



版社新學中蘇
出月校華坡

◁ 期式拾式第 ▷

*引言

謝君□□，開會肄業□□大學美術科，現任蘇屬□□格□□學校教員。前月本刊發表該校致祭靜山先生一文，文中詞多未妥，敝社曾為修改處，不料謝君老羞成怒，竟假冒學生名義來函質問，以此引起雙方筆戰。茲將來往各函披露，以供社會公判，誰是誰非，想不能逃通人之目也。

(閱者注意，各函中有「符號處，係指謝君所用錯字及不通詞句。)

*來函一

中華學校新月編輯部諸先生
敬校致：「劉靜山先生一文。固屬醜陋。自愧程度低下。學識未充。以致隔靴搔癢。詞不達意。拙誠良多。深承 貴校錄入。貴刊。又蒙刪改。不求而壽。更令鄙等感愧莫名。竊以鄙等庸才。每成一文。如得名師指點。輒喜不自勝。今斯便詞。荷蒙 斧削。如獲奇珍。每于課餘。輒反復細誦。但每至修改處。往往讀不下去。(其他猶可最難讀者是「却」幾個之字與煞尾兩句)不獲已請益敝師。渠亦莫名其妙。退而熟思。不能自己。故特專函拜乞 示明。想明達如 公等。既肯惠改。於前諒必樂示於後也。

抑更有進者。鄙等程度初小。所作固無妙文。然于原稿原難屬粗劣。以文「等」而論。似亦未可厚非。第不知大筆所易。妙在何處。敢請公餘有暇。不吝珠玉。詳細指教。為禱。此

井頌
道安
□□學校甲組生全啟
九月廿一日

*本刊覆函一

□□學校甲組生諸君鑒

函悉。敝校新月第十一期所載貴校致祭劉靜山先生一文，字裡行間，誠有幾處為敝社所修改，諸君既已請益敝師而「意名其妙」，則敝社當負解答之責，自無問題。惟來書所云「最難讀者，是「却」幾個之字與煞尾兩句」，並無指出何句何字，以致無從查覆，敢煩諸君迅將原文及修改之字句對比鈔下，並註明「讀不下去」之處，以便詳細解答，費神至感！
貴校致祭劉靜山先生一文，敝社前疑為貴校教員所擬，今讀來書，始悉係諸君自出橫杆，而來書文字老到，大有古文氣息，以初小程度而能作此妙文，突但「未可厚非」，實已難

能可貴。而貴師甄陶有方，亦于此可見，不勝欽佩！昔康有為參觀橫城某校，有一僑生鍾應容中肯，大為康先生所賞識，特終獎五元者，則其後獎，又不知到若何程度，吾想彼老先生必熱淚盈眶曰：「吾道南矣」。
來書中有兩錯字，本無指出之必要，惟諸君既虛心問難，求而不誨，未免不情，用特糾正如下：第一，是將祭字誤寫作「祭」按說文作「會意字，从示，以持肉」，諸君誤寫作「」，已失原字之本意矣。第二，是將勢字誤寫作「」按勢字說文作「从力，執聲，經典通作執」，諸君寫作勢字，已失造字之本意矣。是雖小疵，有闕宏旨，未審諸君平日所請益之貴師，亦明其妙否？
專此奉覆。敬請學安！
(注意)新月十期所載貴校致祭劉先生文中「遽然辭塵」一句之塵字，手民誤排作「塵」，並非貴校原稿之誤，附及。

*來函二

中華學校新月社編輯老先生。

接讀來示。深蒙過譽。拜領之餘。愧汗難遏。又承指出「與」與「與」兩字之錯誤。閱之益不勝驚駭。蓋此兩字。若以習俗而論。實已數見不鮮。先生既「博通經典」。何竟輕忽若是耶。(或許少見耳)來書又謂此兩錯字。敝師「亦名其妙否」。但敝師近因家事甚忙。未暇餘顧。鄙等亦未審請閱。今承指教。另日請益可也。

第不審來書末「段」。「未審」之審字作何解。(若論書法此字則甚精。鄙等讀書不多。未敢斷然認指。即通閱字典。亦竟無此字樣。若以詞意察之。則當作審字。今來書作「審」字。(亦名其妙否)是別有所出乎。抑竟失誤乎。(倉頡鑿造的嗎)總之。鄙等才疏學淺。錯誤時有。自無可諱。先生才高學博。又兼善會「說文」(會意)當不至錯誤如鄙等。而致「失了造字之本意」焉。
再者鄙等前書最要者。在求指示敝祭文原文之短處。大筆修改之長處。來書既承「一當負解答之責」。何不自己去查閱(稿存貴社)。直截指示。奚費巧飾「無從覆查」。反令鄙等「對比鈔下」多費無謂之時間。此理已屬不通。甚至又須「注明何句讀不下去」。豈不更加胡鬧乎(因前書注之詳矣)。且所易雅句係出貴腦。而今亦並忘之乎。不然答來妙與不妙。尚不大緊要。何竟出此妙策。希圖掩已瞞人。堂堂中華教師。豈不鬧成笑話乎。吾為 先生惜也(哀哉後學)。
又者。鄙等既承厚情指教錯字。敢不投桃報李。送 先生一方良劑(第威德補腎丸)。補健腦髓。庶可振起記憶力。早日解答。免至再耗大好光陰。幸甚。疏狂冒「犯」。諸惟曲原。此上。即請。
□□學校甲組學生全啟
九月三十日

*本刊復函二

□□學校甲組生諸君鑒

來函讀悉。吾人論字，皆書應以字典辭源為準繩，行書應以行草字典為依據。敝社前函寫審作審，乃係根據有正書局出版之行草大字典而寫，並無差誤。來書乃指為瑕疵，沾沾自喜，殊不知適足自露馬脚耳；昔有人少所見，多所怪，見靈蛇以為馬腹背，諸君及貴師殆其流亞歟？九月廿一日來書誤寫祭作「祭」，勢作「」，業由敝社指出，復函乃欲根據習俗反對字典，一誤再誤，毫不知恥，抑何其頑之厚也！而尤可笑者，明知貴師不解祭勢兩字之妙，乃竟託詞「家事甚忙，未暇餘顧」。就令果係事實，試問只顧自己家事，不替學生學業，僞擁尊比，誤人子弟，貴師之良心安否？來書以微欽比敝社諸同人，實屬優不於倫，得毋諸君及貴師，欲以金朝賤賤自居乎？
覆書中說誤之字，仍舊指不勝屈，姑再舉數字如下，以見貴師之自誤誤人焉：
(一)「微」(誤)此字正體應作「微」。
(二)「聞」(誤)此俗字也，正體應作「聞」。
(三)「犯」(誤)此字正體右旁從「巳」不從「已」故應作「犯」字。俗儒誤讀郭曰(音凡)為郭犯(音巳)，今遇貴師，可謂無獨有偶矣。
(四)「段」(非段字)，此乃「假」本字，來書誤用作段字，荒謬至此，數觀止矣！
(五)「傳」(誤)傳字旁從「十」，故檢字須檢字「十」部，貴師膽敢改從「心」旁以誑諸君，亦可見其不通至極矣！
(六)「腦」(誤)腦字應作「腦」筋。諸君腦筋簡單，並粗淺之生理常識而亦無有，可笑亦復可憐，而貴師頭腦之冬烘，亦於此可見！

啟社同人身體尚健無恙，可以告慰！承贈第威補腎丸，不敢拜領，謹原璧歸趙。此丸功能補腦，請諸君留以醫貴師之冬烘頭腦可也。

貴校長致致劉靜山先生一文，本無價值，故未將原稿留存。至啟社所以代為修改者，實因見是篇詞多未妥，若隨便登出，恐至貴校之檢故耳。今諸君既不願將原稿錄來，則啟社只能根據來書概括解答而已。

(一)來書云，最難讀者，是誠却幾個之字。茲為便利解答起見，先將修改後之貴祭文下筆抄下——

「胡天(一)不慙，素我哲人，靈志(二)未遠兮，遽然辭塵，牧道(三)何存兮，流水酸呻！哀悽慘之靡極兮，宿草夷寇！痛國勢(四)陵夷兮，悼楚朝秦！愧後死(五)不振兮，難慰靈神，悲異國(六)英魂兮，將何所歸？獻此(七)生花兮，淚沾巾！安斯(八)樂園兮，聽我清真？伏維尚鑒！」

來書所謂缺少之「字」，想係指上列八個括號處，若然，請再看百科全書第十三篇廿七頁「男祭文二」云：

「……嗚呼！天之生人兮，厥賦惟同；民之秉彝兮，獨厚我公。德行(一)足式兮，方望何崇？方期(二)享壽兮，後凋松柏；胡天(三)不佑兮，奄忽凋蹤！恨望(四)不見兮，杳杳香容！雙鸞(五)斗酒兮，慙愧不登；當公(六)陟降兮，察我微衷！伏維尚鑒！」

觀上文之句法，正與修改後之貴祭文完全相同，而句中括號處皆無之「字」，足見其非必要，實則其妙處全在不用之「字」，若將之「字」勉強添入，則不但不得簡練，且有幾處將將結屈豎牙讀不下去矣！前年北京某腐儒作一文，有句云：「吉之則兮，法蘭之西。如汗牛之充棟兮，如車載之斗量。」貴師喜用之「字」，見此妙文，想必歡喜欲狂曰：「妙哉妙哉！先獲我心矣！」

俗儒之不可與論學也，夫天下為能立者斯能破，貴師不學無術，已尚不立，焉能破人？倘欲再與啟社筆戰，啟社甚為歡迎，惟若再用學生名義以為盾牌，則是自貶人格，竊為貴師不取也，此復願聞學安

來函二

中華學校新月社

昨日因事抵蘇，順道至二馬路口口號。甫入門該東即請以信投。并云：貴校近日與本坡中華學校常通信息果何故耶？口口口口「優」然章皇。真之能答，再閱該信封面。又係與啟社甲組生者，則更「然」其解。思欲剖封以知究竟。則礙法律，未便擅啟。旋值受信人呼朋多數，自可公開。於是剖開展閱。不意通篇盡是譏笑怒罵之詞。料其必非無故。乃忙帶回校。請實啟徒。始審願末。

但據此而論，啟社何曾有誤。口口亦嘗不是。蓋啟徒所以請益於華者。誠以該祭文已經口閱過。并未增刪。奈何。貴社發刊。竟然不符。故屢次與問。是亦學生時代疑思問之要素耳。而口爾時所以答之莫名其妙者。則以我輩同屬筆耕。名譽相關。不便效村夫俗子。妄作謗讟耳。詎料耿耿此心。未蒙諒解。反斤斤不入耳之言相加。殊屬難說。杜撰強白淫滑。假使風聲一。不特為外界笑吾輩操不律之齒弄乎。況同事視田，理宜相於。今來書完全不措。忍喪大良。恣意污人。豈大智者如是耶。憶昔啟校長于右任先生有「著意欺人適自欺之言」。未審對之。作何感想否耶。

總之。不倫之言。儘可付之一笑。惟「用學生名義以為盾牌」一語。從何根柢而云然。尙希有以教我。專此即頌。附口口啟。十月十一日。

來函四

新月社編輯先生鑒：

本月拾號。為啟業師怒責鄙等私自啟費。與先生筆論。且嚴禁此後不許再有如是行為。以此本應不再生端。無如來函「所陳種種。杜撰甚甚。是不得不重不究論。以明真偽」。故將「內」內錯誤之尤者。答覆如左。

非觀天。能知天地之大小。似此持蠡測海。豈不貽笑大方。

(3)「補健腦根」。乃譏先生腦力不足。根源未固故送方請服。以治健忘。此非鄙等「根」筋之誤也。(自人賭馬不通孰甚)再閱前函。注「明」處。字證誤一節。可見啟稿尚存貴社。今來書則云。啟祭文本無價值。故未將原稿留存。果爾復之可耳。何必弄巧反拙。及至鄙等追問。則又強引百科書中之五四體。而比啟文之四六體。豈不失之毫厘。差之千里。鄙等所謂最難讀者。即在是耳。且嗚呼哀哉。亦非啟文中之所有。何得妄加添入。以濁混淆。實在可惡至極。總之無論如何。必要貴管再為解釋。

來函書法之誤頗多。因非專制時代。措行等體。均可並用。故不深究。此上。專候筆翰墨。以分高下。并訊。口口學校中組生全啟。十月十四日

注意此後通信處不可再交口口。因恐啟師收接故耳。通信處蘇坡二馬路新巴殺口交口口店收轉口口口口學校甲組生啟。

本刊復函三

口口先生：

手書敬悉。啟社前函所以敢斷定貴徒來書係貴校教員利用學生名義向啟社挑戰。並非無故。蓋貴校既非私塾。當然採用新學制課本。斷無教初小學生作文言之理。其證一。且貴徒書中。措詞多非初小學生口吻。(哀哉後學「一句。即其例證)。其必先生代為捉刀。蓋無可疑。其證二。今得先生手書細察書中。中命意遺詞及所用格式。顯與前函同出一轍。該兩函非出自貴徒本色。至此更得「左證」。先生如果良心未泯。理應自承。方不愧昂昂大丈夫。乃手書委蛇巧飾。伴為不知。然事實具在。欲蓋彌彰。亦徒見先生之心勢日拙耳！貴上大校長于右任先生「著意欺人適自欺」之句。正可作先生之當頭棒喝。先生尙有何面目再取右任先生之招牌以炫人乎？

日前來書將「勢」微「犯」博「段」「筋」等誤寫作「勢」微「犯」博「段」「筋」。業由啟社指出。乃手書強欲掩飾自己。竟云「何曾有誤」。而對於啟社復函有字與根柢之糾正。則指為「虛說杜撰」。究竟合乎字與為虛說杜撰乎？抑反乎字與為虛說杜撰乎？當不待智者而後知。休矣先生。再誤三誤。恬不為怪。厚顏若此！啟社同人泥首拜服。即凡聞者見者。當亦欽佩不盡矣！

啟社復貴校函。乃係根據先生所假借之貴徒來函而作。來函有意挑戰。已非「疑思問」之態度。啟社操應應。正來函所謂「投挑報李」之意耳。無足為奇。語云：欲人之不知。除非己莫為。乃先生斤斤以漏洩風聲為慮。既欲嚇人。又怕出醜。抑何前勇而後怯耶？

先生手書中時有語病。茲舉一例。如云：閱該信封面又係與啟校甲組生者則更「然」真解「是欲剖封以知究竟則礙法律未便擅啟旋值受信人既多數自可公開於是剖開展閱」——此段文字。實在無理至極。試以論理學之三段論法將尊意表之如下：

(大前提)凡來往書信。受信人既屬多數。自可公開。非受信人亦可剖閱。
(小前提)今新月社致啟德甲組生一函。受信人係多數人。
(結論)故該函非受信人如謝先生亦可剖閱。觀上列可知大前提一誤。結論亦隨之而誤。似此粗淺之演繹法。先生竟不之知。尙有何顏面與人較短長耶？依同理仿造一例如下：

(大前提)凡應款。受款人既屬多數。自可公用。非受款人亦得竊用。
(小前提)今某君送某團體一欸。受款人係多數人。
(結論)故該欸非受款人如謝先生亦得竊領。此例大前提錯誤。故結論亦與前例一樣無理；足見立論造詞。實非容易。偶一不慎。即要自打嘴巴。先生既喜與人打筆墨官司。何能於論理學一舞所馳。可笑亦復可憐！寄語先生。好自為之。毋令他人笑汝拙也！

再復。順候研安！蘇中華學校新月社。十七年十月十七日。

再者。此信寫畢待送。忽又接到先生冒捏貴徒所寄之美稱箋。(誠足見美稱家本色)。循環鑿鑿。妙不可言。「勢」字明明有錯。乃欲強辯。「微飲自大」明係不通之句。乃欲巧飾！「根」之根字。明係寫字之誤。乃欲曲解！無恥如此。已送極點！而「認者」：祭文並無所謂五四體。來書竟杜撰一名以便私圖。復字誤寫作「微」字誤寫作「微」。極字誤寫作「極」。兩字誤寫作「微」。竟混絕倫。毫無根據。有之惟「謝文華先生錯字大字典」耳！

總而言之。統而言之。啟社所以不憚煩瑣為三家村裏之先生指謬者。以見先生或有良知。能服膺真理耳。今乃一誤之不足而再誤焉。

之不足而三四誤焉，是已不知人間有... 而何辯論之可言？而同人等亦非領先生之... 東術者，本無厚待教誨之義務，倘先生欲再與... 數此輩者，請閉戶而修十年，俟文字學選輯... 學略有根柢，再弄筆墨可也。

來函五

新刊社編輯先生鑒：

接閱來函，首乃敬師之名。末復則又涉... 及鄙等。故不得將貴書轉呈敬師。先生倘欲與... 敬師周旋者，須直接接洽，方免有誤。

先生既敢為人模範，凡事必當留心。今何... 將寄與敬師之書而投入鄙等之函中，且答鄙等... 之言。又併入答敬師之書末。似此殊屬差無... 倫。涼先生係因無法解答敬師文。致相火定動... 衝入腦筋。亂及眼睛。連三七廿一都看不清... 楚。（可憐可憐）故誤認鄙等文法為敬師所假... 借。是可見先生之腦筋已經搖動。所以如瘋狗... 之狂吠亂咬。若然。敢請休養幾天。待腦筋清... 爽。然後再開眼。斟酌辨認。倘再謂鄙等初... 小程度無古文常識。不妨前來比試。

再者鄙等所遺問者。乃係敬師文事。先生若... 無能解答。可明白道來。何乃別生枝節。望施... 脫甲而逃之詭計。誠貴函中所謂「可笑亦復可... 憐也」。

抑更有言者。願先生眼光放大。勿再固執... 夜郎之見。對於祭文還期從速解答。庶可早卸... 先生孟浪之責。而釋鄙等之疑問焉。至于先生... 及鄙等之錯字。俟解答祭文明白後。再為辨論... 可也。此致即請

腦健
□□學校甲組生全啟。十月廿一日。

本刊復函四

接閱十月廿一日先生冒禮學生名義送來之... 函。藉悉先生除老羞成怒文過飾非外。仍不能... 說出任何理由。捉襟見肘。欲蓋彌彰。聆聽之... 按。只此而已。吾實無以稱先生。惟有名之曰... 「不要臉的人」而已。

敝社修改校祭靜山先生一文之理由。前... 書已言之詳矣。先生如再不解。何不將原稿獻... 醜。請通人一評。今乃騰張為幻。嗚呼爭辯。

冀以一手掩盡天下人耳目。亦徒勞先生之夢想... 而已。實言之。先生自以為是。不服真。已... 失辯論者之資格。倘敝社再為先生之諄諄。正... 無異於對牛彈琴。牛蠢物也。安能知音乎。...

總而言之。先生文字不通。邏輯不曉。是... 謂不智。以學生為工具。敗壞華僑學風。是謂... 不仁。以古文教初小學生。違背新教育原理。...

是謂不忠。開過不改。尚欲掩飾以欺人。是謂... 不信。先生既膺教職。而竟不智不仁不忠不信... 至於此極。是不但斯文掃地。教員 格。亦... 為先生 無餘矣。

雖然。人非聖賢。孰能無過。脫先生能及... 早悔悟。尚不失為君子。敝社同人既憫先生之... 愚。亦雅不願再事窮寇之追也。

王充論衡概觀 (三)

林祖培

四 王充之命定主義

充之命定主義，散見於「逢遇」「累害」「命... 祿」「氣壽」「幸偶」「命義」「無形」「偶會」「骨相」... 「初稟」等篇。辭意繁複，不易尋得線索。茲... 略分(一)形與命之關係，(二)死生壽夭有命，...

(一)形與命之關係 充以人類萬物自然而... 生，其生也各稟元氣於天，外以為形體，內以... 為性命。(見初稟篇)。形體已成，在人不可復... 變，稟得其正，天性然也。在物則日變者，如...

蠶化為蛾，復育化為蟬是也。故天性不變者，如... 不可令復變，變者不可不變。形體不同，壽命... 亦因之而異。牛壽半馬，馬壽半人，稟牛馬之... 形，當自得牛馬之壽。牛馬之不變為人，則壽...

亦短于人。世稱赤松王喬好道為仙，度世不死... 乃無稽之談。蓋形不變，則壽命亦不可增加... 也。(無形篇)

(二)死生壽夭有命 由上述發生一問題焉... 即同是人也，何以亦有壽夭之殊？同是物也... 何以亦有長短之命？王充以為此蓋氣渾薄不... 同使然耳。氣渾薄則其體強，體強則其命長。...

命亦然，物至秋而死，物命之正期也。物先秋... 後秋，亦如人死或過百歲或減於百也。物或出... 地而死，猶人始生而夭也。物或逾秋不死，亦... 如人年有度百歲至於三三百歲也。(見氣壽篇)

(三)吉凶禍福有命 非第壽夭有命也，吉... 凶禍福亦有命焉。人之操行，有賢有愚，而仕... 官有遇有不遇。賢不賢，才也，遇不遇，時也... 亦命也。進在遇，退在不遇，身居顯，未必... 賢，遇也。位在下，未必愚，不遇也。故求...

物得物，作事事成，不名為遇；不求自至，不... 作自成，猶拾遺於途，若天授神輔，若是者乃... 遇耳。所以遇不遇非一也，或時賢而輔惡，或... 以大才從於小才。或俱大才，或無道德而以技...

禍福，則有幸有不幸焉。(逢遇篇)不但此也，... 舉事有是非，及觸當罰，亦有偶有不偶。故俱... 欲納忠，或宮或爵；並欲有益，或信或疑。賞... 而信者未必真；罰而疑者，未必偽。賞信者偶... 罪而發覺。災氣加人，亦此類也。不幸遭禍而... 死，幸者脫免而生。非惟人行，物亦有之。螻...

蟻行於地，人舉足而涉之，足所履，螻蟻亦... 死；足所不踏，全活不傷。火燭野草，車轆所... 致，火所不燬。夫遭蹈燬之累害者，未必惡也... 足所不踏，火所不及，未必善也；舉火行有... 適然也。(幸偶篇)要而言之，吉凶禍福之至，...

遇不遇也，或偶不偶也。皆由命也。故修身正... 行，未必能來吉福；戰栗戒慎，未必能避禍... 凶。(累害篇)

(四)貧賤富貴有命 夫吉凶禍福，死生壽... 夭既有命矣，富貴貧賤，當然亦由於命。故「... 命祿篇」曰：「命當貧賤，雖富貴之，猶涉禍患... 矣；命當富貴，雖貧賤之，猶逢福善矣。... 故曰：富不可以籌策得，貴不可以才能成。...

。：：。懷銀紆紫，未必稷契之才，積金累玉，... 未必陶朱之智；或時下愚而千金，項魯而典城... 。

雖然，充之主張有命，並非詭人作消極之... 人生觀，不過謂富貴不可得，貧賤不可得除... 耳。故「命祿篇」引太史公所云：「富貴不遠貧賤... 貧賤不遠富貴」之兩語而為之釋曰：「是謂從... 富貴為富賤，從貧賤為富貴也，夫富貴不欲為... 貧賤，貧賤自至；貧賤不求為富貴，富貴自得... 。

(五)命與骨體之關係 夫死生壽夭既有命... 矣，然命果從何而知耶？「骨相篇」曰：「人命... 於天，則有表候於體，察表候以知命，猶察斗... 斛以知容矣。表候者，骨法之謂也。」故充以... 骨法為測命之術，其所舉之例，如髮眉八采，...

骨目重瞳，文王四乳，孔子反羽，皆形貌有奇... 又如呂公之相對，知其必貴，許昌之相亞... 夫人相後凡歲當死，皆有證驗。但以今日之科... 舉眼光觀之，此種思想，究無充分之根據，亦... 猶墨子明鬼，僅能紙上証明耳。

我常讀這個題目，須先來談一談「什麼叫... 做詩」。

詩是一種純粹的藝術，是用相當的音律，... 文字來表現情緒的一種藝術品，換句一說，詩... 是情緒而表現。當詩人對着某種之情景，發出... 一種強烈之情感，他使用一種相當之文字，旋... 律，把他的情感表現出來，就成為詩。

那末，什麼是詩之內容和形式呢？我為着... 時間的經濟，現在只能簡單的來說明一下... 然後再來述此二者與詩之關係。

上面剛說過的，當詩人對着某種之情景，... 觸動了靈感，發出一種的情緒，——悲哀或歡... 樂，而寫出詩來的時候，這種情緒，便是那詩... 的內容；而他所寫出來的文字，音韻，排行... 便是詩之形式。

凡一首詩，都要有他的內容，和形式，但... 是，此二者之中，那一種來得重要呢？我想，... 詩是以情緒為原素的，如果沒有情緒，便不能... 成為詩，形式不過是為介紹情緒的媒介物而已... ；所以內容還是來得重要。但是形式也是不可... 不注意的，因為如果沒有特別美觀之形式，決... 不能盡傳其情緒，不過內容來得重要一些吧了... 。

我常常在報紙上的副刊中，看見了很多的... 詩，當把音調，格律雕琢得整齊齊齊，讀了固... 是順口；可是讀後，不曉得他的情緒是在那裡... ；只是空空洞洞的，茫茫然！這種是太偏重形... 式了。偏重形式也是很不好的一種毛病。我有... 說過，詩如果沒有內容，便不成為詩了。——

只可算是韻文而已。我現在引一位藝術家的話... 來做本段的結束：「有內容而沒音律的詩，尚... 。

不失為詩，沒內容而富於音律之詩，不能算是詩。

我們中國的舊詩，因為是韻律太過於森嚴，所以常常有「以詞害意」之病。這是很不好的現象。我們作詩，只要自己去創造自由的，新的形式，盡量來表現情緒，然後纔有好的詩。不可以爲了一定之格律，而致埋掩了豐富的內容，如果這樣的詩，便是，無味之韻文，毫無詩之情趣。這是我們不可不注意的。

理想的國家

小謝慶生

我個人所理想的國家。就是孫中山先生創立的三民主義國家。其餘的共和國帝政國馬克新主義國。皆不合我的意思。而且不合於將來的潮流。爲什麼呢。我現在將牠的理由大略說明一下。

要懂得三民主義的國家爲什麼是最理想的國家。先要懂得什麼是三民主義。所謂主義。就是思想信仰和力量三種結合而成的。

三民主義就是救國的思想。信仰。和力量。第一叫做民族主義。第二民主主義。第三民生主義。

民生是使我們人民認設政治上的被壓迫。從政客軍閥貪官污吏。劣紳土豪的手中奪回人民應享的權利。確定人民應有的選舉權。罷免權。創制權。複決權。

民生解決人民的生活。社會的生存。國民的生計。羣衆生命的問題。其進行上最低的計非而能實行的。就是平均地權。節制資本。平均地權是使人在經濟上能有一定的地位。不致發生貧窮的階級。

記麻坡紀念國慶

小黃裕持

對國慶紀念，我校本擬和化南女學開運動會，因化費太鉅，乃改作提燈遊行，不料竟蒙不准，所以對於是日的紀念，免不了要冷淡些。是日在我們學校開麻坡國慶紀念大會，到

聯結他國的民族。積極爲民族利益奮鬥使各民

族得到一律平等的地位。上述三民主義。都是建國的目的。至於國家成立後的種種建設。還要依據建國方略五權憲法等原則實行。

像這樣的國家。政府有權爲人民謀幸福。人民有權督促政府。可算是最好而合乎理想的國家了。我希望全國人民努力去實現孫先生的主義。達到民族平等。政治平等。經濟平等底目的。

改過

劉正采

天才破曉，就見華生從家出來，一直跑進工廠裏去，到晚上八九點鐘的時候，纔見他回來，可是賭場裏已在他未做這工廠裏的書記，的前一天，就絕了他的足跡了。

在十多天以前的華生，幾乎無時不在賭場裡，酒樓戲院，也常見着他，十天以後，他過了幾天在家裏的日子。

華生賭博的時候，他的母親，常勸他：「你已死的父親，費了半生勞苦，纔掙下這些家產，雖夠我們母子的費用，但是也須節儉啊！怎麼還有錢賭呢？而且賭博，不但不能使身體健康，或快樂，反而添了許多憂愁，煩惱，和失眠等，有時竟至傾家破產或發生了怎麼罪惡，也是常有的，我希望你快些改過。不然，恐怕有後悔無及的一天哩！」

但是華生那時賭興正濃，那把這話，放在心裏，依然去繼續他以前的工作，不見他有點留意。不久，賭友就跟他要錢了，華生致輸的原因，是因爲不是賭博的老伙計，是剛在某月某日，和鄰家的亞成做朋友之後，由他的介紹來賭的，所以有許多不明白的地方，易受人欺，有時雖能贏，不是看戲，喝花酒了，就是再輸去，因此他的賭債就高築了。

華生不是窮人，誰也知道的，可見那些賭友，因他輸的多了，怕他逃走，有的是因自己

有需要，所以迫着他要，華生母親，因爲他聽牠的勸告，沒法制他，就不給他錢。賭友見華生拿不出錢來，把他譏罵一頓，華生是不惜受此種侮辱，又沒有錢還人家，只得躲在家裏，賭友來找時，說是他出。可是一出門，就遇着賭友，受他們的侮辱，甚是不堪。

華生到此時，真是窮得沒路走，纔悔悟前非，後悔不止，因此就求母親，替他還債，並且發誓：從此後，必痛改前非，一步不進賭場，他的母親，愛子心切，就答應了。

後來華生，果然不再賭了，雖然那些賭友和阿成，時常來引誘，但是他不但答應，後來，反把他們都絕交了。

他的母親見兒子果能改過，非常歡喜，不過自從還那賭債後，家用便覺不敷，後經華生父親的朋友，介紹入這工廠，從此華生做事非常勤謹，不再走不正之路了。

華生的改過，所以不至怎樣，他能改過，盛處甚大。假使華生不肯改過，後來他的母親死後，財產一定歸入別人的手裏，若不受賭博的苦味，至成家後賭博，那也免不了破家，總之知過之後，一定要改，免貽後患。而改過能得一種經驗，免蹈前非，改過的益處，就是如此。

貓在路上走，忽然看見一隻狗要咬他，就爬上屋頂罵着說，「狗骨頭，你爲什麼常常作弄我呢？聽說昨晚你爲什麼在屋頂和你的姊妹玩鬧起來，害得主人幾手睡不著，我現在就要咬你的。」

貓說：「你是錯怪我了，昨晚是鄰家的阿白走來偷吃主人的東西，我不給他吃，就打起交，非是和我姊妹玩弄。」狗自知誤會，連忙陪罪，說對不住了，對不住了！總是貓還想說，「狗蛋，欺我太甚！」

我願作一隻鳥， 小黃紹昌

樂，又奏得，一弛一急，高低一宛轉，雄壯，個個都聽得呆了，一會兒，在座的人們，相繼登台演說，侃侃而談，都說得淋漓盡致，滿座肅然，聲聲動聽，每一下台，輒鼓掌如雷，剛開了兩個鐘頭，全體攝影，就閉會了。

是晚因爲沒有提燈，所以街坊上各商店，把所預備的紗燈，盡量掛起來，更有些點大光燈，滿街輝煌燦爛，遊人接踵，有似我祖國大

要飛就飛，要跳就跳，這邊唧唧，那邊唧唧，何等逍遙。

我願作一隻鳥， 乘風歌唱，棲在樹梢，何等逍遙。

我願作一隻鳥， 高入天際，壓不海湧，何等逍遙。

我願作一隻鳥， 黎明的鷄聲， 黎明破曉的燈光， 我模糊沉醉的聽， 一聲聲的鷄鳴， 鷄聲透入朦朧的燈光， 鷄聲透入朦朧的燈光， 啊！淡薄的月光， 聽聽聽的鷄聲， 彷彿於住昔如煙的夢景。

我願作一隻鳥， 悠揚的蕭聲， 蕭聲在荒涼的村口， 蕭聲在荒涼的村口， 聽聽聽的蕭聲， 蕭聲在荒涼的村口， 聽聽聽的蕭聲， 蕭聲在荒涼的村口。

我願作一隻鳥， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲。

我願作一隻鳥， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲。

我願作一隻鳥， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲。

我願作一隻鳥， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲。

我願作一隻鳥， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲， 蕭蕭的蕭聲。