉世穎、蔡雅仙、吳玉慧、楊采薇、許國偉、劉義強。

問題：聽過了講座會之後，同學們對於青春不要留白有何見解？你們是否想過，要如何地渡過這段中學生涯，才能叫青春不留白呢？

王美芳：我認為中學的生涯是多姿多彩的，不應只把自己禁錮在書本上，所以我十分積極地去參與課外活動及搞班上的活動（美芳是本校活躍于學長團的團員之一）。自從聽過了這次講座之後，我認為青春不應以“玩”為主，我們必須建立起正確的人生觀、價值觀。

蔡雅仙：在聽這次的講座之前，我一直都認為我一定要在有生之年有所成就，因為成功會帶來快樂。我認為青春便是盡力去追求本身的理想，這樣光陰才不會虛渡。然而，在听完講座之後，我發現我以前的生活是不夠充實的。我必須建立起自己的價值觀、人生觀及方向感，這樣生活才會多姿多彩。所以我往後將會在親子關係和人際關係上多下點功夫，扮演好我的角色。

吳玉慧：中學時期是我們確立價值觀、人生觀的最佳時期。因此，在這段期間，我們應該多充實自己、吸收廣泛的知識。在做人方面則要學習待人處事及各方向的發展，不應只把注意力放在書本上。

劉世穎：我覺得我們必須把握每分每秒，盡量以閱讀來充實自己，從而讓自己的思想更成熟，也能加強自己對事情的判斷力。更重要的是，每當我得到了多一分知識，我內心的喜悅也就多添了一分。此外，我也認為每個人應根據自己的興趣來立下一個目標或志願，因為志願往往能成為我們前進的一股推動力。志願並不一定要是崇高的，只要照著自己的興趣去達成即可。對我而言，賺錢并非生活的全部。有一句話這麼說：“口袋里的空虛遠比不上心靈上的空虛。”由此可見充實的心靈是極為重要的。除此，我也認為確立價值觀較不容易受外界的影響而誤入歧途，走錯了人生的方向。在交際方面，我認為對待每個人都應該一視同仁，不要因為別人的成就而感到自卑或萌生妒嫉之心。

許國偉：六年的中學生涯，有人拼命在分數的沙場上搏鬥，最終也僅有一連串的數字回憶；有人罔顧課業而全力搞活動，到底也不免哀嘆光陰虛渡。回首我六年的中學生涯，要說不留白，我也只求自己做到：真、知、足、謙四字。初中生活簡單，放學就回家，不問世事。這時候，我閱讀很多書，欲知天下世間是非黑白，欲問人間宇宙冷暖情意。這時，我由書中建立了我的目標與理想。高一時，我開始參與各項活動，現實生活中的愁苦哀傷、失敗挫折，差點讓我崩潰。這時，我才發現原來自己原有的人生觀是那麼地脆弱。這時，挫折更激發求知欲。我開始吸收一切書本上的記載的，但未曾實踐的事物。當我高二時，讀了“菜根譚”更令我更進一步。《中庸》這一本書，對我影響很大，使我開始知道了生活的意義。梁啟超說：“人生最快樂的事便是盡了責任，盡得大責任，就得大快樂；盡得小責任，便得小快樂。高三已近畢業，我開始學謙虛。謙虛最難學，學不好會變成虛偽，但我永遠記得，我非萬能，否則，我為何還滯留此地？回首看看過去的生活，我覺得自己的青春從來就沒有充實過，不過，我不會後悔，我只會用以前所走過的路作為將來的一個指南。最後，願以唐太宗的話與大家分享：“以古為鏡知興替。”





劉義強：對於這個問題，我沒真正地去想過；而且即使想過，到了中學的最後一年，也沒有什麼機會付諸實現了。怎麼不使“青春不留白”是可遇不可求的事，特別是在考試、分數至上的教育體制下。活動，有益的盡量參與；知識，有用的要盡量去吸取。這是對的。但，這并不完全表示，這樣的青春便不留白。“不識廬山真面目，只緣身在此山中”——青春的時刻，我們很難去評定我們的青春是否已經留白了。或許，三、四十年後，我們才能蓋棺定論。我本身也認為“青春不要留白。”這個題目是十分老套，不實際的。為什麼呢？因為時下太多人在喊這個口號了。它成了雜誌的題目、生活營的口號、日常生活談論的話題。說它不切實際，是因為說的想的總多過做的。到底什麼是不留白？是表示有充實的知識？是表示要有豐富的社會經驗？是表示要將美麗的青春變成回憶？這是無從預知的對錯與黑白的。同時，人們口中的不留白也未必是你的不留白。至於我，我覺得自己過去在初中時太沉迷於功課了，其實人際關係也是非常重要的，畢竟在你的回憶里能使你快樂的是那些和同學相處在一起的快樂時光。所以我覺得不要完全把時間放在功課上，適當的玩樂也是必要的。

楊采薇：我常聽說有些同學很注重功課，但對課外活動卻採取了漠不關心的態度。這些同學或許從學習中找到了他所尋求的東西，但我仍不禁要問：難道那位同學不會覺得那樣的生活太單調了嗎？難道有了“成就感”就代表了青春不留白嗎？這些同學就往往會在聚會時無法參與同學的談話，無法與同學交換經驗，同樣的也就無法分享到同學們的快樂。

問題：永慶光生提出這樣一個問題：“人活著，是為了自己的享樂，還是為了能更好的服務人群呢？”你們對這句話有什麼看法？

劉義強：服務本身便是一種享樂。

許國偉：從服務人群所帶來的快樂是永恆的，但物質上的享樂卻是短暫的。

楊采薇：我本身會選擇服務人生。在中化求學的這段期間，我發覺自己的心路歷程經歷了一次轉變，那是發生在我參加第一屆成長生活營，擔任生活營輔導員的時候。我發覺，人不應該活在自己所塑造出來的一個小空間里，我們應該嘗試去分享別人的快樂、痛苦。雖然有時



我們並不能夠完全幫助別人解決他的問題，但至少我們可以成為一個很好的聆聽者，分享或分擔他人的喜、怒、哀、樂。從各種活動中，我體會到“受”和“授”其實都是一種快樂，但由“授”所獲得的快樂卻更大，更多——當你看見你曾經幫助過的人長大了，把不良行為改去了，你會覺得你也分擔了他的快樂。我才發覺，原來我們的心是可以跟著別人去飛翔的。往往，我們會覺得付出太多，而所得到的卻達不到自己的要求。其實，若我們不要太在乎得與失，我們便會覺得所得到的還是很多的。

蔡雅仙：記得不久前的歌唱比賽，我做了多位參加者的鋼琴伴奏，雖然使我很忙，但我卻學會了如何與人相處。當我看見由我所伴奏的參加者得獎后，我也會感到沾光不少。基本上，我認為“施比受更有福。”

王美芳：我所屬的團體（學長團）就是一個以服務為目的的團體。我們的服務便是對學校、對社會的一種回饋。從站崗中，我發現那些壞學生並非想象中的那麼糟，而多是受了家庭和環境的一些因素所影響的。于是，每當考試時，我都會問問他們是否已經開始做準備。同時，在校外籌款也讓我懂了一些與他人相處的人際關係，這不也是服務后的一種喜悅嗎？最后，反問一句：如果真的那麼在乎付出，那又何必付出呢？

劉世穎：我覺得我們來到了這個社會，不只要為己，也要為人。對於不幸的人，我們更應該給予愛心與關懷。

由于時間的關係，同學們的意見無法在短短的一個半小時內完全表達出來。不過，從他們的談話中，我們不難發現，先前的座談會或多或少給了他們一些啓示。你呢？可曾在這輪談話中發現一些更新的東西嗎？◎

## 不要揮霍青春

□沈洪全

不要虛走這一程，為將來拼搏！這是每位勤奮少年的信念。未來的前途似錦？擬就豐衣足食？高薪職位？幸福家庭？理想的物質享受？這一切都可以得到吧！這些景象都可以從青年朋友身上看到，這些是將來的生活

寫照？年輕同學的前車軌？這種瞻觀，似曾相識，再過幾年，高中畢業或大專修完之後，將觸及眼前所見的生活，走上新的旅程，重覆社會模式或義務！

在沒觸及未來生活的路程之前，除了體魄和學業之外，還要為自己準

備什麼？接管上代人的財富？厚黑學？斗爭技巧？偏門謀財術？中庸之道？追求潮流？幻想物質享受？這其中涉及的感受、思想、行為、意識極多，在現代生活中，誰也不能離開其中一二。在年輕的學習生活時期，可以從前行者的生活中窺得端倪，但是，這是年輕朋友的學習方向嗎？那是生活手段，不是現在向往和學習的主題。眼前的勤學，扎穩基礎，在語文和學識上領得同輩風騷，覓得正觀的人生，才不會失落和被迷誘。這是我的青年期經驗，在社會工作，才後悔沒有在年輕時期扎穩基礎，到了工作時才慌亂，知道自己能力有限，不能應付工作所需，那時候，要工作又要重新學習，苦不堪言，尤其在將來的日子，年輕的朋友要面對壓力，比我們這一代人更沉重，希望年輕的同學深思遠慮，在未荒廢學習之前，給自己的前途定個方案。

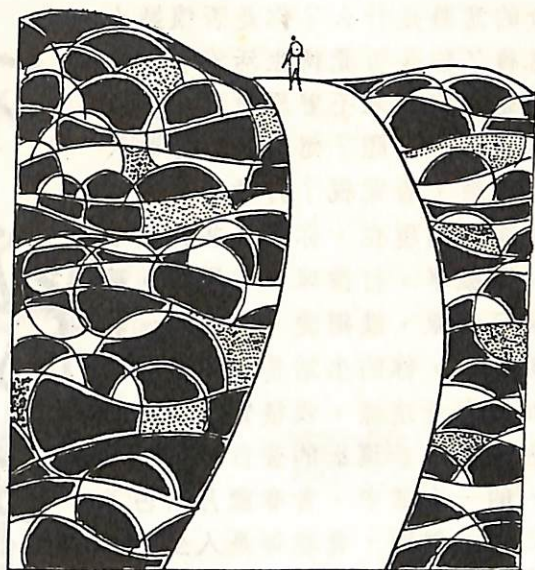
年輕的學習時期，功課壓力不能免，唯有共勉和消解壓力，培養氣質，高貴的文化氣質不是快餐法可以增長，唯有點滴的積累，日夜滋養。不要把自己塑造成庸俗青年，沒有文化觀點的青年，或是當個有錢的草包扮成文化人上台演角色。對美術、文學、音樂、藝術一無所知的青年是個爛攤子，給自己一個負擔，也給自己的下一代增長自卑心，使整個民族事業失去壯大的潛力。年輕的同學！在繁重的課餘，不要浪費，只能說沒有時間睡覺，不是沒有時間學習。給自己一個機會閱讀文學作品，上美術學會畫畫或約同好去寫生，欣賞已有評價的音樂，學習樂器，學習觀賞藝術作品，甚至可以動手創作，讓自己的青

春留下“寶貴的遺產”，把自己的時間填滿，把自己的情緒填實，為將來的人生投資。

回首看看，看看我們的前行者或上一代留給我們怎麼樣的一個文化思想和文化財產，甚至他們留給我們一個怎樣的思想模式和啓示，儒家思想在我們生活架構中不是強勢，我們的心靈立足點又停在那裡？過去的年代，我們被資本主義觀念和唯物論思想誘導，追尋一個物質均和的功利社會，而把心靈淺擱，時至今日，那麼一個農商時代已渡入工業與科技的時代，人文精神將失去依據，這情形將是我們這一代精神空虛的延續，甚至隨入深淵或是迷失的開始，沒有一個正確的宗教觀，在豐足的物質享受之後，藝術創作是高層次的精神勞動，而宗教是高層次的精神休息站。在尋求休息站時，沒有正確的宗教觀念，常會被邪惡者利用宗教的名義迷惑。年輕的朋友，必要認識我們的宗教，正確的佛教哲理，基督精神和伊斯蘭生活，免得被極端份子或邪惡者利用或迷惑而不自知，偽宗教者如神棍之類人物常出入我們環境裡，欺騙財物和掠奪自由的心靈，他們在我們心靈須要慰藉的時候乘虛而入，謀財害“命”，使我們的年輕心靈誤入歧途。乘年輕時候，認識宗教哲理和宗教史，當須要宗教的時候，才能正確找到心靈寄泊處，使自己更充滿信心，發奮圖強！

珍惜年輕時代，充實自己，當個拼搏青年，不是被形色迷誘的青年；被誤導的青年。不要等到中年才回首，時日老了，後悔你的少年青春白走一趟。◎

青春  
可以  
不留白



□周靜心師

有些同學活動繁多，終日嘻哈喧鬧，甚至交個異性朋友，生活好似絢麗多采，其實，捫心自問，他們仍會感到精神空虛，若悶，究其原因，應該是在學業上對自己未有圓滿的交待。

一個求知欲旺盛的同學，書本的知識絕對滿足不了他，若能與我校圖書館結緣，長期浸潤於浩瀚的書海中，必能擴大眼界，開展胸懷，心靈上得到無比的滿足，精神上得到莫大的慰藉，為賦新詞強說愁的滋味必蕩然無存。當然，這絕非要同學做象牙塔中的書虫，只顧埋首而無視於外面的世界，若能尋一些志同道合的朋友，互相扶持、鼓勵，猶如獨行的夜路上，一旦綴上五彩的燈飾，個人必不致孤寂無助，生活的內容也會更璀璨亮麗了。不過，在參加活動時，應投入而非沉迷，以免忘卻學生搞好學業的本色；在人際交往中，是關懷別人而非搞男女關係，以免陷入感情困擾的劫數。

我總覺得，心思多放在學習上，就能避免因學業挫敗而尋求外物發展的補償心態，縱使當時轟轟烈烈，到頭來一切煙消雲散時，只能空自遺恨罷了！

人無兩度青春時，六年的中學生涯，是學習的巔峰期，稍縱即逝，只有使自己的內在充實、思想成熟，生活才能真正的展現多姿多采。盼同學妥善地分配時間：先為自己定下一小段進度，腳踏實地，堅持去做，便能完成一連串的進度。

總之，快快樂樂地做到學習好、做人好、娛樂好，那麼，美好的青春又怎會留白呢？◎

你是否覺得自己總是力不從心？你是否覺得頹喪或是氣綏！你可曾想過生命的意義是什麼？你是否懷疑人生的意義？你是否覺得生活沒有什麼意義？還是你從來不曾思考過或是根本沒想過這些問題？想想看，你昨天做了些什麼？看電視？打通宵麻將？從呱呱墜地到現在，你做了些什麼？上學、玩機車、打撞球、看電影、聽歌、崇拜偶像、談戀愛、學時髦、玩電子遊戲機，你的生活是不是只有這些？如果真是這樣，我很驚訝，青春的顏色不應該是這么的蒼白。

人的一生當中，青春歲月只占了五分之一，然而，青春卻是人生的春天，應該是美麗的；難忘的，深在的，在這短短的一、二十年中，一個人從單純而天真的小孩在生理上及心理上不斷的轉化及改變，逐漸的形成懂事且成熟的大個體，這就是成長的過程，也在在的表現了生命的奧妙。因此，在青春歲月這段小與大的過度期中，我們處于成熟與不成熟間，最可以瘋狂，也最可以創造；無拘無束依照自己的想法去發揮。然而，許多人似乎濫用了這些權力。他們以為青春就是那種放蕩不羈與莫名其妙的瘋狂。他們不曉得在不知不覺中，他們已經把青春當泥沙似的揮霍。

其實，青春是無價的，一旦逝去，怎么追也追不回。青春事實上應該是用很經意的心情舞步。因此，我們應該把握青春歲月，努力充實自己，讓日子過得更燦爛，給自己創造一片美麗的藍天。身為學生，我們應該珍惜上課的每一分每一秒，專心聽課，貪婪的吸收知識的精華。下課後，積

# 不讓青春留白

□落帆

極的參與學校的活動，活躍于人群中。倘若喜歡運動，可以賽跑、跳高、跳遠、三鐵、也可以打球、游泳、划船；倘若熱愛文藝，可以寫作、閱讀、演講、辯論、也可以畫畫、彈琴、舞蹈、下棋。我們可以選擇我們所愛，盡情發揮；但，我們也必須愛我們所擇，不要半途而廢。每一個人每一天都有二十四小時，別人不會多，自己也不會少。二十四小時扣除上學，吃飯，睡覺的時間，仍然還有一些屬于自己的時間。我們務必把握這每一分每一秒，做自己愛做且有意義的事，譬如，唱歌、彈琴、閱讀等。然而，當夜幕低垂，也別忘了撥一點時間給我們所愛的家人，和他們聚一聚，交換彼此的心語，和他們共同建設一個溫馨美滿的家。試想想，倘若生活過得多姿多彩，一切的榮耀卻由自己一人獨自寂寞的擁有着，多么孤獨啊！這樣的青春歲月豈不是有所遺憾嗎？然而，我們可能會說：別人樣樣比我強，那兒會輪到我表現？但是，為什麼不想想，別人行，為何我不行？別說自己差，先得肯定自己，別人才會肯定你。想想鄭丰喜，杏林子，海倫凱勒，他們都比我們不幸，但他們卻用雙手創造了自己的生活。何況是健康的我們，更應該努力奮鬥，有恆心，有毅力的堅持到底，突破自己，向別人學習，與自己競爭。

“有花堪折直須折，莫待無花空折枝”，“莫等閒白了少年頭，空悲切！”讓我們從現在開始，立定目標，創造一個屬于自己的空間，活出燦爛的青春年少！別讓青春留白，讓世界的每一天運轉得更精采。◎

## 爲了青春，也爲人生路長——

青春不白

## 聽後感

□黃龍翔

事關我的青春、我的未來，馬虎不得。

三年前，我舍中文系而取電腦。不算是背棄我的意願，只是覺得電腦也還算可愛。結果，只在新加坡念了三個月，就開始後悔。

而今，充滿挑戰性的電腦研究領域堅定了我以它為終身職業的決心，雖然我未曾拋棄我“初戀”過的文藝。

而在新加坡，我如魚得水的周旋于林林總總且高水平的藝術影片、文化演出、文藝書刊之間，毫不吝惜時間金錢的在課余當個“花心大少”。

後來，在愛薇阿姨和永慶叔叔的講座上，他們不約而同的鼓勵大家，為興趣而深造、為興趣而活。一如楊振寧教授在十幾年前回答一個關於他的成功秘訣的問題時，輕描淡寫的回答：“我奉勸天下的父母，讓孩子走他們自己想走的路。”

浮現在我腦際的，卻是阿建、阿忠、小平（都是化名）幾位同學。

熱愛電影事業的阿建走過了他最艱辛的四年。他先后在加拿大念過純藝術、在美國上過短期電影課程，目的無非是要考進心目中的電影院校。去年，他勉強進入一所學院念電影，但父親的五年高等教育經濟支持之約轉眼將屆。深知美加電影界十分排外的阿建，仍然在四面楚歌之中咬緊牙關，贏得了老同學們的敬佩與感嘆。

阿忠的情況好些，半路出家的他順利到台灣念音樂。但面對眾多起步更早的音樂人的競爭，他的落后雖然是非戰之罪，卻也使他苦惱。

念商科是小平自己的選擇，但具有避世思想的他強烈憎恨戴面具生活的現實，因為他必須委屈的放棄他所愛過的生活——童年和青春時代那種擁有“真”的日子。

所以，當小惠向大家訴苦，說是

不知如何勸服她的胞弟放棄攻讀冷門的考古學的計劃時，我說，說服不了他，就由他去吧！可是，妳得強烈警告他，要做就要做得出類拔萃，或者至少得確定能有一條讓自己三餐溫飽的出路。我們不希望看到你捧著考古學學位沿街乞討——到時，你將是“考垃圾”而非你最愛的考古。

這不是潑冷水。行行確能出狀元，但天下間的狀元可沒有幾個。只有在本行中闖出名堂，才能獲得社會的支持，去追求更高的理想。一如著名學者獲得大學資助其研究工作、藝術家獲得政府及商家的物質支持，和觀眾的掌聲。

退一步求三餐溫飽，如阿忠，當個普通的音樂教師，待遇也不壞。然而，他的自我期許難道就只限于於？所以，他必須加倍努力。



而我，每逢新加坡國際電影節、藝術節、世界華文書展、或舞蹈節，我的荷包就大受壓力。如果我沒有寬裕的收入，哪來的本錢去過我所愛過的這種生活？

如果我老是自鳴清高，視面具如糞土，我又如何保護我自己、保護我所愛過的生活？（當然，我只戴圓滑的面具，不戴欺詐的面具。）

青春只有一次，比青春更長更久的人生也只有一次。我嘗把青春的一半獻給學業，一半獻給我摯愛的文藝。而今，我把人生的一半獻給電腦（專業性的）、一半仍然獻給我依舊摯愛的文藝（欣賞性的、業余性的）。

對於不甘被金錢和物質駕馭的朋友們，一句話，不要把你所選擇的“錢途茫茫”的路當做延繼青春的借口，它應該是你終生的事業。◎

# 咱們取經去

□黃龍翔

0\

本文初名“修仙紀事”，則修成后可以死賴在仙山不走；易名“取經”，則回來是遲早的事。

1\

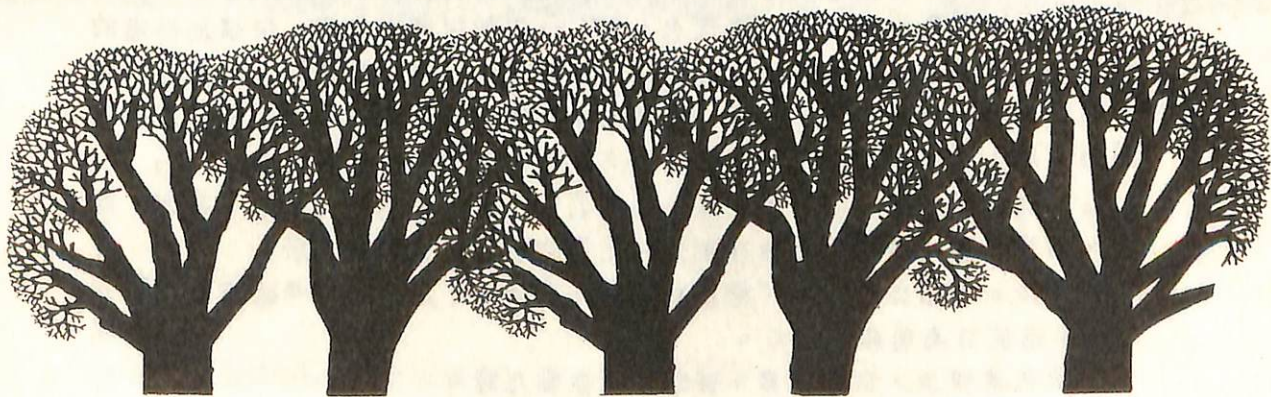
噢！就這麼混進去了。

似是故人來——一棟四層磚紅的前南大行政樓悠然矗立；背後是景觀已人工化得令人吃不消的前南大雲南園。我不是故人，只是故人的後裔——雲南園里有“自強不息，力求上進”八個大字，據說是某種精神的代號。

被配入新啓用的第7宿舍。在設備不全當兒，可以偷偷利用隔鄰的前南大留下的第3宿舍的設備，直到第7宿舍理事會表示不豫為止。自此，比如洗衣，也得用手。

小心別被密密麻麻的迎新月活動噙着——學生聯合會、宿舍、科系、圖書館、各大中小學會，自四面八方襲來，練就咱們的金剛不壞之身。就在學生聯合會的歡迎大會上，七大宿舍以整齊的口號互相轟炸。咱們第7宿舍“無意中”幫了第3宿舍一把，第3宿舍齊喊：“Thank you!”咱們回敬：“Welcome!”然後陰險的連珠炮彈：“But, no washing machine!”、“No TV!”、“No watercooler!”、“No telephone!”，不想第3宿舍四兩撥千斤：“It's not our fault!”（又不是我們的錯！）

所以，除了他們的公共電話咱們可以用，咱們得忍耐3個月。



2 \

“If you substitute these figures to the formula, you'll get ...”

“滿分！昨晚好不容易才征服宿舍里的3號電子遊戲機。今天要不要換8號機呢？”

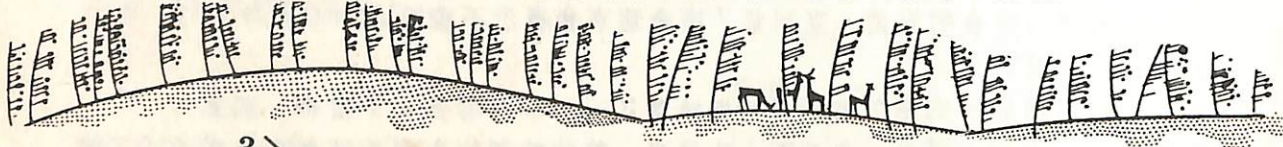
第一句話是昏昏暗暗的講堂上（用投影機講課，得關燈）講師的真知灼見；第二句是昏昏欲睡的咱們的額外腦部運動。尤其像我這種半桶英文，除了努力抄筆記，也只能天馬行空。但有時候，碰到這種講師：

“... This is the difference between a compiler and an interpreter. But which one is faster?”

大伙儿正好記下：“faster ...”圓溜溜的眼睛望著講師；筆尖擱在冒號的后面，蓄勢待發。

“Answer me. The girl at the second row of the left end corner in blue jacket. You, yes you!”

于是下定決心，上課跟不上，放學總可以回房急起直追吧！哎喲，望著今早這三堂課的份量，未戰先打哈欠。什麼？就三堂課的份量？這是大學的教學概念，中學時代要用一個月才能講完的課，現在只需一小時。想用中學的讀書方法來搞，咱今日可愛的講師也只有“輕輕的說聲：抱歉。”



3 \

——後來，吾友陳清水老師（新山名舞蹈家）在我提到那群巷貓族的時候說，你們的交會，是一個奇蹟。

當年擁有五百人口的中文學會（而今成了八百壯士）分組為歌詠、表藝、戲劇、書畫、口琴、象棋，以及我選擇的文學組。於是，我便與一群同黨“同流合污”。

咱們約莫十二人，正是各有所長、各有所好，既在云南園聚義，便以“分享”二字為媒打開話匣子。大伙儿先是以永征提出的“窗口欣賞法”研究古詩；受世雄所誘爭論“小橋流水人家”一句如何帶有悲意，宗華把楊志的蠻力擺在武松之上；文康導出散文《拆屋》里文字的化學作用；美芬挑的詩作頗有后現代主義色彩；友成一談起他融匯儒道釋法的哲學觀就引經據典而滔滔不絕；學標以消閑性、寫實性和文學性看金庸如何托古喻今。

咱們試圖經營文學幫為沙龍，讓咱們的軌蹟貫穿電影、音樂、戲劇、舞蹈、西洋歌劇、畫廊，然后在軌外將咱們的觀后論戰記載入冊。

於是，有限但頻繁的“輸出功率”，被輯成不定期的《巷貓紀詩報》。1990年遂被訂為巷貓紀元年。

秋色蕭颯里，群貓亂舞，并悠然的撒點兒野。



## 4 \

既然鐘情貓巷，當然是華語滿天飛。

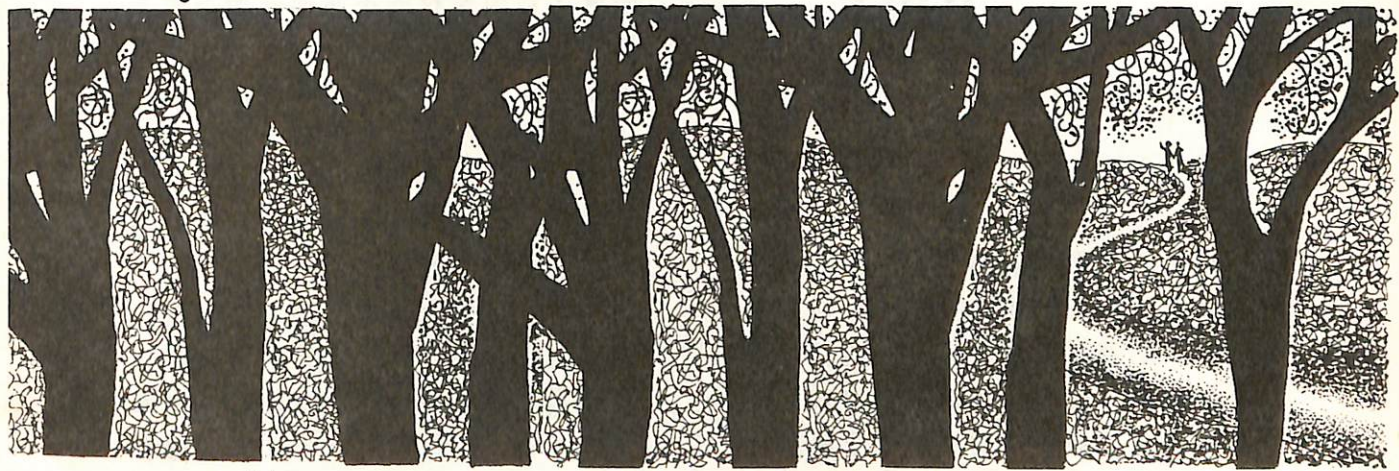
所以，我在獨中生聯誼會的聚會上向桂欄學姐（本校校友，新國大化學系畢業）訴苦：“即使是跟英文派的本地生混熟了，大家居然都講起華語來。”桂欄說：“你堅持一下嘛！”

算了，講華語可以拉近大伙的關係，我樂得愉懶。只有在大二期間，半年在國家電腦局朝九晚五的實習中，才把英語會話融入生活。

就這麼結識了呂博士，一位搞人工智能教學軟件搞了七年的年輕專家，負責指導我在電腦局里的數學教學系統計劃。于是乎在接下來的大三和榮譽班，在同學們紛紛往“賣座”的計劃如資料庫、電腦網絡與多媒體軟件進軍的當兒，我獨自在兼任理大講師的呂博士的帶領下，往這條方興未艾的道路繼續走下去。

剛接到畢業通知書那天，碩士研究生文浩托我撥電找呂博士談公事。他剛在電話小冊子上找到號碼，我早把電話筒遞給他，他的臉上打著驚嘆號：“哇！好像不用背電話號碼就打通了。”在各位研究生的口中，博士和我遂成了師徒。

至于英文，至少我能以奶力完成五十頁共一萬余言的大三計劃報告，雖然呂博士在初稿封面批上：找個英文高手幫幫你吧！——他自己沒空替我雕



## 5 \

我再度走過實用科學院后院的滿地黃花堆積。抬頭看木麻黃，稚嫩的蓓蕾正嬌滴滴的淺笑吶！

哪一天听听木麻黃說一說他的南大情？卻不知，老樹情深依然？

注1：本文作者就讀于新加坡南洋理工大學實用科學院之電腦科技系榮譽班。

注2：南洋理大校園是前南洋大學的現址。而實用科學院的建築原屬前南大理學院。

注3：沙龍(SALON)是18世紀巴黎文人雅士的聚會場所。◎

位於地球另一端的國家——

# 美國

□顏曉真

這一趟自美返馬，偶然間碰到學弟妹們問起關於我在美國念書的一些情況，也讓我想起了未到美國時的我又何嘗不和他們一樣呢？那時候，自己為了想要清楚的認識及索取美國大學的資料，不惜四處打聽留美的學長。然而，在美生活了兩年，所遇到、所看到的，也並不是完全符合了他們所說的，間中難免有些許的偏差。例如，平均每個月的生活費就因為居住在不同的城鎮而有所不同，因此有些資料也只能作為參考，畢竟凡事都要親身體驗。

一般上，欲申請進入美國大專的首要條件就是要準備報考TOEFL等美國大學公開考試，此處須附上中學學業成績及公共考試成績，如統考、SPM、STPM等等。大部分的大專院校都要求學生具TOEFL 500分以上的成績，一些名氣響的學校，更要求550分以上的成績。學制方面，則採取學分制度，一般規定在四年內修完所規定的學分。至于學分的多寡，則因科系的不同而不一。而學分制的特色就是靈活性較大，同時學生也能在暑假或平時多修一些學分，而以較短的時間修完規定的課程而提早畢業。反過來說，同學也可減輕學業上的負擔，而在平時少修一些課。

大致上而言，美國大學可分為一年兩學期制或是一年四學期制。至于學費，則因學校的不同而有所不同。比如，有的大學就以一個學分作為單位來計；而有的則規定每學期繳交一定的數額。而生活費方面，也因人而異，一般上約需花費US\$300~US\$400不等，當然居住在大城市的花費也較一些小市鎮來得貴。

其實留美的學生只准在校園內打工，而在校外打工是不合法的（如持有特別准証者例外）。留美的外國學生多在校園內工作，工作性質有圖書館理員、餐廳服務生、電腦操作員、清潔工人等。在這裡學生每星期工作不準超過20小時，當然也有特殊情況。大體上，校園內的工作並不難找。也有一些學生在暑假時到校外打工以賺取較優厚的待遇，由于這是非法的，因此有時為了找工作，不得不東奔西跑，從這個城市到另一個城市。

相信許多人都聽過雙聯制的美國課程，即是在本地一些學院修一些課，在赴笈美國修完未完成的課。這種制度的最大優點就是減輕學費的負擔。而在美國，其實也有類似的課程，即是在某一大學的附屬兩年制的學院學費較大學便宜，同時又與該大學同屬一個大學系統，因此所修的學分都一一能被轉移，這樣也在無形中節省了一些學費。其實在美國境內，想從一所大學轉至另一所大學並非難事，只要符合TOEFL 成績即可，然而也有學分不被接受的情況發生。

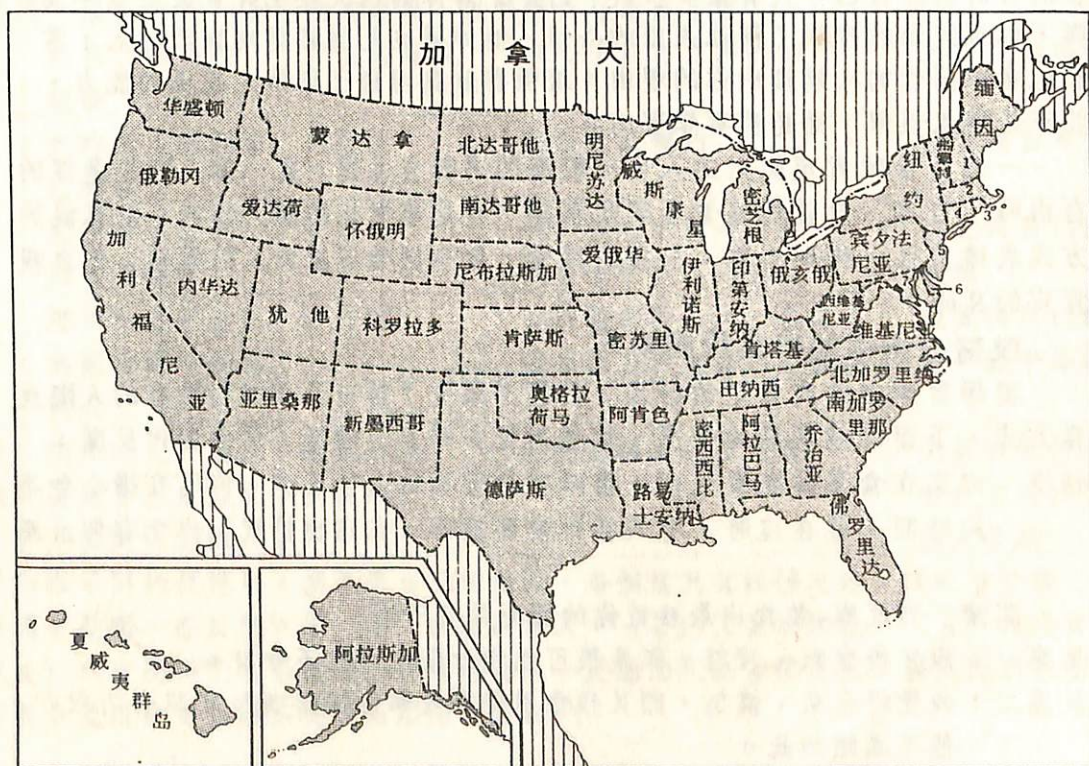
剛到美國時，所遇到的難題，當然是語言上的障礙，尤其是美國腔的英文，聽起來有點吃力。同時，由於課文都改用英文，因此借助字典是必

然的事。然而我覺得，只要多看、多聽、多寫，相信欲克服語言上的障礙也並非難事。

歲月匆匆，不知不覺在美已渡過了兩個年頭。想當初，自己剛到美國時，環境及人事上的巨大改變，有點讓我不知所措。四季的變化雖然是我向往的，然而我更懷念家鄉那常年如夏的氣候，從來都無需為著今天該穿多厚的衣服而煩惱。唉！

游子身在異鄉最難克服的也該是思鄉病了。然而，以另一個角度而言，這不也是生活中的一種磨練嗎？至少，兩年後的今天，我比從前獨立了，這是否意味著我已“長大”了呢？我想是吧，自己都已廿歲了！◎

美國政區圖



## 如何培養

# 自我肯定的能力

□黎潔薇師

在上一期《嫩芽》中和同學們談過自我了解與自我肯定，大家都知道了解自己的重要，因為了解自己之後才能進而肯定自己，而唯有能肯定自己的人，才能以同樣的心態去接納別人，肯定別人，這樣才能與人建立良好的人際關係。

到底怎樣才叫“自我肯定”？什麼是自我肯定的行為呢？

“與別人建立開放、真誠、直接和適當溝通的能力，並以合適的行為，維護自己的權力，在不傷害別人的權力時，表達出自己的真正意思，就是自我肯定的行為”。譬如說你是個很隨和的人，你的朋友常喜歡找你作伴、逛街、看電影或叫你幫忙做些事情，有時你並不太想去或沒時間去，但卻無法開口拒絕，因此你常為此而苦惱，也常覺得沒有屬於自己的時間，其實如果你是個自我肯定的人，你會在朋友提出要求而你又沒時間時，能很自然、自在的告訴對方自己今天有重要事做，對方了解你的情況後也許會失望或不高興，你也能坦然接納了解他失望的心情，他如果也是個能肯定自己的人，當然也會以同樣的心態接納你的理由。這種有效處理自己與他人關係的能力，並不是與生俱來，而是需要學習的。

一個有自我肯定能力的人會有較高的選擇自由權。當一個人擁有選擇的自由時，自尊、自重的感覺會取代壓抑、委屈或憤怒的傷人情緒。用真誠的方式表達自己，得到自尊、自重的感受，但也同時尊重別人的權益，是自我肯定的真諦。

### 學習分辨你的行為反應模式

要學習建立自我肯定的行為，我們必須先了解自己一向所持有的人際反應方式，下面有個假設的情況，試著想像如果是你的話，你會如何反應：

情境：你正在食堂排隊買東西，當時在你前面的人已不少，你已在擔心會不夠時間，就在這時，有人在你前面插隊，在這種情況下你會有何反應？

閱讀下列反應，並找出最接近你的反應的句子。

反應一：我覺得生氣、憤怒，但是很可能我什麼反應也不會有。

反應二：我覺得生氣、憤怒，而且我會用帶有攻擊性的語調和字眼告訴對方，他不應該如此。

反應三：我覺得生氣，但同時我會用平靜陳述事實的語調告訴他，我比他先到，請他到后面排隊。

反應四：對這種情況，我沒有任何感覺。

反應五：我覺得生氣，被激怒，不對他說什麼，但我會去對學長團抱怨這個人插隊，看看他可以做些什麼。

如果你勾選第一個反應，那表示消極的反應

如果你勾選第二個反應，那表示攻擊性的反應

如果你勾選第三個反應，那表示肯定的反應。

如果你勾選第四個反應，表示你可能根本想都不再想那是你的權力，也可以說你早就認命，並放棄自己的權力。

如果你勾選第五個反應，那表示消極性的攻擊反應。

### “消極型”、“攻擊型”、“自我肯定型”及“消極的攻擊型”之比較

“消極型”——你常抱息事寧人、退縮的態度，對人十分忍讓，你覺得被輕視，不被尊重，心中不滿卻不敢表達出來，將情緒悶在心中。

“攻擊型”——你重視自己的權力，但壓制傷害別人，覺得自己沒被尊重和生氣，這種情緒讓你沖口泛出某些話或做出某些行為而未能思考更有效和理性的反應。

“自我肯定型”——你以開放、直接和適當的方式，把自己的感受適當的表達出來，有自信心和自我價值感也懂得“自尊尊人”的道理。

“消極的攻擊型”——你允許別人侵犯你的權利。你感覺生氣、被忽視，在當時你什麼也沒做，但是轉而用間接的方式去攻擊那個人。

下面再用一張表來納一下它們的差異，以幫助你更清楚了解：

反應類型	對自我權利的假設	產生的氣氛	在心中自言自語的話	對自我的感覺
消極	允許別人侵犯自己的權利	抱怨的	我沒什麼權利	我覺得自卑
攻擊	允許自己侵犯別人的權利	好戰的	我的權利比別人重要 我要爭取自己的權利	我覺得自己比別人優越
自我肯定	澄清和肯定自己的權力而不侵犯他人	合作的	我的權利和別人一樣重要 我有權去肯定自己的權益	我覺得自己和別人是一樣平等的
消極的攻擊	開始時允許別人侵犯自己後來又間接的侵犯他人	抱怨的及反抗的	我受到傷害我要報復	先前我覺得不如人 但是之后我覺得比別人優越

了解了四類不同的反應后，接下來有三個情況，每個情況有四種反應，試試看分辨一下，每一反應各是哪一類反應。用（1）代表消極的，（2）代表攻擊性，（3）代表肯定反應，（4）代表消極的攻擊反應；將你認為此一反應的代表類型寫在每個反應的后面。做過后你將會更清楚了解四種反應類型的差別。

情況一：朋友對你說：“我不認為你該剪這樣的發型，這發型不適合你。”

反應（一）：“你有什么權力管我？我好不好看，不關你的事！”

反應（二）：“是啊！我也覺得不好看，真後悔去剪了這樣的發型！”

反應（三）：“真的不好看？以后不剪了！”然後去告訴別人，自己才不聽他的，因為他眼光差。

反應（四）：“我想讓自己的生活有點變化，因為以前那發型太久了，想體會一下新的感覺！”

情況一的正確答案：

反應（一）：2

反應（二）：1

反應（三）：4

反應（四）：3

情況二：某位長輩對一個女學生說：“你是個女孩子，為什麼會想唸物理這麼不適合女性唸的科目？”

反應（一）：“我不知道！”

反應（二）：“我無法相信你這麼無知，難道你認為科學、數學等是男生的所有權嗎？”

反應（三）：“我的成績和表現都顯示我有能力選讀這個科系，而這也是我的興趣。”

反應（四）：“我不知道！”然後告訴別人說這位長輩有意刁難她。”

情況二的正確答案：

反應（一）：1

反應（二）：2

反應（三）：3

反應（四）：4

情況三：鄰居喜歡聽熱門音樂，晚上十二點后仍然開得很大聲。

反應（一）用枕頭蓋著頭或用棉花塞住耳朵，心中十分不滿卻什麼也沒做。

反應（二）雖然不滿，但卻沒什麼表示，不過次日卻向其他鄰居投訴、埋怨那位鄰居沒公德心。

反應（三）：怒氣沖沖地上門找對方吵架。

反應（四）：用平靜婉轉的口氣當面向對方說出自己的感受，請他把聲量調小。

情況三正確答案：

反應（一）：1

反應（二）：4

反應（三）：2

反應（四）：3

### “自我肯定”反應模式對自己的影響：

在每針對一件事做出反應後，看看它們是不是讓你有下列的感覺。  
如果是，則表示你已在應用自我肯定的反應技巧了。

當你這麼做或說時，你的感覺是不是很好？它是不是增加了你自尊自重的感覺？

你的溝通方式是否開放、誠實和直接？

你覺得這樣的反應方式是否可以解決問題？或至少朝解決問題的方向邁進？

如果是別人在和你的交往里有這樣的反應，你對他的尊重是否會增加？

結語：在人際交往中，能自我肯定者，會心理健康、舒暢、坦然，覺得自己是有價值的，我要再強調的是：“自我肯定”的能力並不是與生俱來的，而是須經由學習而來，希望今後同學們在生活上能多注意多學習，做到自我肯定，讓自己更自信，讓生活更快樂。

#### ☆ 附自我肯定量表 ☆

自我肯定量表從下列十八個題目，你不妨自我測驗，了解你自己的個性偏向是屬於自我肯定，或非自我肯定，或者充滿攻擊性。每題一分，分數愈高愈肯定，十二分以下則須加強。

A：通常是            B：通常不是            C：不知道

題目	答案
1. 當一個人對你非常不公平時，你是否讓他知道？	A、B、C
2. 你是否常常難以作決定？	A、B、C
3. 當別人佔了你的位置時，你是否告訴他？	A、B、C
4. 你是否經常對你的判斷有信心？	A、B、C
5. 你是否常常不能控制你的脾氣？	A、B、C
6. 在討論或辯論中，你是否覺得常常勉強自己去說話？	A、B、C
7. 通常你是否能表達你的感受（內心的感覺）？	A、B、C
8. 當你工作時，如果有人注意你，你是否感覺到被騷擾？	A、B、C
9. 當你和別人說話時，你是否發覺很難注視對方的眼睛？	A、B、C
10. 你是否難於開口讚美別人？	A、B、C
11. 你因為很難對推銷員說不，而買些自己實在並不需 要或並不想要的東西？	A、B、C
12. 當你有充份的理由退貨給店方時，你是否遲疑不決？	A、B、C
13. 在社交場合你是否覺得有困難去保持交談？	A、B、C
14. 你是否覺得別人在言行中好像表示不歡迎你？	A、B、C
15. 如果有位朋友提出一種無理要求，你能拒絕嗎？	A、B、C
16. 如果有人恭維你，你知道該說些什麼嗎？	A、B、C
17. 當你和異性談話時，你感到緊張嗎？	A、B、C
18. 當你生氣時是否指名叫姓責罵對方？	A、B、C

# 訪1992年全國獨中三語演講比賽 初中組冠軍得主——

## 鄭柔源

□林慧琳

在去年的全國獨中三語演講比賽中，我校代表鄭柔源同學榮獲初中組冠軍，并奪得國語組冠軍，為校爭光。鄭同學第一次參賽便取得了如此輝煌的成績，實在很難得。為了讓讀者們更了解這位出色的演講代表，筆者特地和鄭同學進行了一次訪談。



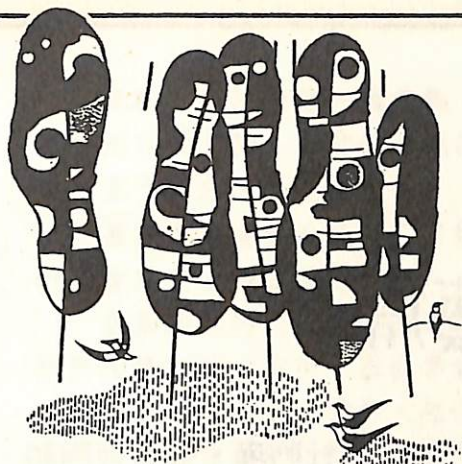
鄭柔源同學

### 興趣+努力→成功

今年就讀于本校高二理科班的鄭柔源在受訪時說，他從小學便開始了演講生涯，時常代表班上甚至學校參加各種演講比賽。鄭同學說，他從小便對語文有濃厚的興趣，這是促使他愛上演講的最重要的原因，而且每當他在看見電視節目或聽電台廣播時聽見別人說得一口流利的語言時，他便會羨慕不已，希望自己有朝一日也能像他們一樣，把話講好。于是，柔源養成了這樣的一個習慣：每當手里拿起一篇文章，就把它大聲朗讀出來。經常這樣自我練習柔源的說話能力便在不知不覺中培養起來了。

其次，由于柔源的父母親都是教師，所以他從小便受到很好的栽培和訓練。父母親不但經常買參考書給他看，同時他受英文教育的父親更是常常用英語或國語和他交談。這些都直接或間接地提高了他對三語的掌握，再加上本身的努力及好學，柔源終能攀上演講的高峰，在去年的全國獨中三語演講比賽取得驕人的成績。





### 演講能手分享心得

“以前總認為上台演講是一件簡單不過的事——只要把事先準備好的演講稿照念不誤便是了。一直到了中學，對演講這方面有了更深入的認識和了解后，才覺悟到原來演講也是一門學問。你必須對某一種語文掌握得非常好，才能以這種語文來把你的演講內容表達得好。”

從柔源的這段話中，我們不難了解，演講確實是需要有技巧的。現在就讓我們聽聽柔源樂意與大家分享的一些演講心得：

“通常，在拿到一篇演講稿時，我都會把它加以整理，然後仔細地閱讀全文，以便了解文章的主要內容及它所傳達的最主要訊息。接著，我便會一句一句地練習，我會仔細地揣摩每一個詞、說每一句話時最適當的語氣及音調。至于表情和手勢方面，我通常都會對著鏡子自己練習，在演講時，表情和手勢都必須恰到好處；台風則有賴於經驗的累積——上台上多了，就自然會培養出所謂的“大將之風”，而台風最重要的是自然，不要造作。”他接著強調：“此外，演講時我一定會確保每一個字的發音都

是準確無誤的，絕對不允許有任何一個字念錯。其次，我也會嚴格地要求自己，在語調、表情方面都做到最好、最完美。”

力求盡善盡美——相信這是每位成功的演講者所須持有的最基本條件。



### 感激的話

柔源說，在去年參加全國獨中三語演講比賽之前，本校的語文老師不斷地給予他訓練和指導，使他在發音、台風等方面有很大的進步，在此他要趁機會感謝老師們教導的苦心。此外，本校另一位曾在演講方面有豐富經驗的學姐楊采薇曾在賽前給柔源許多指點，使他深覺獲益不淺，他也不忘送上一聲“謝謝”。此外，他也十分感激所有支持他、經常鼓勵他的同學們以及辛苦栽培他的父母親。

### 結語

最后，柔源指出，身為一位演講者，必須不斷吸收別人的優點，改正自己的缺點，時常尋求突破，才能臻至最完美的地步。◎

## 仲夏情牽——

# 園藝篇

□杜昀瑾·蘇漢強聯訪

“嘉嘉，能訪問你嗎？”

“可以啊！”

在一旁的園藝學會會員發出了叫人歡暢的笑聲，也許是覺得受訪有點兒莫名其妙地滑稽吧（是否平時受了冷落？）！隨著他們開朗的笑聲，燠熱的下午灌進了涼流。

主席黃嘉嘉是高三的學生，她說園藝學會一直以來人數增加不多，今年的團員有女生3人，男生21人。

哇，奇蹟！一向來女生公認比男生有耐心，也較文靜，園藝活動應該較合女生的胃口，可是……

嘉嘉不以為然地笑了。她說別以為園藝工作容易、輕鬆，挑水鋤地可是相當富於挑戰性的，對女生而言，可能工作太繁重了些。

你們平時從事哪些工作？

我們工作範圍包括通往食堂的那條走廊、假山及魚池舊址。同學們現在所看到走廊兩旁一排排的小植物，是為了配合學校八十大壽而栽植的。平時由老師指點我們剪花法、種花法。現在，老師正在教我們培育幼苗法。

這是什么玩意兒啊？嘉嘉簡介了一番，但我們兩個門外漢听后仍似懂非懂，對園藝有興趣的同學不妨多來園藝學會走動走動，探幽尋秘。

可有舉辦過什麼活動？

有。兩年前曾聯合家政學會去雲頂游玩，帶回了些花草的種子，可惜水土不適應，白白送了幾棵小植物的命。除此之外，我們也有舉辦盆栽比賽，目的是訓練同學們的耐心，增加栽種技藝。

嘉嘉還說，同學們有時手痒腳痒，動不動就採一朵花，或將圍磚踢倒，最近不知是何種止痒劑奏了效，同學們這一類不負責任的行為出現較少了。

訪問的過程中，園藝學會的幾個會員似乎蠢蠢欲動，老愛從旁‘助陣’，為了滿足他們的發言欲，我們轉而問問他們的心得。

“園藝學會沒那麼嚴肅，”總務笑道。

“園藝是一種休閒活動，當然比較輕鬆，成就感暫時沒有，還得慢慢等呢！”總務一邊說著，還一邊在澆水，孜孜不倦也！

真的，要培育好一棵植株，付出的心血、時間不是一天、一星期、一個月能用以計量的，正如總務說的：還得慢慢等。

至于未來的展望……

嘉嘉不假思索地說：“當然是種更多的盆栽。成績不俗的話，明年，我們也會舉辦個盆栽展覽。”

最后她又補充道：“身為一個學會的主席，最值得寬慰的，是會員們之間能感情融洽，我想，園藝學會是個很好的典範。”

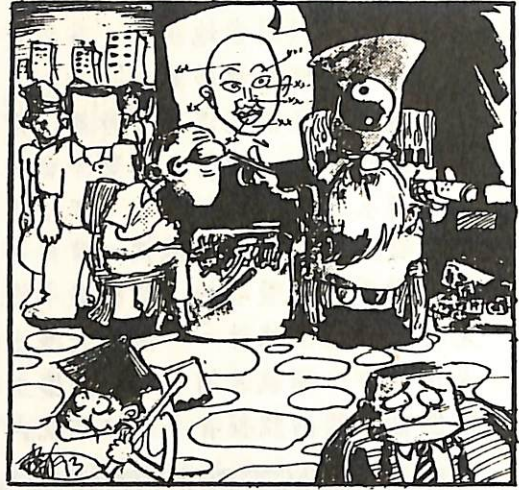
這么小型的一個學會，無怪乎不為人注意。但負責老師卻認為如果每個會員皆有熱愛園藝的熱忱，會員再少都不要緊。因為園藝知識是必須在不斷親自動手從中吸取的，從經驗中摸出竅門，其中勤勉與耐心是園藝學會會員尤其應具備的條件。一個每天澆水與一個一星期澆一次水的栽種者；一個能永遠持著一顆執著的心等待土壤里的種子發芽與一個在一星期內沒見種子發芽便會氣餒的栽種者，誰的成就大？◎





□黃立衛

★超速★

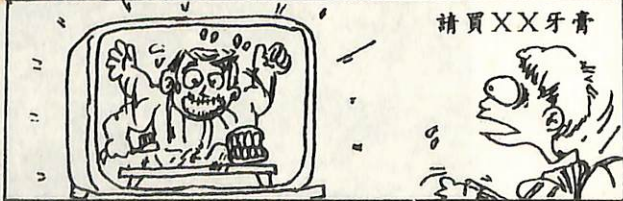
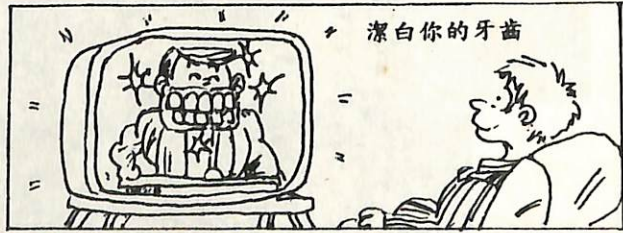
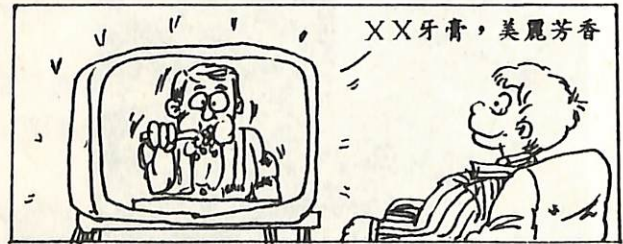


★ 讓你歡喜，讓你憂 ★

黃立衛



□林偉文



黃立衛

★假牙★

# 永遠的懷念

丙組（初一、初二）現場作文比賽第一名

□杜昀真（初二1）

我喜歡漫遊在藍天的白雲，朵朵純清的白雲，都代表了我的心，一朵接著一朵，一串接著一串，把我的心意，帶給了遠方的外婆，外公。

最後一次看見外公，外婆屈指一數，是在小學四年紀的時候，至今，外婆，外公的音容笑貌，依然活生生的印在腦海中。在寧靜的夜中，竟會莫名地墮入懷念的旋渦，重新打開記憶的門檻，我似乎又看見了外公那張滿布著歲月痕跡的臉龐，和外婆那雙永遠盈滿笑意的眸子。

每次回台探親，總是趕上了台灣最冷的時刻。才剛踏入外公，外婆的家園，一件沾滿愛意的毛衣，就從外婆暖暖的手掌遞了過來。我輕輕地吻著毛衣，就似在吸吮著甜絲絲的親情。外公更是笑得像二月里的花，拉著我的手到他房里去量體重。“哎呀，怎么这么瘦，媽媽也真是的，不把你養胖點兒！沒關係，外公這兒什麼都有，可儘管吃喇，保你暑假重上十公斤！”

在記憶中，外婆的每一道菜都可口，每一粒飯都濃郁，每一頓飯都豐富，每回一端出菜，就引來了一群大黃蜂，我坐在飯桌上細細地品嚐著美味佳肴，鼻子更是貪婪地吸吮著醉人的菜香，唯恐稍停一會兒，就錯過其中那美好的香氣。

陪外婆出外買菜，是人生一大樂事，穿梭在熙熙攘攘的人群中，耳邊傳來騰沸的人聲，我像只小小的跟尾虫，在外婆身後跳來蹦去。看著菜籃中魚蝦堆積，我的口水在唇邊流著，

可是眼看外婆的隨身小包包不住打開，一張張一千元的鈔票，飛出去，就永遠不回來了，我真擔心，我們是否有錢搭車回家？

住在這兒，我幾乎忘記了自己身在何方，一切宛如在夢幻中，沒有未來，沒有過去。我不敢數那流失的日子，甚至故意把它遺忘。也許，也許我真的能如願以償，宛如是在生活在外公，外婆的庇護下。

回國的日子終於到了。我忽然從夢中惊醒，我睜大眼睛，失望像一把長長的箭刺著我的心，啊！我的心好痛好痛喇！我想大聲呼喊，把隱藏在心底的熔岩噴發出來！啊！求求您們，把我眼前的行李毀掉吧！

外公的雙眼垂得好低好低，我突然之間發現了他的白髮。怎麼，外公的白髮這麼這多？滿布的皺紋陷得好深，好深，我真想奔向前去，抱著外公瘦弱的身軀。可是我不敢，我不想見任何眼淚！

外婆深知我們不喜歡吃飛機上的食物，在天還未破曉，就趕身為我們炸我們最愛吃的雞腿，我在門邊偷偷窺探著她顫動的背影，我知道，她哭了。

登機時，我不住回頭看著外公，外婆，想在他們身上搜尋一些記憶，不知還要再過多久，才有機會再相見！

看著機窗外朵朵白雲，我禁不住心頭一酸，眼淚簌簌而下，啊！白雲，白雲，請我捎封愛意，給遠方的外婆，外公吧！◎

# 青年應有的修養

□林慧琳

乙組（初三、高一）現場作文比賽第一名（高一理）

青年時期是人生中的黃金時代，年輕人也是精力最充沛、生命力最旺盛、學習能力最好的一群。在這個階段，除了應努力求學，豐富自己的學識外，更應注意本身的修養，以便使自已的人格能逐漸完善，在踏入社會以後能夠肩負起國家的重任。

那青年應有哪些修養呢？

第一，要多閱讀，增廣見聞。青年應廣泛地閱讀，通過閱讀各種書刊、雜誌接受更多的知識，放眼國家、世界，以便使自己在擁有書本上的知識外，還能了解“家事、國事、天下事”，不至于成為井底之蛙。具有見識的青年，日后才能更好地扮演在社會上的角色。據報導，經過對美國的大學生進行調查后，只有極少部分的大學生能正確地說出他本身所屬的州的州長的名稱和英國首相梅杰的名字，這顯示大學生普遍上都不關心時事。專心于學亦鑽研固然是好事，但當代的青年也絕對不能漠視國家大事，而閱讀正可幫助我們增廣見聞、開拓視野。所以青年們應廣泛地閱讀。

第二，要培養多方面的興趣和能力。青年們應該在課余時間根據自己的興趣從事一些有益身心的活動，如：音樂、繪畫、旅行、爬山、攝影等等。通過這些課余活動，能幫助青年們發掘并發揮內在的潛能，讓他們能培養出多方面的能力，日后在社會上必能有所貢獻。第一位到非洲的蠻荒地帶去開設醫院的諾貝爾得獎人史懷哲醫生，就因為年輕時已練得一手很好的電風琴，而使他能在日后靠舉行個人演奏會來為非洲當地的醫院來籌款及維持醫院的經費。這說明在年少時多學一技之長是有百利而無一弊的。

第三，注重身體健康。“健康就是財富”，一個青年除了要有豐富的知識，更須要有一副健康的體魄，因為身體強健的人才實際地為社會做事，作出貢獻。青年們應多做運動，注意飲食，讓自己有健康的生活習慣，這樣才能擁有強壯的體魄，靈敏的頭腦。

最后一點，也是最重要的一點，那就是要注重品格的修養。眾所周知，現今社會的道德風氣日益衰敗，所以年輕人應該潔身自愛，不染上抽煙、賭博等惡習。除了這點，青年們也應尊重父母、師長，愛護朋友、同學；培養正確的人生觀，活得積極、樂觀。有許多學生空有優異的成績表現，但品行方面的表現卻欠佳，這是需要加以改善的，因為一個人是否令人尊敬還是取決于他的處世為人的態度，而不是他的成就或表現。

青年們若能像以上所說，通過閱讀增廣見聞，培養多方面的興趣與能力，注重身體健康與品德修養，必能使人格發展逐步完善，進而成為一個對國家、社會有所貢獻的人！◎



## 怎樣才配稱爲 領袖人物

甲組（高二、高三）現場作文比賽第一名

□陳明德

（高三理）

領袖，便是領導某一團體，決定該團體的行動方向的人。領袖人物的素質，往往決定了該團體的成敗。真正的領袖人物應該大公無私、有廣闊的胸襟、有遠見和正確道德價值觀。當然，基本的知識水平和人緣是領導人的先決條件。但在筆者認為只有這些，是不足以稱為領袖人物的。

領袖，是一群人的“頭”。他就有如人的大腦，指揮身體各部的運作。真正的領袖人物首先是要大公無私的，不計仇，不搞裙帶關係，以才選人。春秋五霸之一的齊恒公便是個典型的例子。齊恒公在打敗了公子糾，取得王位后，對公子糾的得力部下，幾次差點讓他死于非命的管仲竟能收為己用，不計前仇。也正因這樣，在管仲的扶助下，他成了一代霸主。

真正的領袖是要像伯樂那樣，能分辨什麼是劣馬，什麼是千里馬。漢高祖劉邦便具有了這種能力。老實說，劉邦這人並不是什麼能人，難聽點還可說他是個庸才。但神奇的，他創立了漢朝，個統治中國幾個世紀的朝代。知人善用使他在楚漢之爭中打敗了項羽。此外，真正領袖是不會為了鞏固自己的權力而只任用親人的。劉邦做不到這點是他的可惜，為了鞏固自己的權勢，他竟用計除掉韓信。幸而韓信懦弱不果斷，如果當時他決定兵變，漢朝就不可能會統治中國幾百年。

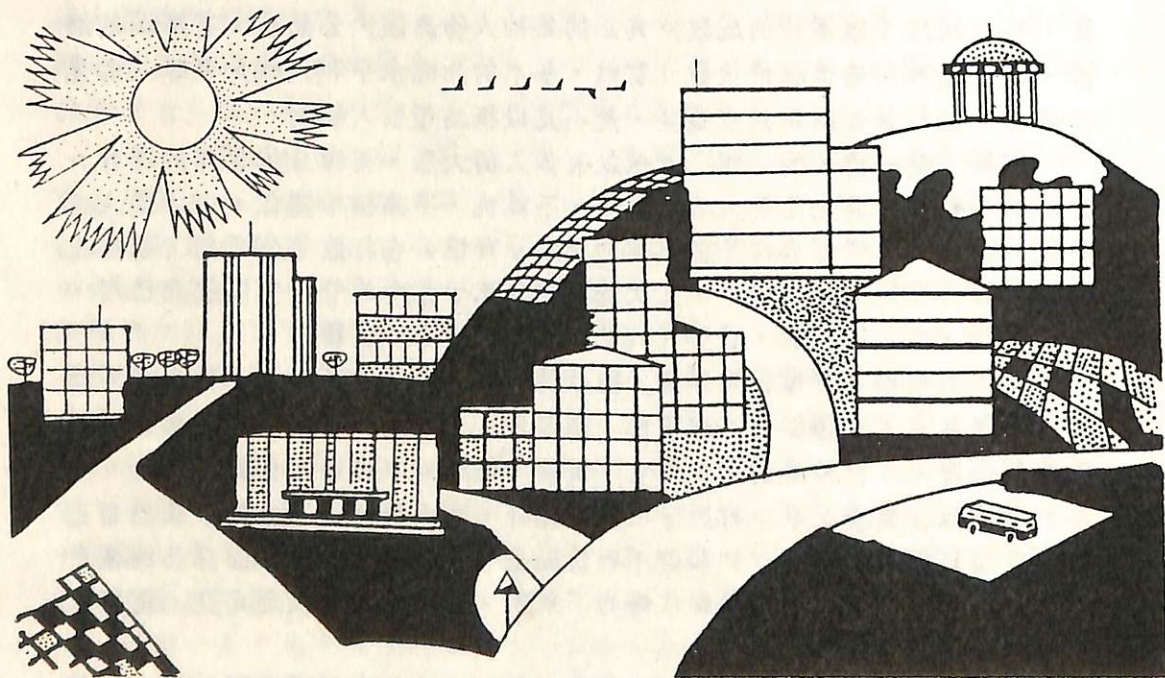
第二，要能包容反對者，接納異議。每個人思考的範圍有限，別人能想到的，未必你就能想到。配稱得上領袖的人，是不獨裁，尤其是在這民主時代里。正所謂事出必有因，為什麼會有人提出異議是每個領袖在決策的時候都應該考慮的。聽取他們的意見，分析、綜合后才做出決定。好的領袖是不會壓制反對聲浪的，更不會害怕遭受批評。新加坡政府在制定政策時便是常引用這種方法，過程雖然麻煩了點，但往往在施行后都不會遭受什麼困難。令人難過的是，現在的社團領導人，動不動便以危害團結的名譽，來壓制反對者。他們哪里知道沒有異議的會議是不會有好的決策的。

第三，要有先見之明，不被眼前利益所蒙蔽。這對工商界領袖尤為重要。云頂集團主席丹斯里林梧桐先生便是因此而創立國內資金最雄厚的集團。他在決定開發云頂時，已是名小富翁。他有先見之明，意識到大馬未來行業的走勢。毅然變賣地產，孤注一擲。結果，事實證明他是對的。

身為華團領導人更須具備這種條件，尤其是關係到華教教育的事情。他們決不能像楚懷王般，貪圖眼前利益，而受欺于張儀。

第四，這應該是最重要的，要知時退位。死抱著權位是我們華人富不過三代的原因，這是不爭的事實。要領導別人，也要能讓人領導。當自己能力已達極限后而新人又達成熟后就應當退位。死賴著不走是我國社團不能發展起來的主因。老一輩的領導人時常自居自己是開創者，后輩只能尊敬不能取代。這種局面演變到來定是兩敗俱傷，拖跨了整個社團。

做得到以上四點的人才能稱得上是領袖人物。而這類領袖正是當今華社所需要的。我們不要沽名釣譽，嘩眾取寵的領導人。唯有真正的領袖，才能把這一盤散沙聚集起來，為華社開創更美好的一天。◎



自我肯定量表答案：

1 A    2 B    3 A    4 A    5 B    6 B    7 A    8 B    9 B  
10 B   11 B   12 B   13 B   14 B   15 A   16 A   17 B   18 B



# 懷念與祝福

□黃惠勇



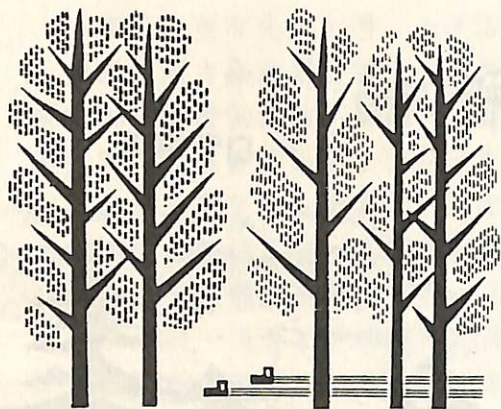
她一直是我的死對頭，就只因為我們都太強了，誰也不讓誰。賭一次氣總得搞上好几天。大家定下協議，誰認為自己不對，就在院子里散步。很可惜的，這二年來，在院子徘徊的都是我。每散一次步後，我們倆的心更貼進了。

她一直是我傾心相談的對象。特別是這一年，接二連三的考試更讓我倍覺壓力，常常的，每當心情低落的時刻，我總蹲在馬路中注視著；她總是第一個發現我的人。壓著我的肩，要我坐下，一句又一句地為我整理思緒，勉勵我，安慰我。我抱著雙膝，感覺到暖暖的氣流從馬路上升起來。她的話總能熨平心里的起伏，叫人恢復士氣。

大馬高級文憑放榜的那一天，她掩不住內心的激蕩，興奮地報告她那輝煌的成績，要我為她高興、快樂。那天晚上，我們倆坐在院子的短草上，談理想，談志願，談世界，一點隔閡也沒有。心里的理想總比天上的星星多，胸中的大志，總要把高高的月亮比下去。罵對方蠢，笑對方太理想化了。

惜別時，總叫人傷心。她申請到了大學學額，就快離開故鄉了。她的眼眶紅濕濕的，久久說不出一句話來。我不像她，我沒哭。我笑她感情犯濫，心里麻木地沒有一點感覺。“離開嘛，又不是死別。”安慰她。

巴士開動了，我看見她在揮手，也看見臉頰上的淚珠。心中突然一陣激蕩，鼻子酸酸的。終於巴士走了，挂著一串串的祝福系在她的手上。我的淚冷切了赤熱的雙頰：“保重吧，姐姐！”◎



# 白開水

□沈詩薇

在一個烈日炎炎的下午，我獨自站在冰箱前猶豫著，滿腦子想著喝冷冰冰的汽水好或是一杯平平淡淡的白開水。終於，我心一橫，倒了一杯白開水，裝入一個精致的玻璃杯，沒命似的跑了出去，因為我深怕會被那些五彩繽紛的汽水迷住。

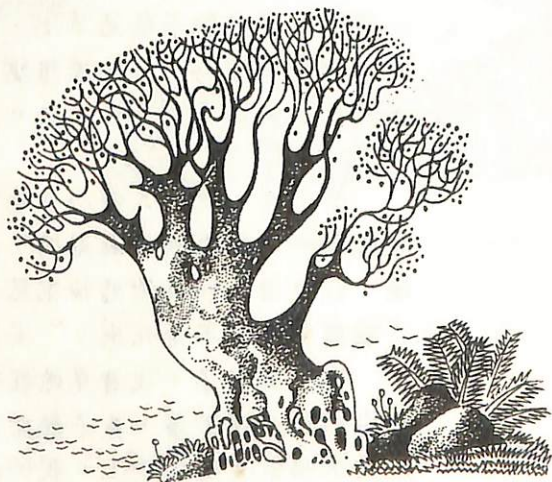
我慢慢的啜著白開水，一面想著白開水的好處，突然我覺得白開水好似學問！白開水平平淡淡地，其實其中隱藏著好多好多我們都還沒發現的好處。

白開水就好像是人的救星，為口渴的人們解渴。在天地茫茫的沙漠中，有一小股的水源就可指導人們走出迷途。學問也好似這樣，它可以給那些絲毫不放鬆的學者“止渴”，也能從書中的學問找出自我，遠離迷途。

在五彩繽紛的飲料中，白開水就好像聖者，它不會讓人迷失在眼花繚亂的彩色中，也不會讓人們的健康有問題。所以在書中追求學問也要有選擇，不要盲目地追求那些有害的“知識”，因為只有有益的知識不會讓人喝了瀉肚。

水是無窮無盡的，它是由二個氫原子與一個氧原子結合產生的恩物；知識是無窮無盡的，可以活到老，學到老，知識也是由二份努力與一份興趣所組成。不是嗎？如果你是一個非常喜歡且經常喝汽水的人，叫你喝一杯白開水，你會覺得白開水是苦澀的，所以喝白開水也要有興趣，有興趣才會喝下，且喝出滋味。但不是說沒有興趣就放棄，因興趣是培養的，只要你每天喝一杯白開水，從此你每天沒它就不行了！

我手中的白開水還是滿滿的，突然我覺得它好可愛，好多好處，只是沒被發掘，它是塊寶。刺眼的陽光照射在精致的玻璃杯內的白開水，閃閃發亮，閃爍著點點滴滴的光芒…… ◎



# 阿公



□阿翔

“轟！轟！！日軍的飛機像一只只凶殘的禿鷹一般，轟隆隆在空中盤旋著，不放過地面上的任何目標。一串串銀灰色的炸彈，不斷地從機尾投下來，把地上的一切都炸糊了……。”

這是在十幾年前，五歲的我倚偎在阿公厚實的膀子上，听他娓娓道來他在日軍時代的經歷。

“我真想再回到那多災多難的祖國去，看看現在的中國是什麼個樣子的。”最後，他感慨地這麼說。然而，他沒回到祖國，卻被葬在遠離市區的一座義山上。想起這位慈藹的老人，記起我們在一起時的歡笑，我是多麼的哀傷與沉痛。

真的，若是時光能夠倒流，兒時可以再來的話，我定會牽著阿公灰色帶有線條的長衫，在他房里的床頭或是菜園的一角，听他講那些講不完的故事。真的，我是多麼懷念我這兒時的伴侶。他那親切且堅定的笑容與語調，常常是我寂寞時的安慰，無助中的鼓舞。他有一張輪廓分明的臉孔。高高突出的顴骨，被香煙燻黃了的牙齒和上唇的幾撇白胡子，是他臉上的特徵。我總愛在听他講故事的當兒，輕捻著他那花白的胡子玩。

五十幾年前，公公和幾個同生共死的弟兄，從那被日軍轟炸機陰影遮籠了的黑暗大陸逃向南洋。那是真正的生死一線之隔，就算僥幸避過敵機的追擊，可怕的傳染病菌也不會輕易放過船上的那幾百條性命。在那由幾片木板拼成的偷渡船上，毒花花的太陽在每個人的頭頂任意肆虐。在它的淫威下，好似有一團烈火在每個人的體內燃燒著。所有的人都口干舌燥，但水份仍是不斷從他們體內滲透出來。在這種飢渴交迫的惡劣情況下，有的人發了瘋，躍向大海。他的那幫弟兄也相繼撒手離塵，他也只能含淚地看著他們被推下那遼闊無邊的汪洋。然而，船上還是不斷有新的屍體被發現。不過幾個星期，整艘船空蕩了許多，人數只有起初那幾百難民的一半了，而情形卻沒有好轉，真是呼天天不應，叫地地不靈。公公也接著身染惡疾，在僅剩下的幾個弟兄的維護下，才避過被推下海的噩運，但也只余下一口氣了。

終於，他得以靠了岸。那時，日軍也開始在南洋各地燒殺擄掠。他們只得千辛萬苦地躲到山頂地區，在那裡搭了簡單的亞答屋住下了。公公在那里靠四個逃難的弟兄的擔養，足足養了二個月的病。他大病痊愈後，便去給人割膠。他每日得在雞啼聲響起之前起身，下午又要幫人砍柴打工，每日的工錢薄得只夠糊口。他在山頂住了一年半載，鄉下人是淳樸善良的，大家過著互相幫助的日子，他不久後結識了一個山村女子，那女子後來成了我婆婆。

兩年後，日軍退走了，公公才搬到市區，開始在一家木匠店當學徒。在那裡呆上一年。公公克勤克儉，把勤力掙來的錢珍惜地存蓄起來。為了賺更多錢，他每晚關店後都工作到深夜，把顧客所需求的家具連夜趕出來。終於，他能夠自己擁有一間板屋了。他那時才把那山村女子接下來住，和她成親，依然以鋸子和鐵釘為生計。家中的許多家具，都是他靠一雙靈巧的雙手造出來的。

阿公識字不多，然而在我的心目中，他是個最淵博的歷史家、哲學家了。阿公有兩件寶，一個是他親手刻制的琵琶，另一件是他從唐山帶來的一口破皮箱，內里，整齊地疊滿了幾十盒火柴盒。這兩件都是他最心愛的收藏品了。每晚，我總要從那殘舊的皮箱中挑出那些印有日本軍伐、三國演義等不同小圖的火柴盒，然後要求他講述日戰時期或關公、諸葛亮等的故事。每回，我總陶醉在那些扣人心弦的故事之中。阿公在講故事的時候，時而激憤，時而哀傷。許多的事情都是他的經歷，所以那些故事都格外顯得惊心动魄，也在我心中銘下了不滅的印蹟。

“百善孝為先，所以，感恩報答之心是每個人都要有的。這個道理，連畜牲都懂呢！不信你瞧，后院養著的小羊不是跪著吃奶的嗎？屋前樹丫上的小鴉也是每天在反哺著它的老鴉呢！所以，我說孫兒呀！你以后一定要好好照顧爸爸媽媽，知道嗎？”阿公有一回在說完故事後，嚴肅地對我這麼說。我當時用力地點了點頭，心里很是感動。

偶爾，他喜歡自己一人躲在房里，也不著燈，只是默默地坐在床頭，斷斷續續地撥弄著琵琶弦，鏗鏘聲有時并不成曲調，有時又幽怨異常。

“琵琶彈起來的時候，往事都像再從內心深處擦撥出來，清晰地呈現在心頭，就像再活過一次，再經歷一回那種逃亡和苦難的生涯，也像是和那幫共患難的弟兄再聚一回。”有一次我坐在阿公身邊聽他彈琵琶，他沉重地這麼告訴我。然而，五歲的我只能懂得一半的意思，但卻從他那張被淚水打濕了的臉上，看出了他深切的哀痛。

時光飛逝，轉眼間我也大了。在念小學後的第二年，阿公病了。每隔幾星期，他那些山頂老友就會拄著拐杖，到阿公的病榻前，有一搭沒一搭地閑聊著。但是，阿公的身子是一天比一天更衰弱了。最後，他失去了說話的能力，飯也無法吃了。醫生說這是老人病，便將一根塑膠管從他的鼻孔通到食道去。每天婆婆只能把一些湯汁由管子倒入。他的顴骨更加突出

了。在凹陷的眼窩中，微黃色的眼珠是唯一可以看出他一絲生命的彌留，時常骨碌碌地滾動著，但往日的飛揚神采已不再。當看到人時，他只能不安地、無力地抖動了幾下他那已僵硬了的手足，口里“咿咿啊啊”地發出一些含糊的聲音，似乎有不盡的話要跟我們交待。每天我從學校歸來後，我都會緊緊地握住他的雙手，揉搓著，只願能有一絲絲的熱量和力量傳遞過去。他也從慈愛的目光怔怔地回望著我。眼里，我可以看見淚光在閃動著，還有他那張憂郁的臉。

就這樣折騰了將近半年，在一個細雨綿綿的午後，終於，他撒下了與他半生廝守的老妻、白手興起的屋子，以及最疼愛的兒子，還有我，靜靜地、安祥地離去了，不曾留下片語只字。那當兒，我們都聚在他床邊。遲來的醫生只能把那條塑膠管從他沒了氣息的鼻孔抽出來。婆婆緊抓著那根管子，老淚縱橫，慟哭道：“看！這麼長的一根管子，就這麼穿到肚里去，多受罪啊！”

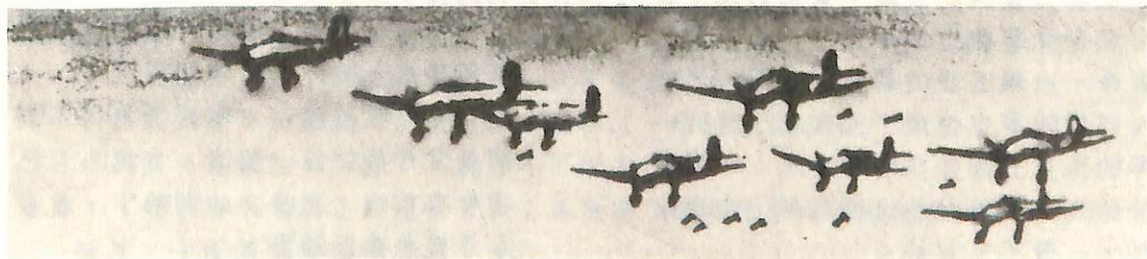
陰霾的天空似乎也在為我們哀悼。

兩盞大白紙燈籠高高挂起在門前。我完全不知，也麻木地過完了那些祭拜儀式。在墓前，我們楞楞地看著那關著我至愛親人的木箱被慢慢地降到地上一個已掘好的深坑去。爸爸抓了把黃土，默默地走到坑的一邊，任由土粒從他的手指縫撒下，掉在棺材上，一把又一把。然而，我明白，我和阿公不只是那層黃土的隔閡，而是生與死的別離矣！

臨走前，我親手在阿公的墓前，堆了一小堆黃土，培植一株小花樹……

十幾年後的今天，琵琶仍舊發著紫檀色的光澤，火柴盒上的小圖也依然保有它們昔日的色彩；但是，公公的慈容卻永無再見之日，他那些山頂的老友也被音訊阻絕了。每每，我怔怔地托著腮，靜靜地坐在窗前凝望著夜空的星子，總想在星群中尋找什麼似的。我冥冥中暗忖著：不知阿公附在哪顆星子上。在這種極靜極暗的環境里，我深深地體會到了那時阿公在黑暗中彈琵琶的心境。這時，他昔日常對我說的話又響起在耳邊：“孫啊！我年歲大了，無法伴你一輩子，爸媽也不能的。你要學好各門本事，挺起胸膛向前走，要好好做人。”

我把視線從夜空移到窗外的草坪。在圍牆的一角，我又恍似那株墓前的小花樹，孤伶伶地，臨風搖曳…… ◎



## 校園的悲劇——

### 黑勢力的侵入



□李雨薇

在一般人的想像中，學校被認為是一個最安全，最單純的場所。但另一方面，學校可說是社會的縮影，所以一般的社會現象有時難免會反映或擴展到學校來。

由於社會結構的改變，在不良風氣的吹襲下，黑勢力，特別是私會黨，已經開始把他們的魔掌伸入到校園里。他們不但公然向學生們進行勒索，鳩收保護費，聚賭鬧事，且威迫學生們入黨。他們這種肆意破壞學校紀律和校風顯然是公然向警方、社會人士和教育工作者下戰書。

私會黨在校園內的活動日益猖獗，已是公認的事實，但由於一些特殊原因，或是校方可能為了維護校譽，大家都盡量避免談論。直到前几年發生私會黨徒強迫同學入黨不遂，舉刀奪命，血濺五步的暴力事件后，才把人們從睡夢中惊醒，大家才了解到一再的掩蓋丑聞并非明智之舉。一再地粉飾太平，將助長這種風氣，愈形熾烈，一發不可收拾。

目前，學校面對著私會黨滲透學府，向學生勒索保護費和制造毆斗事件的威脅。為什麼有越來越多的青少年加入幫派？

青少年參加私會黨的原因分個人因素和環境因素兩大類。大家不難發現到私會黨員都來自破碎的家庭。他們從小就沒有享受過家庭的溫暖。父母親由於工作忙碌，沒有閒暇管教他們。有些則是家里整天鬧得雞犬不寧，不是父親輸了錢打母親，就是媽媽因忍無可忍被氣得離家出走等事件。在這種環境下長大的孩子，由於得不到家人的關懷，就變得自甘墮落，不求上進。由於社會進步神速，政府大力提倡教育的重要性。有些師長，家長們為了使孩子出人頭地，不時地施於他們許多精神上的壓力。當考試成績不理想，被師長同學們輕視時，一股自卑感頓然產生。他們因為得不到師長父母的諒解、關懷、自認為自己不會有前途，在損友的利誘下，就參加了這些非法活動。

有些則因為他們周圍的朋友和同學很多都參加了這些活動。若自己不加入他們，就覺得很不夠義氣，有些則因為已經參加了許久，人在江湖，身不由己，想退出又怕自己人和敵對者都不會輕易放過自己，只好隨波逐流算了。

大部分同學由于本身心理和品德方面的因素，有些自暴自棄，意志薄弱，經不起損友的引誘而同流合污。一部分青少年因為好逞強，愛出風頭，以和老師作對鬧事為樂。這些青少年都因為缺乏正確的思想 and 道德觀，特別是愛校精神、紀律、責任感和

正義感。

解決學校私會黨活動問題應該從社會、家庭、學校和學生個人生活輔導著手。學校當局應該注重輔導教育，對學生進行思想等輔導，協助學生提高思想認識，培養良好的品德。至于那些已經迷失其中的青少年，應該及早脫離這犯罪的深淵，並且學習去了解自己的行為所帶來的後果。公眾人士應多多和警方合作，一有發現這些非法的活動，就應通知警方，讓警察將他們一一繩之以法，大家應該一掃以往怕事的態度，勇敢地做一個負責任的好公民。◎

# 戰爭

——是否我們該亡羊補牢？  
醒悟吧，萬物之靈！

□小狗

有這麼一個傳說：

“在始祖黃帝的時代，出現了一位魔王蚩尤氏。

正邪不兩立。于是雙方大戰于涿鹿之野。至終，黃帝乘龍上天，蚩尤氏則屍骨無存。”

又有一個傳說：

“女媧時，水神共工與火神祝融為了爭奪領袖霸位，而大戰了起來。昏天暗地了七天七夜，他們無意中觸怒了不周山，將天給打破了一個大洞。”

從以上兩個傳說，由此；我們不難想象——自許久許久以前，已經有戰爭，這類慘禍便發生了。

從古黃帝大戰蚩尤，到海灣戰爭；

從千古暴君秦始皇，到納粹希特勒；

第一次世界大戰，還有第二次。

有哪一次是不流血的？有哪一次不是水深火熱的？

有人說，好斗是人的天性。江山易改，本性難移。

但，請記住：“難”，決非不可能！

為了將來；為了避免核子戰；甚至為了避免世界末日，是否我們該亡羊補牢？！醒悟吧，萬物之靈！◎

琴，朱紅色的琴。琴，讓我愛得深，恨得切的的琴。琴，讓我的情感一瀉如注，覆水難收的琴。

多少日子了啊，就這樣年復年，月復月，日復日地；琴伴我一道成長，一起蛻變。就在我還是個娃娃的時候，琴就這樣灌入了我的生命，甚至不經我的同意……。

剛剛開始學琴的日子是那樣的不得安寧。媽媽的過份囉嗦；爸爸的過份關心；老師的過份要求……。我是多麼地煩躁厭惡。在幼小的心靈里，朱紅色的琴似乎不再那樣漂亮了，也不再那樣討人愛了，更不再吸引我了。然而，每一天我還是得面對著那高大得叫我恐懼退縮的琴。我那小小的身子，坐在不算太高的墊椅上，雙手不情不願地擺在黑白琴鍵間——那冰冷啊，從細細的指尖直沖入我的心，叫我不住地顫抖。而琴聲是那般地刺耳，那般叫人無處可逃。我恨，我恨，恨透了琴。在那個時候，可愛得有些傻氣的自己，總會時不時地在夜深人靜的時候，跑到琴前，對著琴狠狠地咒罵起來；然後再心滿意足地入了夢鄉。

這都是過去的事了——那一段恨琴的日子。

後來，不知怎麼地自己長大了，也不再那般恨琴了。對琴就是麻麻的感覺，既恨不起來也愛不下去。再後來就變成淡淡的、冷冷的。媽媽的失望是那樣清晰地寫在臉上；爸爸的熱誠是那樣明顯地收斂了；老師的要求是那樣顯然地降低了。而我，而我卻始終不以為然，依然地我行我素，獨斷獨行。

# 琴

# 心

□ 志 志

當各式各樣考試的壓力越來越大，學校的課業越來越多的時候；我毅然放棄了琴。媽媽、爸爸、老師對於我這樣的舉動都不曾表示些什麼。他們只是保持著罕見的緘默。我深深地了解他們的悲哀，也覺得有所虧欠。然而，這僅僅存有的歉疚很快地就被所謂的輕鬆、自在驅得無影無蹤。

我實在是太快樂了。我終於丟開了我一直想丟開的東西。但是，我真的快樂嗎？

那段日子，一段很長的日子我不再碰琴，甚至不願意看琴一眼。然而，沒琴的日子卻愈過愈空虛，愈過愈飄散。我開始迷失了，也開始墜入層層的沉思中。後來，我有些知覺了，有些醒悟了。生活中越沒有意義的東西我卻捉得越緊，越不願放鬆。而那些值得去珍惜、去體會、去學習、去了解的一切卻被我如此輕易地遺棄了。多傻的我。多笨的我。

琴的情感就如此一絲絲，一縷縷地纏繞著我的心。我的心醒了，澈澈底底地醒了。琴的情一下子全涌了上來，叫自己不知所措，不能自己。天啊，我竟然如此瘋狂地愛上了琴；自己也不太敢去相信。

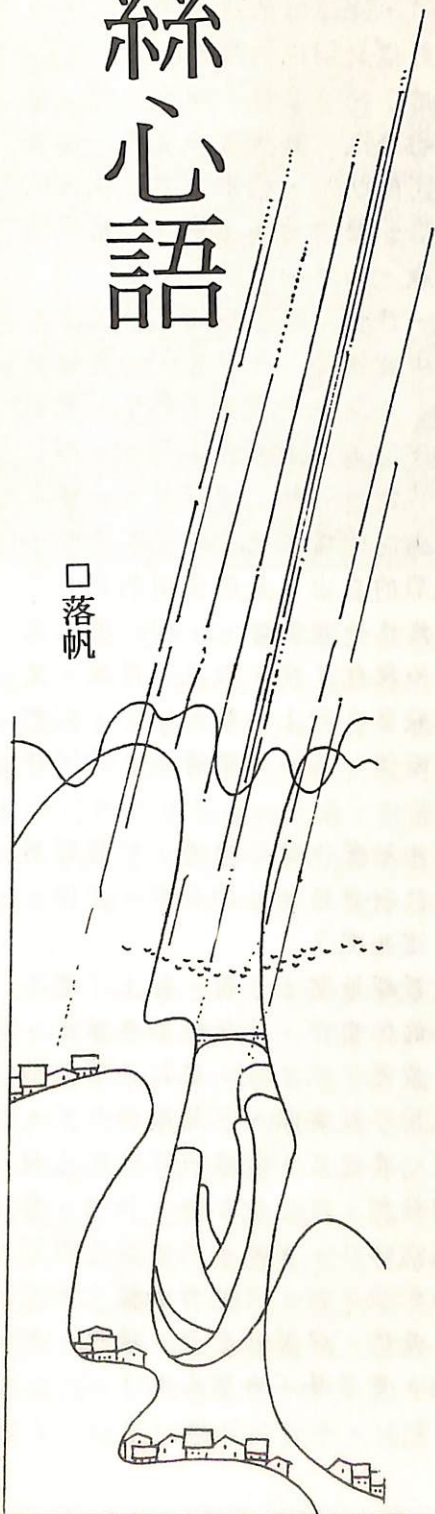
我從拾回琴。爸爸、媽媽、老師也不曾表示些什麼。只是，他們的嘴角總泛著不經意的、淡淡的、欣慰的微笑。這些微笑比任何鼓勵的話，激賞的話來得有意義。我想，我再也無法將琴從我生命中抽去，琴已貼得我太近太近。如果沒有琴相伴，我的生命將變得支離破碎——不完整也不完美。

琴啊，琴。◎



# 雨絲心語

□落帆



雨絲織成帘，密密的，仿若拒絕讓人窺探後庭花。夕陽的美麗展現在隱藏的金絲邊，給雨絲點上了紅的，黃的，藍的，綠的，紫的……七彩繽紛，輕盈曼妙的飄落，飄落成嬌嫩的花瓣。啊！又是花瓣雨。

碧瓦紅檐，蓋不住我的身軀；飛檐走壁，掩不住我的心靈：“弦歌不輟”的扁額滴下晶瑩的甘露，滋潤了我的心，我的靈，我的夢。曾經像浮萍一樣無依，獨自在茫茫人潮中飄浮；偶爾捉到一塊浮木，卻又被水潮洶湧的沖開。孤獨與寂寞啃噬我的心，生活史快要變成老桔木。終於捉到飛檐的一角，幾經波折；緊握著檐上溫暖的雙手，幾經掙扎，日子久了，根纏繞著飛檐一角，穩穩扎實的安定下來，心里也踏實許多。極愛亭外花瓣雨，卻沒有勇氣接受。亭內看亭外，是風雨無常；亭外看亭內，是溫室小花。小花柔弱但單純，捧一顆真心，捧一盆摯意，平分給天下每一人。小花對失去莫明恐懼，但愿一切都如願以償。長大以後才發現世上一切都會變卦，現實並不美麗，卻也不算太丑陋。學習了理智看事情，邏輯判斷是非；跌得花瓣敗壞，卻從花瓣雨中找到另一層新衣裳。仍然捧著一顆真心一盆摯意，卻切了一大盤留給父母；花仍然開得很燦爛，卻用千層萬層的花瓣裹住花蕊。幾番疑惑，是花瓣雨趕走了純真？還是純真請來了花瓣雨？無論如何，不再純真的自己卻也變得更成熟，長得更茁壯。

從前的夢里，總是自己一人到處翱翔，自由自在，徜徉在百花盛開處。而今，愛自己也愛別人，心中盛滿快溢出的愛。許多人夜深入我夢，夢里不再作獨飛的鷹，和一群可愛的小鷹滑翔在萬里晴空。這樣的夜，美麗的雨，思緒中不再只是自己，擦了又濕的淚不再是為自己；我的喜悲，將隨著飛舞在雨中…… ◎

□沈詩薇

在那沉悶的房間里，我簡直再也呆不下去了，因為它會扼殺我。刷的一聲，我把那鬼魅般的窗簾拉開，打開了窗口，冷冰冰的風溜了進來，我的皮膚好似針刺般的疼痛。

我用手托著腦袋，隨意的看了窗外的景物幾眼，驀然我發現有一個被世人遺忘的枯木，枯木上零零疏疏地挂著不堪一擊的枯葉，望著那枯葉的蒼老面龐，心竟抽痛了一下。

有一片枯葉脫了樹節，掉了下來，在空中旋轉著，旋轉著……是雀躍於自由，是悲傷于歲月？終於，它掉在那硬干的地面上，我似乎聽到那枯葉在落地的前一秒，深深無奈地發出了一聲幽怨的嘆息聲，嘆息甚麼呢？是那剎那的自由，是那流逝的歲月？

我悠悠地凝望著它，那一聲嘆息已緊緊地攫住了我，我甩了甩頭，又看著那殘留在樹上的幾片枯葉，它們的眼睛暗淡，無言地望著地上的同伴……

那些枯葉也曾年輕過，曾經那麼自負且放射著綠油油的光彩，是誰，帶走了這些呢？

我緩緩地關上了窗，拉上了那不再鬼魅的窗簾，疲乏地躺在床上，是的，疲倦于剛才在心底打的那場戰爭。我用手枕著頭，思緒飛舞起來，我的身心在這裡，但誰也不能阻止我的思緒飛翔，我正值年輕，快樂、悲傷、無病呻吟、多愁善感是那麼強烈地結緣于我，但，只要青春欄上不要留白；是的，只要我奮勇、積極、把穩方向，青春是不會留白的！◎

# 一片枯葉

在空中旋轉著，旋轉著……  
有一片枯葉脫了樹節，掉了下來，



# 星星的 話



我是夜空中一顆不算太明亮，卻也不太暗淡的小星星。假如你在晴朗的夜晚推開窗戶或走出院子，抬起頭來望那深藍色的夜空，或許就可以看見我閃爍著亮晶晶的眼睛，對著你微笑。我，就是這麼一顆快樂的星星，然而，最近卻有一件事令我十分納悶。

那一天晚上，當我還在瀏覽著大地的夜景時，遠遠地一間簡陋的小板屋吸引了我——它是那麼小，從房子里射出來的微弱的燈光不時在搖晃著。我好奇地把視線移進那房子，想看看里面到底住了些什麼人。出乎意料之外，我在這小小房子里看見了一個搖籃，里面正躺著個可愛的嬰兒——雙頰緋紅的他正合著雙眼，靜靜地酣睡著呢！守到搖籃旁的是一位年輕的婦人，她正以熟練的雙手，快速地裝

配著一朵又一朵的塑膠花。夜已這麼深了，她怎麼還在工作呢？在油燈的照耀下，我看見她額下多了一些年輕婦女所不該有的皺紋。她不時把頭探出窗外，伸長著頸項往外望，當她發現漆黑的夜里沒有一個人影時，便又失望地回到她的工作上。

她究竟在急切地等誰呢？好奇的我真想探個究竟。於是，我離開了他們。

忽然，我看見遠處有一個青年人踉踉跄跄地從一間咖啡店走了出來。他手中握著酒瓶，在街上晃來晃去。我真擔心他一個不小心便會跌進溝里。這時，我見他舉起酒瓶，然後在那兒自言自語地。隱隱約約我聽見他說：“酒！酒！你真的能幫我消愁嗎？不，你不能！你知道嗎？我已經失業一個多月了，到現在還找不到工作做

，家里有妻子和剛出世的孩子等著吃飯，我拿甚麼去養他們？你說，你說！嗚……我真沒用……”說著，只見他朝通往剛才那間小板屋的路上走去，搖搖擺擺的。

哦！原來那板屋的主人便是他。這時，我的好奇心雖有答案，但心中卻莫名地涌出一股悲傷與無奈……

隨著夜幕媽媽的帶動，我從天空的這一端移到到另一端去了。在這兒，我望見的是一個繁華的都市。夜雖已深了，燈火卻還通明。火樹銀花把整個城市點綴得真漂亮！其中有一幢房屋的燈光特別明亮，周圍停放著許多車子，像是在舉行著一個盛大的宴會。在好奇心的驅使下，我悄悄地把視線移向那幢豪華的房子。當我看見里面的情景時，我簡直不敢相信自己的眼睛——房子里的裝飾是多麼華麗，高貴！有大理石鋪成的地板，有金碧輝煌的水晶燈；在屋內跳著華爾茲的是一些社會上的名流。那些女士們打扮得非常講究——有的身上穿著名貴的貂皮大衣，有的頸上戴著閃閃發亮的鑽石項鍊。

正當我看得入迷時，忽然有一個

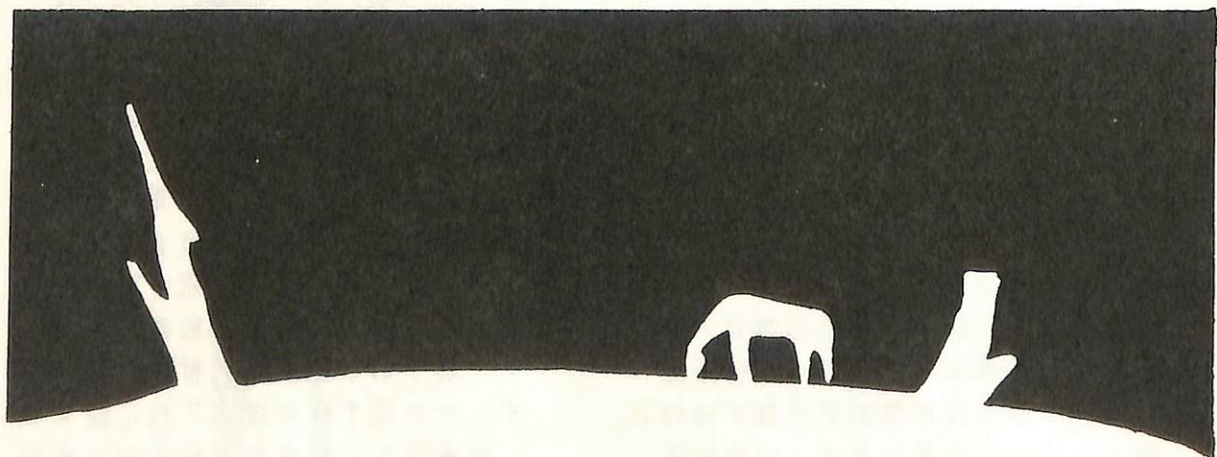
龐大的身影從我眼前晃過去。原來他就是這所房子的主人——城市里的大富翁。他左手拿著一瓶名貴的酒，右手持著酒杯，滿面春風地正想和幾位朋友幹杯去。

這時，我驀地想起剛才那位憂愁的青年，他和富翁兩人手中握著的同樣是酒，但兩人喝的心卻截然不同。

那時，我才明白了這樣的一個事實，人類的世界上有所謂貧富懸殊的現象——富人過的是豪華奢侈的生活，窮人過的卻是貧困窮苦的日子。但我不了解的是：為甚麼這些富有的人對他們窮苦、生活在貧困當中的朋友是那麼漠不關心呢？

我們星星雖然知道自己微弱的光不能把黑暗完全驅逐，但仍然在每天晚上放出光芒，陪伴人們等待黎明的到來。可為甚麼，為甚麼家財萬貫的富翁們卻從來未想想過要幫助他們周遭那麼多需要他們幫助的人？

但愿有這麼一天，所有的富翁們都能抬頭望一望天空，好讓我告訴他們：在你身邊，在你周圍，有許多人正等著你伸出你的援手，伸出你愛心的手！◎



# 那一年的某一個雨天

□子羅

坐在音樂室門口的梯階上，我把頭埋進了雙手，似乎毫無勇氣望向那一片沐浴在雨里的校園，害怕看到那不是平日的校園，而是籠罩著傷感與哀愁的校園，像是在為著我的心譜一首悲哀的小夜曲。

輕輕的腳步聲，漸漸地向我移近了，然後，我感覺到一個人坐在我身旁。

慢慢地我把頭從雙手里掏出來。

是他，心里邊并不十分訝異，只有他總是在我徬徨無助時，靜悄悄地來到我身邊。

“你，哭過？”他說，把眼光投向遠方。

我，不語。只是靜靜地把不知何時落下的淚抹去。然後，把頭又埋了回去。

還是不敢面對。

他，也不語，目光依然飄於遠方。

許久，許久，“在想阿莉？”他只吐出了那麼一句，似乎很苦澀。

又是一陣沉默，聽見的只是打在校園內的雨聲，我的心在抽痛。

“我們三個人……”他慢慢地把一個一個字吐出來，吸了口氣，像是鼓足勇氣，說：“遲早有一天都要各奔東西的。”

“不要說下去了，好嗎？”我把爬滿淚珠的臉，重新掏了出來，望著他，像個小孩，苦苦地哀求。

“有些事情，我想你應該去面對的。既使你逃得了一時，也避不了一

世。你不能老是把自己放進童話世界裡頭去，現實中，不是事事都有圓滿的結束。”

他把目光收了回來，定了定，望著我，繼續說道：“離別，反正是避不了了，那為何不去好好地珍惜現在所擁有的？以前我們三個，日子不是過得很亮麗嗎？得與失不過是在一線之間，也只有彼此真心誠意的付出，那才是永恆。”

慢慢地我站了起來，讓雨水陣陣地打著自己，朝著腳車棚走了去。

一陣急促的腳步聲，從后方傳來。

我轉回頭去，看見他在雨中奔著，把手中的雨衣揮起向我喊道：“雨衣！雨衣！”

“給你，快回家，雨越來越大了！”他喘息著，在雨中把衣遞給了我，掉回頭，跑開了去。我愣在那兒，呆呆地望著他的背影。

突然，他轉過頭來，微笑著對我叫道：“雨過天會晴的，再見！”

我的手，緊緊的握著雨衣，像是握著一份情，在顫抖著，臉上已分不清是淚水抑或是雨水……

忘了那是那一年那一月那一日的事，只記得是在某一個雨天，一個溫情洋溢的雨天。望著窗外滂沱瀉下的雨，記憶，又給輕輕地喚醒了。

是的，雨過總會天晴的。

淚水，忍不住地滑落，不是因為傷感，而是為著我們三人之間這一段真心付出的情誼。◎

# 泡泡國



□ 泡泡

在浩瀚的銀河系中，有一顆星球，散發著淡淡的水晶光。人們對此一無所知，它，仍舊披著層層神秘的紗。

星球里散佈著好多好多的泡泡，它們將自己挂在樹梢上，要不然就逍遙在草原上，再不然就順水漂流。這是一個神奇的泡泡國。

每個小泡泡，都藏著一個故事。

偶爾，一不小心，一顆泡泡破了，一個故事誕生了。從前...

戰亂.....

愛.....

怨.....

美滿.....

平淡.....

..... 不管故事的終局是悲、是喜，一切的人與物都將再次回歸自然，化成泡泡。夢，也隨著埋葬了，無痕無跡。

這裡的花，形狀怪異。花，不再是美人的代號。

這裡的果樹，不一定先開花才結果，不一定在某個季節才長得特別茂盛。

小溪唱自己愛唱的歌；露珠能舒服地晒晒太陽；甚至鬧通宵；大地偶爾跳跳探戈，叫大伙兒不得不隨它晃這晃那。

這裡的生活是屬於它們的。

沒有人類，沒有弱肉強食的動物。

這裡沒有永恆，也沒有死亡。萬物到了一定階段，都將化成泡泡，沒有感覺，自自然然。

要是有一天，地球人發現了它，並準備從將要毀滅的地球搬過來，泡泡國也會化成泡泡。

沒有意義的永恆，僅是痛苦的延續。

它，不願成為地球。◎



## 美麗 星期天

□陳玉萍

上學、放學、念書、吃飯、睡覺一天的時間也就在指縫中迅速流逝了。眼見日子一天又一天的過去，內心的沉重包袱也不知加了几斤重。等待著……等待著假日——星期天的釋放。

這一天從早晨到黑夜，所呼吸到的盡是清新的空氣，所感到的是大地已在星期天寬敞了許多，心情也更加亮麗，這是為什麼呢？告訴你這也就是星期天的神奇奧妙。

這一天可以閱讀，使心中悶氣盡消；可逛街，涉足在被遺忘已久的人群之中，接觸新事物，產生新的記憶。偶爾，可以爬上山丘，將大地踩在腳下，品嚐至高無尚的感覺；偶爾也可听听音樂，接觸那美妙的旋律，沉醉在跳躍的音符之中。意識中，星期天的寶貴莫不在于可以松弛身心，整頓自己以備往后日子的沖刺。

這個星期天的早晨，下了場毛毛雨。涼涼的風習習，帶走了睡意。獨自在房中，透過琉璃窗，看到的是如髮絲般的雨正輕撫大地。視線焦點并不集中于手上的書，而是被那不遠處紅綠參半的鳳凰木給吸引住了。朵兒紅得發亮，加上有翠綠的嫩葉相襯，葉與朵兒之間配合得完好無缺；那是一件偉大的天然藝術品，我不禁發出會心的微笑。口中呷著咖啡，耳朵听的是自己最喜愛的陳年老曲，眼睛所接觸到的是一件完美的藝術品，我無法自拔，因為我已陷入了這浪漫之景中。

中午雨停了，心中的煩悶早也已被雨水帶走了，趁著心無雜念的當兒，讓自己好好的充電吧！

星期一，干劲十足，該是發電的時候了吧！由衷的感謝這美麗星期天。◎



## 我這個人

□許國偉

古書上常說，偉人出世天有異象，孔子生時天有瑞雲鳳鳴；劉邦更是亦帝化身投胎而成，我出世時，雖天無異象，但整座醫院竟沒有一個醫生與護士。原來是午飯時間。天知道這個一出世用紙裹身御寒的小孩，長大後會是什麼樣的。

自幼生于大家庭中。貴為男丁身為長孫，哇！威風囉！可惜，要風有風要雨得雨，三千寵愛集一身的是我弟弟。我是個「精神象征」。家里家教嚴勵，但父親卻特別疼三位姐姐與我倆。玩具不用說，連書本也買了一大堆。文化人的子女也該是“文化人”，所以我三歲斷奶瓶，四歲學寫字，五歲看書籍，六歲ABC，七歲上學威風去。

兒時的我這個人，勇狠好斗。在學校被欺負了就念著“君子報仇十年不晚”。找一天帶那些傢伙到我家，

看我的看家本領。自幼在倉庫成堆的米包上跳來躍去，攀高鑽低，此刻表演出來莫不令人口瞪目呆，不敢再欺我。

小學在中化二（B），就學人當山寨天王。上課時帶頭與不喜歡的老師唱反調；下課時帶眾囉嘍四處游蕩。最刺激的是“清理門戶”，指著一個小傢伙說：“我不跟你好”。眾人也跟著附和。那同學從此被判了死刑，直到我令他“復活”為止。

進入中學後，只我一人進中化，人生地不熟，也不敢亂來。蟄伏了初中三年，靜觀滄海桑田，慣看春月秋風。那時，正好看了一些老莊學說，受“黃老”精神影響而有隱居的沖動，因此，學人輕功名，憤世俗，疾惡丑。

踏入高中，我就告訴自己，諸葛亮總要下山才能名威八陣圖；功蓋三分國。從此，我人在江湖，隨波逐流。

兒時的夢想總在自以為成熟時不屑一顧；卻總是待振飛的肢翼，折斷時才憶幼稚的童真。人立于世，豈能皆如人愿。成長的銳角總待碰釘后磨滑，但心靈上的裂縫卻一直留存。曾何幾時，我驀然驚覺我得到我未曾意料的，但卻失去我所一直擁有的。

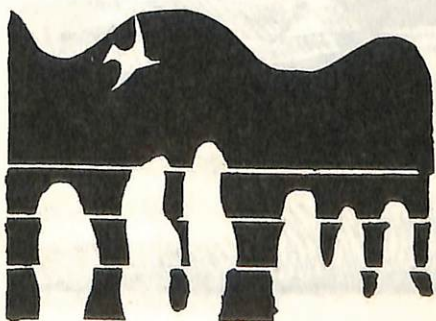
我這個人，雖只活了十八個年頭。但所經歷的卻不是我所預見的，再多十八年，三十六年，五十四年，七十二年，應有這麼長壽吧！來日方長，兒時的記憶總會隨歲月而流逝，一切的不快與歡樂終是過眼雲煙，我這個人，天生就是如此，再變化也變不了多少。也許，香港真能五十年不變，我的天性，應百年不變吧。◎



如果有來生，  
就讓我做一棵充滿生命力的小草吧！  
讓我接受和風的輕撫，  
讓我接受細雨的淺吻，  
讓我接受疾風的耍戲，  
讓我接受暴雨的洗禮，  
讓我仰臥在紐西蘭的大草原，  
然後被慈愛的乳牛，  
吞進第一個胃里，  
吐出來嚼爛了，  
再吞入第二個胃里，  
直至我粉身碎骨，  
化為能量，  
養活母牛，  
哺育小牛。

我會再掙扎著，  
從根里冒出重生的頭來，  
採盡大自然的生機，  
造出晶瑩得令珍珠黯然失色的朝露。  
當初陽升起，  
一只早起的母牛，  
踩著笨重的步伐，  
晃動輕柔的乳房，  
靠近我……，靠近我……  
把我和著朝露一口吞了……◎

## 飛揚 的 音符



□黃漢明

## 無數次的 重生



□杜勝偉

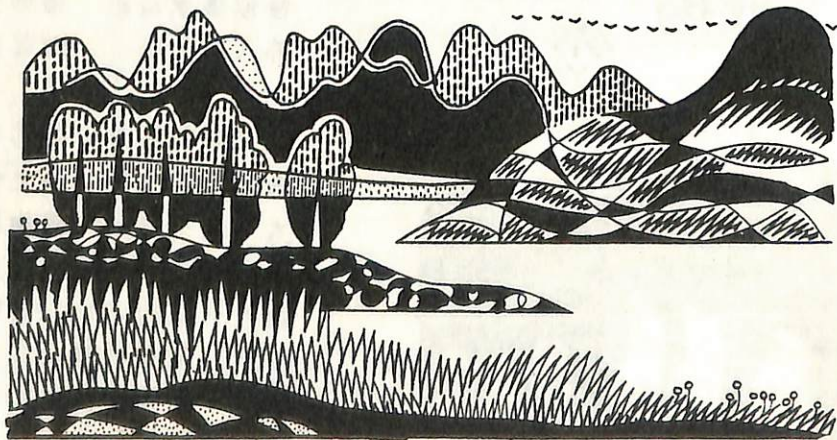
噢 哪儿傳來的樂曲  
牽著風儿的手 穿過雲端  
蕩入我的心扉 緊扣我的心弦  
是如此的悠揚 是這般的嘹亮  
恰似溪水潺潺 猶如弦歌飛揚  
醉人的音符 洒落滿地

樹兒婆娑起舞 為其伴舞  
鳥兒拉開嗓門 為之伴奏  
大地被喚醒了 萬物被催活了  
飛進姐兒的心海 浮起如絲波紋 飄浮蕩漾  
流入哥兒的心坎 暖暖地滋潤了熾熱的心扉  
但愿 弦歌不輟  
但愿 美妙的音符  
繼續跳動 ◎

# 漂島

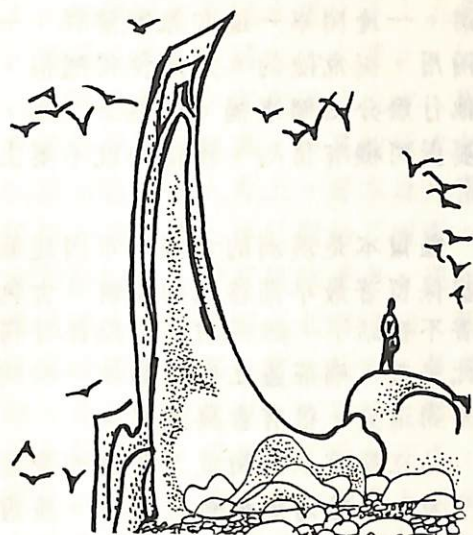
□林國輝

漫漫星空，點點星光，  
海上的漂島 隨浪漂蕩。  
漫漫長路，片片椰林，  
路旁的身影 隨風聚散。  
回想當年的一切，但如今.....  
當年熱熱的快熟面和咖啡烏，  
都已冷卻。  
媽媽關懷的囉嗦，  
也已遠去.....  
人世間的坎坷，點燃了回家的心。  
後悔讓當初的思潮泛濫了回家的路，  
後悔當初年少的我搭上這遠航的船.....  
日子久了，覺得累。  
若真的可以，  
只愿尋找一個寂靜的港口，  
不再漂泊，流浪.....  
多希望享受一大碗的快熟面，  
一杯溫熱的咖啡烏 和 媽媽的囉嗦..... ◎



# 戰火

□蔡欣欣



戰火，  
已被野心家，  
悄悄地點燃。  
它，  
燒得好紅、好亮，  
令人不敢多看一眼。  
隨著戰火的燃起，  
一串無休止的死亡，  
在百姓的嘶喊中，  
無情地展開了……

在戰亂之中，  
野心家，  
你們是否瞭解，  
人們在失去家園，  
理想后的悲痛。  
糧食供應已絕，  
也只好默默地忍受，

饑餓的痛苦。  
黑夜過了又是白晝，  
他們還要等多久，  
才見到黎明的到來。

在戰場中的新生命，  
從第一聲哭泣開始，  
便注定要踏上那荊棘密布，  
殘酷無情的世界里，  
去跟那冷冷的戰場，  
開始搏鬥。  
他們似乎知道，  
自己必須鼓起勇氣和膽量，  
勇敢地向前行。

在這一場搏鬥之中，  
千萬雙含淚的瞳眸在祈求，  
千萬只無助的手在締造。  
但，  
還是感化不了，  
一顆充滿罪惡和貪圖的心。

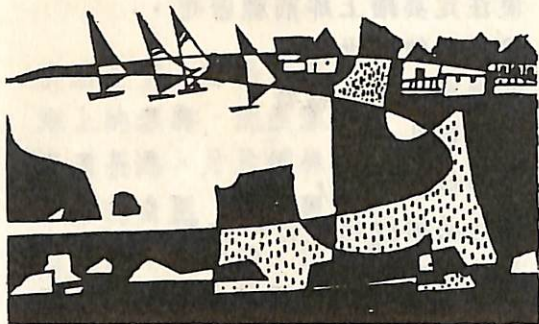
是誰驅走了和平鴿？  
使它不敢再回頭張望。  
血與淚，  
已在這一席烽火連天的戰爭中，  
無奈地流干了。

雖然戰場已成為一條血河，  
無辜的性命已橫尸遍地。  
可是，  
他們還是誠心地盼望和平鴿的到來。  
仰望蒼天，  
天是那麼地藍、那麼地闊。  
是的，  
他們還存有一線希望，  
希望看見和平鴿，  
歸來的那一天…… ◎

# 墨爾本

## 一日游

□陳明德



墨爾本絕對能給你好的第一印象。坐了八個小時的晚機，終於于早上五時半飛抵，開始了我這短暫的澳洲之旅。

初臨正值秋末，陽光雖比夏天遲出，但五時多東方便微露白光。拿行李前，得先經過一關卡。以農立國的澳洲，雖然已踏入先進國行列，農業與畜牧業仍主宰國家命脈。也許是有以前野兔濫殖的經驗，澳洲政府對外來動物都很敏感，所有的動物都須提呈檢驗，甚至連動物精子、卵子也不放過。幸好，哺乳動物最高等的人類沒有被列入。

踏出機場，一陣陣冰寒的風迎面而來，在飛機著陸前，機長已告知乘客墨爾本溫度是介于攝氏十一到十三度，雖沒有想像中低，但在寒風助威下，十八年來第一次離開熱帶的我也不禁抖縮。我是處在溫帶了。

隨旅行團的旅行，總脫離不了趕鴨式的生活。墨爾本機場還未多看幾眼，旅行巴士便來了。這兒的交通工

具怪特別的，許多車輛（尤其旅行巴士），都愛在車後拖一節車箱。坐在巴士上還為巴士司機擔心，拖著這麼一個大尾巴，轉彎時不知會橫掃“千車”嗎？

忘了提這個巴士司機。在澳洲，司機不僅是駕駛巴士而已，還要兼做導游。一邊開車一邊向旅客解釋，一心兩用，挺危險的。入鄉便得隨俗，管他什麼分心鬧車禍，既然上了車，便要對司機有信心，沒信心就不要上來。

墨爾本是澳洲的古城，市內建築物都保留著最早期移民的風貌。古色古香不在話下，難得的是仍能保存得如此完美，端莊矗立在跟麻坡一樣的方格街道旁，很有古典氣質。

站在墨爾本的街道上呼吸的是清新空氣，一點烏煙瘴氣也沒有。墨爾本為澳洲第二大都市，工業發展不在話下，市中心仍能保留這一片清新；我想，基本上跟澳洲政府強制使用無鉛汽油、控制車齡有關吧！

幾分鐘後的適應，漸漸愛上這裏的氣候。生活既不忙碌，也不緊張，活像個退休城市。走在路上，身體一滴汗也沒有，臉上也毫無灰塵。叛國之心頓起，移民來這還挺不錯！

微笑，一個多麼自然的動作，幾乎掛在每個墨爾本市民上。路上毫不相熟的人隨時給你一親切的笑容。沒有人會當你白痴傻笑，起先還感覺怪怪，但後來卻越感自己的渺小。

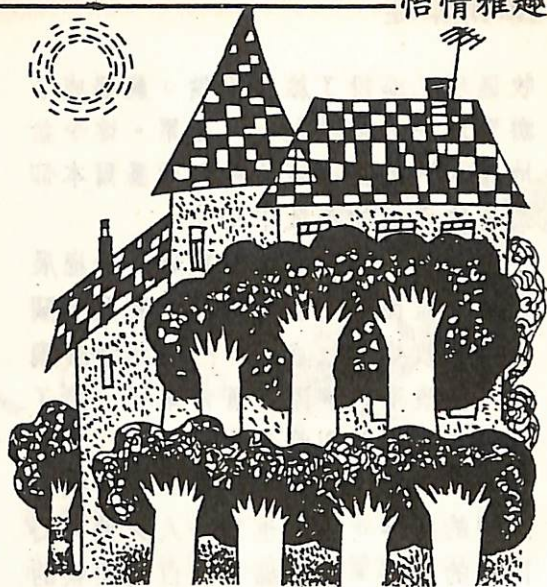
沒想到旅程中竟有游菜市場的節目。踏入了菜市場，務農的老爸和李叔叔剎時變成了劉佬佬，驚嘆之聲隨腳步聲此起彼落。嘩！好大的蘋果、足足一尺長的蘿卜、蜜瓜般大的鮮橙

，總之大大大。價格更令人垂涎，一粒比鉛球還大的蘋果只賣澳幣50仙，合折一元馬幣，拿來當早餐還有余。

這45分鐘的行程，不禁令人想起金馬倫的小。農人有這麼一句話，“三分靠努力，七分靠天氣”果然不錯。溫帶水果只有在溫帶才有如此收穫，正如澳洲的榴槤永遠比不上大馬的。想到這裡，叛國之心大減。

雖然如此，有太陽的地方，還是有我們華人。遠處，早晨的陽光斜照在幾個龍的傳人身上。當本地人還在搭架子時，華人早已開始了叫賣。克儉克勤的臉上帶有幾絲蒼老。遇到的幾攤華人大都是避九七而來的，不難發現他們都已溶入當地社會，畢竟，華人是很強的適者。可喜的一點，龍還未變香蕉，澳洲華人雖然不多，但文化氣質始終沒有在他們身上消失。尤其是唐人街，不用人介紹你也知道這裡是華人聚集的地方。中國式的建築提醒了我們，提醒了整個澳洲，這裡有真正的華人。

跟著旅行巴士團團轉，整個墨爾本市街竟給我們跑了大半。墨爾本市中心有電車服務，想必便是當初吉隆坡欲模仿的那種。電車其實便是用電發動的火車，不同的是軌道沒有枕木，鐵架半埋于地面，離地約3、4公尺高有電線網，很合乎環保，沒煙也無噪音。特別的是這種電車道位于公路中央，兩旁都是車道。電車站便建立在路中央。等車時，前後車來車往，感覺不同。正由于這樣，在墨爾本十字路口前，想要越過另一條車道而駛入右邊的車子，得先在最左邊的車道等，然後才轉一個大彎駛入。跟我們這裡想要彎右便靠右邊車道迥然不同。



市中心繞了一圈後，發現澳洲人很注重生活。繁忙的市區都可以找到公園，而且面積很大。澳洲公務人員每星期只工作五天，私人界工作天數也一樣。每逢假日，公園里便聚集一群群來自不同角落的家庭，野餐也好，散步也好，天倫之樂洋溢整座公園。但這種享樂的天性，直接造就了今天不景氣的局面。許多澳洲人情願不打工，白領失業津貼，不但使國家失業率提高，經濟復蘇也遙不可及。

下一站將會是看澳洲之寶——畜牧業。乘了一個多小時的車，便可抵達維多利亞牧場( Victory's Farm Syed )一路上盡入眼廉的景色都是牧場。大大的一片草原，零星分布許多灌木，半個到一個足球場的面積便圍成一欄杆。也許是秋天，草全是黃澄澄一片，極像收割後的稻田。里頭的畜牲不多，廿到三十隻左右，沒有像電影中整大群奔馳的壯觀場面。心里有股莫名的失落感，想像始終與現實有段差距。

綿羊、牛隻不僅是澳洲外銷的產品，也是吸引旅客的工具。澳洲的畜

牧區現已添設了旅游設備。農場成了游覽澳洲的重點之一。墨累·達令盆地是澳洲重要的畜牧區，而墨爾本卻是畜牧產品的集散中心。

維多利亞牧場的參觀處有一座展覽廳（里面有一些紀念品售賣及有關澳洲畜牧史的故事）。一間西洋餐廳和一個表演大廈圍繞著停車場。除了這些，其他範圍都是牧場。

下了車，第一件事當然是尋找想像中的綿羊。說來也真令人失望，心目中的綿羊，應是擁有又白又柔軟的毛。一摸下，又粗又灰，硬邦邦的，與處理後的毛織品大相庭徑。不知是麻木了，還是本性使然，綿羊竟出奇的溫順，任人撫摸。詩人總愛把綿羊形容為溫柔的女人，看來還有一段距離。

剪羊毛表演是這一次游覽的重點。原本灰灰胖胖的綿羊，被專人用熟練的手法，東一剪，西一刀下，變成瘦瘦干干的慘樣。虛有其表或外強中干來形容此時的綿羊是恰當不過。原本有像豬的體積，經“修理”後變成一條鄉下野狗。從最早用的剪刀，到現在的機械剪，從人工剪毛的每天最高記錄三百二十一頭到機械剪毛的五百零一頭，人類一直改進自己的極限。羊毛剪下後，將置于旋轉台上洗潔，再分等級，然後捆包起來待送入工廠加工。百聞不如一見，地理書常提到的麥利奴（Merino）種綿羊，今天總算得以目睹風采。這種羊，早在1810年便大量引入澳洲，所織的衣料被公認為世界上最優等的品質。外行的我，除了覺得麥利奴羊毛比較粗、身軀較大外，與澳洲土種哥利德種（Corriedale）、若尼（Romney）等羊沒

有什麼分別。

牛的分別就比較明顯。一般上，乳牛的身軀會較肉牛小，但也有例外的，像牛奶乳脂豐富的擇西（Jersey）的身軀就不亞于肉牛，足足有五呎多高。比起我們這裡的牛，澳洲牛算是重量級的。正如人工剪羊，用手搾乳的方法已經消失，取而代之的是機械搾乳。四條支管套在奶頭上，開關一開，牛奶便源源不絕涌上。這種方法可同時搾十頭母乳牛。

老天算很照顧我們，平時陰雨綿綿的牧場今天太陽高照。精采的牧羊犬表演有機會一睹了。只見主人繩子一放，口哨一吹，牧羊犬便靈活地追趕綿羊。據悉，綿羊天性就怕牧羊犬身上的味道。個子小小的牧羊犬，與本地野狗沒什麼兩樣，竟能把十幾隻羊服服貼貼趕回羊欄。主人一個命令，便一個動作。狗，的確是最忠實的助手。

時間在歡樂的時刻消失得最快。離開了維多利亞牧場，抵墨爾本市區時已是四時多了。澳洲旅店 Check in 的時間跟星馬兩地不同。這裡是在下午3時才 Check in，比我們遲了三個小時。今天住的 Novotel Hotel 是去年才竣工的。設備都很先進，尤其是房門開關已不再用鎖匙，而是改用一張類似新加坡地鐵巴士儲存車卡的電腦卡。好像打電話一樣，卡一推入，“卡查”一聲，門便自動開了。

晚上自由活動時間，四處走走，胡亂買些本地制造的紀念品，澳洲制造的竟比中國或韓國運來的貴，外國貨比本地便宜，怪哉！

夜已深，不知牧場的牛羊們還冷嗎？◎



## 一部寫給

# 世人的作品



□蔡雅仙

中國偉大的音樂家冼星海的作品《黃河大合唱》是寫於戰雲密布，中華民族面臨日本侵略的生死關頭。日本曾經占領我國一段時期，怎叫現在的年青人回首當時老祖先過著躲躲藏藏的逃難生活？新的一代又怎麼咽得下番薯根呢？離別的心情，又有誰能分擔呢？讓《黃河》的歌聲揚起，讓它告訴我們一切的遭遇吧！

《黃河大合唱》第一段的《黃河船夫曲》一開始時，定音鼓和低音樂器奏出了驚濤駭浪的情景。小軍鼓和拉弦樂在樂隊的配合下也帶出了船夫的歌聲：“划哟，衝向前，划哟，衝向前”，此時深深地感覺來到了黃河岸，正要渡過黃河，看到河上的船夫拼著性命和驚濤駭浪搏鬥的情景。接著小軍鼓的掄起象征了黃河船夫無所畏懼，勇往直前的精神。船夫的歌聲：“嘿！划哟，嘿！划哟”隨著節奏和定音鼓一下一下的漸快漸強，展現出團結的意志與氣魄。男高音部領唱出河上自然的景色。不屈不撓和堅毅不拔的精神從人聲中傳了出來。接著，大合唱唱出了時高時低的笑聲，並引入小提琴奏出一幅美好的生活憧憬。當弦樂奏出主題時隨著豎琴眩人的滑音和三角鐵碰擊后的輕脆響亮聲，

歌聲揚起了安祥平靜與幸福。人民把高山夷為平地，把蒼野變成良田。曲子以中速奏起，更充滿了美的意境。也許這就像詩人所說的柳暗花明又一村吧！但是無情的定音鼓就在這時把黃河船夫拉回現實與浪濤緊張搏鬥，與狂風暴雨決一死戰，樂曲又恢復小快板。歌聲隨著黃河船夫的離去，漸止。

第二段的《黃河頌》以舒緩的風格，表達對中華民族的歌頌。大提琴奏出徐緩的主題，一位男中音以他悲壯的歌聲向著黃河唱出了贊歌：“黃河你是我們民族的搖籃……你偉大堅強像一個巨人，出現在亞洲的田原之上……”低音樂器與樂隊伴奏下展現出民族偉大而堅強的精神。肯定的唱出：“我們民族偉大精神將要在你的撫育下發揚滋長……我們祖國的英雄兒女將要學習你的榜樣……”最后在定音鼓的強大聲勢下結束了對黃河的贊美，表現出中華兒女的豪情壯志。

第三段的《黃河謠》是齊唱的民謠式歌曲。低音吹管和拉弦樂相互奏出主題，豎琴在旁的流水聲象征著中華民族的文化汨汨長流。人民平靜的幸福生活是多麼的安祥愜意。黃河兒女堅苦勤勞的奮鬥，一片樂融融，

可是敵人來了，一切都改變了。悲愴的小提琴聲中領出了女高音部和女低音部唱出了河東民眾痛苦的呻吟。拉弦樂的強烈振弓和敲擊樂的配合下，男低音部沉痛地述說著鬼子來了，人民的悲痛遭遇，人民的逃難生活。大合唱的加入使得整個氣氛更淒涼。最后的拉弦樂低迴不已。

第四段的《河邊對唱》開始時，琵琶和三弦輕快的彈挑聲中奏出了主題。兩個老鄉在黃河邊上對唱著過去美好的生活與鄉情。漸漸地，談到自己的傷心事，想到妻離子散，想到永遠逃亡，想到家鄉已經八年沒有音訊了。為什麼大家都是有家不能回？啊！八年的時間可以使一棵小樹長大結果，可以使一個小鎮發展成城市。但是，也可以讓游子憔悴蒼老得不成樣子。沉痛的和弦和傷感的音符，卻是聲聲的無奈與傷痛。可是敵人卻是那麼地無動于衷。突然旋律轉快了，憤怒的琵琶聲在鉞和低音樂器撥弦的襯托下更表現了人民的不滿。人民的哭聲抹煞不掉那淒伶的日子。殘暴的敵人不知破壞了多少家園，不知拆散了多少鴛鴦，一片戰血染紅了祖國。找不著兒子完整的形骸，摸不到父親瘦削的身軀，留下的只有敵人無情的勝利。更多樂器的加入后，聲勢逐漸浩大，唱出了決心為國家當兵去。大家都願意犧牲小我，完成大我的偉大使命。歌聲是那麼的肯定，那麼的勇敢，那麼的堅決——一同打回老家去。也許這正是化悲憤為力量的勇氣吧！

第五段的《黃河怨》里，哀怨的小提琴聲中引入一位婦人以她感性的聲音哭訴著戰爭帶給她的愁和怨。婦人安慰狂風，黃河要忍耐，可是卻抑

止不住自己雜亂的心情。陣陣地嗚咽聲中，主宰了大家的思緒，激起大家的共鳴。誰沒有血和淚？而敵人又要橫行到幾時？親人又身在何處呢？婦人依然盼望著親人的歸來，依舊存著一線希望。可是，經過漫長的等待，婦人的信心動搖了，絕望激動地對黃河唱道：“今天我要投在你的懷中。”婦人真能毫無牽掛，毫無遺憾地離開祖國嗎？歌聲在定音鼓滾奏的當兒，唱出了無奈的決定。

第六段的《保衛黃河》里，跳動的音符描繪了戰馬奔騰的步伐。在定音鼓和小軍鼓的前奏里象征著更強大的力量來保衛黃河。人民投入抗戰，一心只為救國家、救民族。低音弦樂奏出了主題，領出大合唱齊唱道：“風在吼，馬在叫……”，告訴敵人臥龍開始蘇醒了，努力著保衛全中國。于是，女聲部和男聲部以二部輪唱再次唱著同樣的主題與旋律。接著，男高音部與男低音部在獨特的雄壯、低沉聲中配合女聲部以三部輪唱的方式，再次強調了主題，帶出了高潮。輕快的節奏帶出了作戰的信心。小軍鼓則塑造了馬兒在曠野里奔騰的馬蹄聲。最后，大合唱齊唱時，在樂隊的伴奏下，不但增加了聲勢，更成功的表現出中國各個角落的人民正為保衛祖國奮鬥。保衛黃河就在浩浩大大的擊鼓聲中戛然而止。

第七段《怒吼吧！黃河》拉弦樂的強烈振弓下象征著揚子江、珠江在怒吼。這時大合唱在樂隊稍快的伴奏下唱道：“怒吼吧，黃河！怒吼吧，黃河！”經過激烈的怒吼后，曲子轉為中慢板。小提琴的緩緩前奏下，大合唱唱道：“五千年的民族，困難真



不少……”歌聲不急不緩中傳出了人們的控訴及受盡的折磨。同時他唱出了浪濤洶湧澎湃的景色。敲擊樂地掄起繼續帶出高潮領出了小小快板曲段，激起了愛我民族的精神。大合唱不但以相同的節奏，還以相同的音高唱道：“向著全世界勞動的人民，發出戰鬥的警號！”雖然女高音部和男高音部以及女低音部和男低音部唱著同一音符，但是這卻像征著鬥爭的不斷性。最后，當黃河船夫走進河岸時，希望與愉快的氣息籠罩著祖國。

主調不斷的重奏，主題不斷的重唱下，樂曲一起一伏層次無窮的變化，宏偉博大的壯觀氣勢里，更不忘把真、善、美溶入曲子中。在抗戰時，人民的奮鬥與勇敢，充分的表達不眠不休，無怨無悔的愛國精神。唯有堅持努力，勝利才會屬於我們的。我們必須要有征服黑暗的勇氣，才會聽到凱歌的響起！別忘了，家是一個供你我憩息的避風港，一個溫馨、舒適的被窩。你我都有責任保護“她”，奉獻于“她”。◎

## 達達流行歌曲——

### 速寫顛覆主流的華語流行曲

□逸天羚

二十世紀初，達達主義自藝術界興起，鼓吹破舊立新。

二十世紀中末葉，后現代主義自藝術界興起，也鼓吹破舊立新。

流行音樂是通俗文化，至少目前沒人想過要把它們納入嚴肅音樂的系統中。但我這裡想談的，正是一群不走主流派的康庄大道，卻老愛開拓自己的羊腸小徑的華語流行音樂人。這些人的做為，就頗有達達和后現代的遺風。甚至，有些音樂人可能確實受后現代的影響。

誠意和素質不能划等號，誠意被賤買了之后就成了“賺錢的誠意”。所以，喜歡听“怪歌”的朋友，來，一塊兒洗洗耳，把每一句“誠意推荐”的宣傳口號拋開，共赴一個社會與心靈的旅程。

。我將忍不住回首撫摸我的創痕。

嘗探究《未來的主人》時代的羅大佑和《一樣的月光》時代的蘇芮的異同。結果是，蘇芮以烏黑包裝外型；羅大佑以烏黑吐露真情。

台灣唱片制作人黃大軍回憶八十年代初自己在民歌餐廳駐唱的時候說，當一位同事首次在台上唱《鹿港小鎮》，台下的其他歌手就開始流傳“沒學唱羅大佑的歌，很落伍”的神話。

八十年代末，我們更驚訝的看到，羅大佑當年預示的家長式統治的沒落，在台灣社會中出現——不是羅大佑未卜先知，而是他掌握並敢於點出新一代的不安與蠢動。

最近，和老友談起他，老友大嘆：“給我一把巴冷刀。”為啥？“他越來越商業化。”其實，羅大佑老大不小了，作品走向內斂含蓄是應該的。精密的商業計量只有幫助他把他的黑色信仰流傳得更廣。《愛人同志》是一次蛻殼；《皇后大道東》之后的作品集雖然風格過度接近，歌詞卻能涵蓋大陸、香港、台灣三地。他的野心不減。

• 撥開層層狼煙傾聽怒吼的十萬青年。

這張專輯有政治味兒，不想多談內容。本地電台就禁了其10首歌曲中的8首。

突出的是這種搖滾，絕非苦悶的渲泄。我驚訝的從緊湊激烈的鼓聲卜卜與吉他哇哇之中，聽到深沉的嘆息，甚而壯懷激烈。他們簡直就不是在寫歌唱歌，而是在悠悠天地之間，面對著依舊笙歌酣舞的听眾，愴然淚下。

這是7年前青年合唱團唯一的一張唱片。青年們只璀璨一次，叛逆的光芒猶勝羅大佑。

• 用我熟悉的文字說著我听不懂的話。

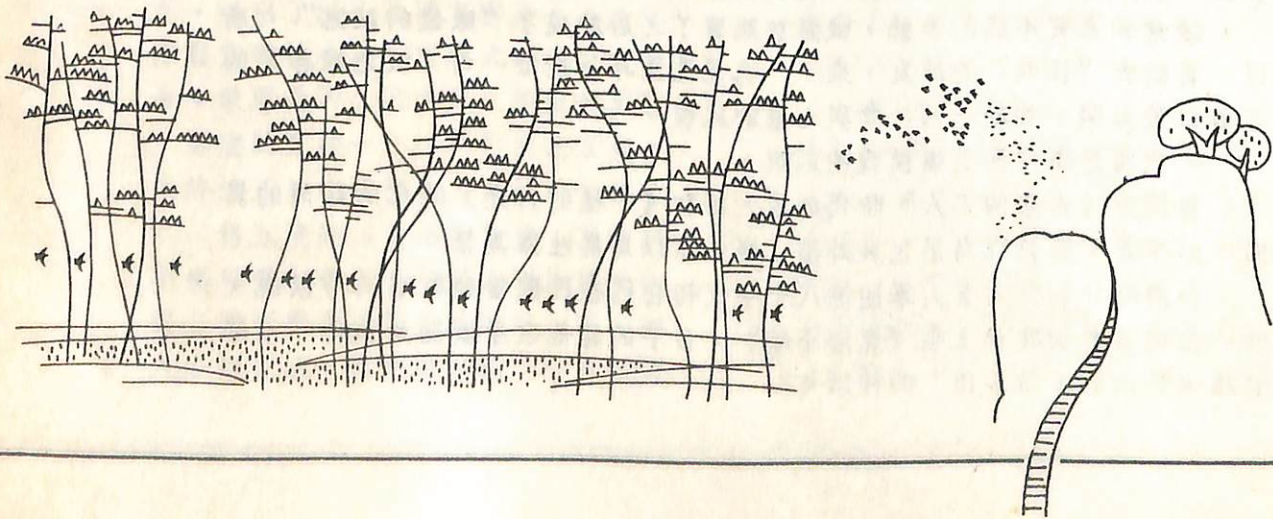
《馬不停蹄地憂傷》和《雁渡寒潭》時的黃舒駿是顆憤怒的酸葡萄，作品充斥著破口大罵式的鋒芒畢露。但他在文字上的巧思與強烈的敘事風格，豐富了他的作品內涵。

手法新奇的《三跪九叩》，便是由歌聲與新聞播報員的報告交替出現。歌曲深刻的諷刺了學者專家的賣弄權威與趁機宣傳自己的“習慣”。至於環島三跪九叩一周的和尚的宗教信會，倒不是听眾所關心的。

《未來的街頭》的黃舒駿已開始懂得收斂，听主打歌《未來的街頭》便仿似欣賞一系列的藝術攝影作品。但近作《山盟海誓》中的黃舒駿“油氣”漸露，慎防。

• 不需多久沒有人會認出我的臉。

除去最早那張叫好不叫座的《祭文》不算，張洪量最初是一位朝陽之下



輕唱《心愛妹妹的眼睛》的翩翩公子，連哄帶騙的把小朋友們織進一個醉人的夢中。

噢？公子上哪兒啦？《蛻變》的張洪量不修邊幅，惡行惡狀。他把歐式曲風注入作品中，寫出諸如《蛻變》、《失真》、《離鄉路》之類的介於頹廢與醒覺之間的作品。至於《美麗的花蝴蝶》，結尾的編曲所營造的“蝴蝶翩然飛起”的立體感，教人神魂顛倒于電子音樂的魅力。

《有種》——張洪量的第四輯，把自己的風格再翻一翻，翻得連我的幾位對前衛音樂最開通的朋友都搖頭。這回他融入美式曲風，專輯中狄斯可、搖滾、探戈、黑人靈魂都出齊了，混上張式曲風，熱鬧非凡。而他首次對種族根源、種族親善和民族自尊的深入探討，也使他的作品內涵一時無兩。

連華語歌壇上第一個打著“真誠”旗號的陳昇，都免不了有一點商業計畫。張洪量這個“種”卻是豁出去干的。“這個種，有種！”

• 豪情還剩了一襟晚照。

從音樂的角度來說，《滄海一聲笑》如果沒有顧嘉輝這個編曲人，黃霑的那段重唱5次的樂句，實在是單調之極。

有理由相信顧嘉輝為此曲寫的長達一分多鐘的琴笛“對奏”，是取材自《笑傲江湖》原樂著所述及的《笑傲江湖》樂譜，並加以簡化及前衛化。5次重唱的樂句，更讓顧嘉輝以變奏的方式豐富了歌曲的配樂。

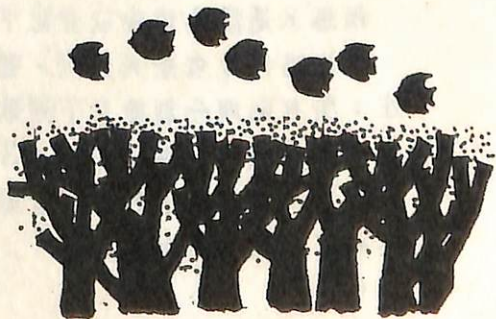
真的，從來沒聽過這麼古濁深沉的中式音樂，跟其他現代化的武俠片主題曲迥然不同。黃霑的曲畢竟還是提供了一個可供顧嘉輝發揮的骨架。而這位中文系的黃碩士所寫的詞，更是古意盎然。

紛紛世上潮，誰勝誰負天知曉。黃霑認為，最后笑的不是勝利者、不是最后的勝利者、不是竹林中的隱士（還得為三餐而勞碌的隱士超脫不起來），而是攜永的蒼天、滄海、蒼山遙。

• 林花兒謝了連心也埋。

小虫的作品之商業化與內容貧乏是沒得說的。但他會給實力派的歌手寫下實力的歌曲，如文章的《望天》、黃鶯鶯的《葬心》。

這張《阮玲玉》的電影原聲帶，讓我聽出小虫對這段往事的過份沉溺，這不是好事。但小虫畢竟宣示了他對音樂執著的一面——他對專輯所下的功



夫，使他創出個人的新高峰。

主題曲《葬心》不斷被冠以仿古之名。旋律仿古、編曲仿古，連黃鶯鶯的唱功也仿古。實際上，跟真正三十年代的華語時代歌曲比較，兩者差距甚遠。

黃鶯鶯突顯的飄逸風格，在流行歌壇中是獨一無二的；以致她唱得既不像小調，也不像女高音——小調和女高音是三十年代女歌星的主流風格。歌曲旋律把世紀末的沉淪融入三十年代的時代歌曲架構，前者蓋過了后者。編曲則以電子音樂模仿舊曲的格局，伴唱的部份比較接近，而以絃樂間奏的部分則充滿西歐風味。

無論如何，這次“三十年代與九十年代音樂交流”，所產生的化學作用，雖不足以令人拍案，我倒也不吝給予掌聲。

· 遙迢路，白云蒼狗，白首易紅顏。

初聽陳昇的舊專輯，會以為是絞帶了。這個人從不唯美的包裝他的作品，卻老是把自己的缺點毫不掩飾的擺出來。他總是以鄰家叔叔沖涼房式的唱功，配合簡單而幾乎不用電腦音樂的編曲，一連5張專輯唱著朴實的城市山歌。他擅于列舉草根中的實例來諷刺社會，而他的情歌卻總在深情之外另有所指。

新專輯《別讓我哭》的前4首歌曲是陳昇的老路，后6首卻是他的自我革命。“One night in Beijing”（北京一夜）由現代人陳昇與京戲花旦兼老生劉佳慧交替演唱，嚴格來說只是陳昇初游北京時的懷古情緒的渲泄而已。其出色之處在于，流行樂壇對融匯流行曲與地方戲曲的實驗，到陳昇的手中已臻化境。在流行與古典超乎尋常的均衡示現與水乳交融之中，陳昇娓娓道出了中國人徘徊在傳統與現代的十字路口上的傍徨。

陳昇和后期的張洪量是華語樂壇上以不按牌理出牌著稱的2位音樂人。不同的是，陳昇的生活化，使他所征服的新舊兩代的聽眾，與日俱增，成了台灣最具生命力的非主流派。

也許唱得地老天又荒。

也許唱得地老是天又荒，唱得天下鳥兒大合唱。

主流派的流行音樂，有最高的播放率、收听率、賣座率，傳唱率。不論愛听或排斥流行音樂的人，便把主流派流行音樂與整個流行樂壇划等號。于是，我們一再的錯失了這些怪歌。

我想，是該為這些歌者記下癩爛的一頁的。

也許唱得地老是天又荒，唱得乾坤轉陰陽。

（注：所有副題分別節自下列歌曲的歌詞：1. 羅大佑唱《傳說》；2. 青年合唱團唱《青年第一部》；3. 黃舒駿唱《听不懂的話》；4. 張洪量唱《蛻變》；5. 合唱歌曲《滄海一聲笑》；6. 黃鶯鶯唱《葬心》；7. 陳昇與劉若英唱《黑水溝》；8. （結語部份）解承強唱《九十年代怎麼樣》。）◎

# 編 后 語

責任編輯·張如善

剛開始時，不敢從惠勇那兒接過這道聖旨——接手搞《嫩芽》，急得惠勇在那兒亂跳，只因怕《嫩芽》找不到“接生婆”而告“難產”。後來，經過兩三個月的深思熟慮，到處討教兵吸取“接生”經驗，然後又拉了任彥“并肩作戰”，最後才硬著頭皮接下任務。

起初，我雄心萬丈，想搞出一本似模似樣的東西來。想了好多好多的革新計劃，想著該怎樣地把她打扮得漂漂亮亮地，才會使她能登大雅之堂。可到真正著手進行時，才了解到“現實和理想是有距離的”這句話，只好讓這些概念到夢里去天馬行空了。

在這裡，要感謝愛薇女士和張永慶先生抽空出席“青春不要留白”座談會、沈洪泉先生、周靜心老師供稿、祺裕老師、金妹老師、秀萍老師、海倫老師和明珠老師抽空為我們閱稿。連珠老師從旁協助設計工作、銀河老師從旁協助打字工作，以及振芬老師的督促。更要感謝設計組、電腦組及校對組的組員。我沒忘記燕芬通宵達旦地趕制“青春不要留白”座談會的海報，寶珠打稿至凌晨一點。還有其他組員的通力合作。真的，謝謝你們。當然我也沒忘記和我一起并肩的任彥、昀瑾、慧琳、小佩和漢強。還有惠勇不時給我意見。此外，我要向一些編委道歉，我常常因為聯絡工作做得不好，而需要你們在最後一分鐘內趕工，引起諸多不便。真的對不起哦！不過無論如何，你們都能如期地完成工作，讓我好感動。謝謝你們！

這一期的《嫩芽》做了一些少許的更動，如重設異彩這一欄、增加漫畫的稿件并增添一個項目——象牙塔來的訊息。希望你會喜歡。另外，由于小說稿件的缺乏，所以本期不設說叢這一欄，希望不會令你失望。若你想說叢這一欄重新出現，就別吝于投小說的稿給下一期的《嫩芽》囉！

衷心希望，你會喜歡這一本我們辛苦的結晶！◎

# 編 后 語

責任編輯·梁任彥

猶記得年頭時突然接獲一個要我“就職”《嫩芽》責任編輯的電話，一轉眼，就到了今天身處編輯工作接近尾聲的時刻，無法不叫人感嘆光陰那似箭的速度。看到《嫩芽》之六能順利誕生，編委們的心情都是振奮且愉快的，畢竟，我們都為她付出過。

在計劃中，原本打算在不影響原來的風格下讓這一期的《嫩芽》輕鬆活潑起來，結果卻沒能很好地做到。另外，這一期增設一個專欄：象牙塔來的訊息，旨在讓讀者更了解中化校友在海外升學的情況，希望能對同學在面對升學問題上能有所幫助。

這一期，沒有了主編，而由如善和我一起擔任責任編輯，為的是要減輕以往由主編一人負責籌劃全書時所承受的心理負擔和繁重的工作量。然而，由於我身邊鎖事太多，始終無法把所有的心神都放在編輯工作上，所以有許多方面的接洽及計劃都得由如善一人去跑，覺得好對不起她。當一些校外考試到來時，她也盡量減輕我的工作，好讓我專心考試，在此不禁要說一聲：“如善，謝謝你！”

這一屆，我們邀請了四位助編加入我們的編輯行列，他們是漢強、慧琳、昀瑾、小佩。他們都很投入，給了我們極大的幫助。然而，從以往到現在，我的感受是主編和助編仍無法完全融合為一體，建立起深厚的友誼。希望下一屆的編委會能朝這個方向努力，不妨搞一些活動，如一塊兒聊天、逛街、踏青等等，讓編委在解散了之後，情誼仍能長存。

嫩芽，至今仍茁壯地成長著，已經進入第六年了。背後，除了我們這個編委會，尚有一群孜孜不倦、細心澆灌施肥的培植者，他們是閱稿老師劉祺裕、施海倫、梁金妹和吳秀萍老師；編輯顧問顏振芬老師、美術設計組的林連珠老師、思麟、燕芬；電腦打字組等等。在此，我要向他們全都說一聲：謝謝！

最後，我希望《嫩芽》編委會能一屆比一屆做得更好，好讓嫩芽能一年比一年成長得更壯大、更豐茂！◎

蔡雅欣

速写

高中美术设计班

2012.11.8



## 年華

數著年輕的細碎步子，我們是生命的輪迴中不歇的過客，很想歌頌一些美的感動，且讓足跡將記憶嵌入野灘的斑剝裏。

數著我們的年輕、數著我們的夢，年輕與夢相擁在野灘，像砂石般糾纏，似水痕漾聚，我們的影子即將重疊於年輕的夢寐。

歡樂總是在青春里湧起。

憂悶總是在青春里撞擊。

這兩股自然的旋力，也總是相伴相生，膠織於青春的網結。

海闊天空，我們踩向未來，依循歲月的軌跡，我們不曾駐足於瞬即閃逝的時空。

海闊天空，我們尋覓前程，迎取經驗的和聲，我們不敢擱淺在人生的道路。