

用针尖和丝线传承文化 散播爱

奉献南洋教育四十载的易杰老师

孙秀燕

走进图书馆，阳光从落地玻璃流泄入馆，柔光四溢，即便在室内也能享受明亮和煦的自然光。在后侧墙面光线稍未能及之处的柱子上，悬挂着两幅书法作品：一幅条幅“花香琴韵书声中”¹及一幅对联“有书常满架，惟德自成邻”。沿着宽阔的楼梯拾级上到二楼，视线向右平移九十度，前侧整道玻璃墙引景入室，图书馆的空间往外延伸，仿佛雨树也是在馆内呢！就在玻璃间中的两根柱子上，一对对联藏在了背光处——“重学尊师傅，藏书教子孙”。

上述几幅书法，结构稳实厚重，笔法或苍润朴拙，或秀丽雅致，庄重中带有几分温文静逸。对许多中化人来说，这字体是那么熟悉而亲切啊！是的，明眼人一看，那是出自陈人浩校长之手无疑。然而，走近一看，每幅作品的落款处，除了“人浩”及其印章外，下方尚有“x x x 绣”。咦？贴近一些，翰墨竟有微微凸起的立体感。再仔细一瞧，字体是由绵密的黑色丝线交叠而成的！原来啊！这是 1950 年代，学生用刺绣工艺将人浩校长的翰墨给绣了出来。而传授学生刺绣的，是来自湖南，擅长湘绣的易杰老师。

独立自主新女性，只身下南洋

易杰，字南英，1896 年²出生于中国湖南醴陵³一个官宦世家⁴。虽然家境优裕，但受新思潮洗礼的易杰不愿遵守旧俗，少年的她选择离家到长沙就学，就读于衡粹女子职业学校，专攻刺绣。衡粹女校由湖南首批留学日本女学生黄国厚⁵于学成返中国后所创立，其创立宗旨即为“培养女性自立自强，解除封建束缚”，并设有艺术师范、缝纫及刺绣三科，培养学生就业技能。衡粹女校与陈人浩校长母校——上海美术专科学校颇有渊源。上海美专刘海粟曾大力推荐该校优秀毕业生到湖南任教，而衡粹女校亦深受其益，在艺术师范造就了不少人才⁶。

自衡粹女校毕业后，易杰曾在母校及长沙县立女子中学任教。1918 年，22 岁的易杰只身经上海南来，初受聘于吉隆坡坤成女校美术专修科图工刺绣教员。1921 年她改任马六甲培德女校教员，三年后到麻坡任教于化南女校，当时化南校长为洪斌。1928 年受新加坡南洋女校刘韵仙校长之邀赴星执教。1932 年，她返中国省亲再度南来，从此定居麻坡，任教于本校直至退休⁷。

教授刺绣成果卓著

易杰老师在化南主要教授刺绣，教学成果卓著。1933 年 5 月 3 日，麻坡举行农艺展览，中华与化南学生制作图工参加展览；化南学生周玉章、杨朝春所绣苏丹像获最

优秀奖⁸。1938年麻坡青年励志社举办筹赈美术展览会，化南女校师生40余件刺绣精心杰作入选⁹，陈人浩、刘抗和易南英亦被视为是次展览会圆满举行之大功臣¹⁰。1947年化南女庆祝创校廿九周年举办书画作品展，主要展出陈人浩校长及岭东五画家的书画，化南女校刺绣作品亦参展，虽仅为配角，亦获佳评¹¹。

易杰老师最丰硕的教学成果展要数1955年4月本校庆祝创校四十三周年所举办的刺绣图工展览会了。展览会场设在丹绒新校舍一楼共6间教室，其中4间展示刺绣作品——中学部作品3间，小学部作品1间。据唐雪（李冰人）的记载，会场“使人如像走进了一个长满了琪书琼花的宝山，觉得满眼尽是葱碧玲珑，五色缤纷，令人不忍空手而返”。中学部作品计有椅垫32个、男女童衣70余件、桌布26张、枕头66对、床布2件、书包8个、花瓶4个、洋娃4个、企鹅3只、对联2对、诗词屏风3件；小学部亦有各类较小件之饰品数十件。作品义卖标价最高者五百元，最低者一元¹²。目前收藏在图书馆的刺绣书法，即为当年的学生作品。

展现教育爱的师道典范

易杰老师宅心仁厚，关爱学生，充分展现了教育爱及师道的精神典范。她任教期间将她的大半收入用以资助贫苦学生，作升学之用¹³。1955年，时任麻坡华校教师会主席，也是本校校长陈人浩倡议为服务教育四十年的易杰老师筹募“易杰助学基金”以表扬她对教育的贡献，提案获李汉臣、陈应时、谢瑞琼、徐民谋等老师齐声附议¹⁴，但却为她所婉拒¹⁵。1956年杪，易杰呈辞，10月，中化学生在庆祝教师节联欢会上赠送易杰老师一面绣有“中华教化化南邦”的旗帜以示对老师多年无私付出的感恩¹⁶。董事会感念易杰老师的奉献，特通过设立养老金每月四百二十元奉养两袖清风的易杰¹⁷。然她倦鸟知返，于翌年毅然决定告别她生活了四十年的南洋，北归中国¹⁸。

“花香琴韵书声中”、“有书常满架，惟德自成邻”、“重学尊师傅，藏书教子孙”，陈人浩校长的字在绣者细致的针法下，保持了其神韵与内蕴。我想，当年学组们在动手绣之前，必定先是领略翰墨中的精神气质，再通过针尖和丝线在布面上频密地来回穿梭，展现出原书法作者字中的灵魂。对的，就是灵魂！这几幅字恰如其分地立在图书馆的墙面及柱子上，不仅是一幅幅艺术作品，更隐隐然穿透时空，轻轻道诉着阅读的美好，以及蕴藏在其中的柔和与力量。

下回到图书馆，在借还书之余，或是阅读的间中歇息，不妨在馆内走走，到这几幅刺绣书法前伫足，欣赏书法与刺绣这两种中华传统艺术的巧妙结合。

-
1. 据李冰人记载，这幅作品原为一对对联，上联“竹露松风蕉影下”，下联“花香琴韵书声中”，由吴映闰和冯玉兰所绣。此对联当时义卖价为五百元。惜上联已失散，图书馆内仅剩下联，一直被当成一幅条幅。见唐雪，〈四十三周年校庆刺绣图工展览会印象〉，收于《中化六十年》（中化中学，1972）。（原载于星洲日报，1955年4月）。
 2. 星洲日报，1955年10月25日〈服务麻坡教界四十年的易杰女士访问记〉提及易杰于1918年22岁南来；本校档案〈一九五一年教职员履历表〉记录易杰当年56岁。据此推算出生年份。
 3. 陈永仁，〈向易杰先生致敬〉，南洋商报，1957年1月11日。
 4. 星洲日报，1955年10月25日〈服务麻坡教界四十年的易杰女士访问记〉。

5. 黄国厚（1881—1967），中国湖南人，湖南首批出国留学的女学生，中国近代教育家，提倡女子职业职育。
6. 湖南省教育史志编纂委员会（2013），**湖南近现代名校史料**，湖南教育出版社。
7. 同4。
8. 新国民日报，1933年5月8日〈麻坡农艺展览会开幕〉。
9. 南洋商报，1938年6月15日〈麻励志社美展会审查展览品入选作品达百余件〉。
10. 南洋商报，1938年6月23日〈麻坡筹赈美展会闭幕后谈谈会场花絮〉。
11. 唐雪，〈麻坡化南廿九周年校庆书画展览会印象记〉，收于《中化六十年》（中化中学，1972）。（原载于星洲日报，1947年10月27日）。
12. 同1。
13. 同4。
14. 星洲日报，1955年10月27日〈麻教界定下周开会讨论 设易杰奖学金基金 纪念易杰女士六秩华诞〉。
15. 星洲日报，1955年11月2日〈麻坡中化中学教师 募易杰助学金议 易杰女士已辞谢〉。
16. 星洲日报，1956年10月22日〈麻中化中学学生 开茶会招待教师 赠旗易杰老师为纪念〉。
17. 南洋商报，1956年11月11日〈麻坡中化董事会议决易南英老师养老金每月四百廿元。第一二小学校长续聘一年〉。
18. 南洋商报，1957年6月29日〈麻中化董事会议通过本年度中学教师薪级〉。报导提及易杰老师自北平来函向董事会致谢。