

了地有正氣雜此賦海形下則
為河嶽上則為日星於人曰浩
然沛乎塞蒼冥皇路當清
美含和吐明廷時宰為節乃欠

文天祥正氣歌



我的學習經過

陳慶昌

理論方面可以等待較深的階段，才加以灌輸。記得在中國抗日時期，大音樂家冼星海會說過一句名言：「音樂工作者要化三年時間去學樂理，三年時間去學作曲，到時抗戰已經結束了。」

他還有一個嗎？「這是一對藝術者，最妥切的至理名言。」

講者對於一個學習書法的小學生，或初中學生，整日喋喋不休，長篇偉論，聽者是鴨子聽雷，下手，是浪費口舌，毫無收效。如：認、點、捺、勾、撇等、然後講解結構。先求字的端正平穩。

宮格，記得我初練書法，先父手執籐鞭，強迫每日練字二小時，他親自切割白紙，用鉛筆畫九選了黃自元、成親王、趙孟頫、岳飛等。就是不選柳公權。他又佈置了一個書畫環境，當時我廳裏掛滿名家書法，水墨畫，引起我對書法練習的興趣，這些書畫，都是當時很有名氣的書法家，畫家。他最欣賞一位朝鮮籍書家君溪石的「四幅」陋室銘。

不用先說也奇怪，八歲的我，經過兩個星期恩威並施的教導，養成了書寫習慣，每天時間一到，先父的督促，自然而然的提筆寫字兩小時。

我學習經過一年多的鍛鍊，楷書的基本筆法已練成，先父將珍藏的一本王羲之「草訣歌」交給我用筆沾水寫了一邊又一邊，循迴練習，直到興盡而止。

在沖涼房兩邊石壁髹上黑漆，受書畫家陳人浩校長，書法家張瘦石教授的影響，接受一些名家理論，期能自成一體，這就是我學習書法的經過，希望能夠作爲初學者參考。

謹以此帖，紀念先父陳耀聰公督促之勞。

一九八二年春月記於東甲啓明一小。

天 地 有 正 氣
天 地 有 正 氣
地 有 正 氣
有 正 氣
正 氣
氣
下 則 為 河 嶽
下 則 為 河 嶽
則 為 河 嶽
為 河 嶽
河 嶽
嶽
雜 然 賦 流 形
雜 然 賦 流 形
然 賦 流 形
賦 流 形
流 形
形

上則為日星
於人曰浩然
沛乎塞蒼冥

皇路當清夷
含和吐明廷
時窮節乃見

一
一
垂
丹
青

在
齊
太
史
簡

在
晉
董
狐
筆

在秦張良椎

在漢蘇武節

為嚴將軍頭

為嵇侍中血

為張睢陽齒

為顏常山舌

或為出師表
清操厲冰雪
或為遼東帽

慷 或 鬼
慨 為 神
吞 渡 泣
胡 江 壯
羯 楫 烈

或為擊賊笏
逆豎頭破裂衣
是氣所磅礴

凜烈萬古存
當其貫日月
生死安足論

地維賴以立
天柱賴以尊
三綱實繫命

道義為之根
嗟余溝陽九
隸也實不力

楚

囚

纓女

其

冠

傳

車

送

窮

北

鼎

鑊

甘

如

飴

求之不可得
陰房闕鬼火
春院闕天黑

牛驥同皁
雞栖鳳凰食
一朝蒙霧露

分作溝中瘠
如此再寒暑
百沴自辟易

哀哉沮洳場
為我安樂國
豈有他謬巧

陰 顧 仰

陽 此 視

不 耿 浮

能 耿 雲

賊 在 白

悠悠我心憂
蒼天曷有極
哲人日以遠

典 風 古
型 檐 道
在 展 照
夙 書 顏
昔 讀 色

文天祥正氣歌
壬戌春

陳慶昌書

南馬文藝研究會出版

Persatuan Kesusasteraan dan Kesenian Malaya Selatan
32, Jalan 1 A, Tamasri Maharani, Muar, Johor.

羅印務(馬)有限公司承印

Loh Printing Press (M) Sdn. Bhd.

Nos: 7 & 15, Jalan Hang Jebat, Melaka.



南馬藝術叢書之一
文天祥正氣歌
南馬文藝研究會
封面設計梁誌慶
出版
陳慶昌書