

# 嫩芽

之五



中化八十、八十歲啦！



出版：麻坡中化中學

CHUNG HWA HIGH SCHOOL, MUAR.  
14, Jalan Junid, 84000 Muar, Johor.  
☎ 06-922632

發行人：陳蘇弟校長

顧問：陳蘇弟校長、劉祺裕師、顏振芬師

閱稿：劉祺裕師、梁偉雄師、柯世萬師、  
梁金妹師

(編務)

主編：黃惠勇

助編：許佑佳、楊采薇、張如善、梁任彥

設計：杜建生(組長)

黃思麟、余俐璇、劉義強

校對：邱思敏(組長)

郭惠英、黃芊芊、張維枚、黃元韻

電腦：陳明德(組長)

鄭萃強，張德威、顏世鵬

(行政)

總務：顏世鵬

文書：許佑佳

財政：顏世鵬

查賬：邱爾展

聯絡：楊采薇

發行：華文學會售書組

出版日期：1993年4月





# 目錄

八十周年點滴		4
中化八十	/ 王美雲	6
話新年	/ 丹青	7
新綠：		
1) 開天辟地后	/ 小狗	11
2) 我的心情，你是不會知道的	/ 駱曉冰	12
3) 可愛的天空	/ 李秀卿	13
4) 揮不去的影子	/ 楊采薇	14
5) 奶奶的	/ 杜翠雲	15
6) 靜夜思	/ 杜昀瑾	16
7) 海	/ 陳慧蓮	17
8) 愧	/ 關少鴻	18
9) 午后冒險	/ 張如善	19
10) 家鄉的椰樹	/ 黃漢明	20
11) 我又回到海邊	/ 馮慧珊	21



詩語翩翩：	1) 戰場	/ 王泰中	22
	影片異域觀后感	/ 蘇艾貞	
2) 燈塔		/ 劉麗仙	23
	愛麗斯二世	/ 陳菁菁	

滙流：	1) 學習的人參湯—補習	/ 編委會	24
	2) 話匣		25
	3) 不補不學習	/ 編委會	28

漫畫			30
----	--	--	----

心靈交流站：	1) 自我了解與自我肯定	/ 黎潔薇師	31
	2) 淺談輔導	/ 郭秀花	33

校園長廊：	童軍團	/ 編委會	34
-------	-----	-------	----

說叢：	1) 快熱面	/ 黃惠勇	36
	2) 夜歸人	/ 梁任彥	39
	3) 小伊達的夢	/ 陳可欣	41

怡情雅趣：	1) 櫻花與日本人	/ 張發	43
	2) 從廣告說起	/ 林蓮珠師	45
	3) 漫談我國電子傳媒對青少年的影響	/ 李子揚	48
	4) 黃飛鴻	/ 庄思湘	50

音樂陣地：	1) 漫不經心听紅伶	/ 羚羽	51
	2) 我寫東方情絲錄	/ 顏捷	53
	3) 《FRIEND FOR LIFE》	/ 許佑佳	55
	4) 彎彎的月亮		57

編后語：			58
------	--	--	----

# 八十



## 周年慶祝



## 活動點滴





# 中化八十



·初三 王美雲

八十，是个吉祥的数字。八十年了，它是一条漫长且又坎坷的道路，一生能有几次的八十？而中化，正迈入不平凡的八十年……

中化中学八十岁了，我深深感受到八十年不平凡。八十年前的中化有过多少的辛酸泪；它有过光辉的一页，也曾有落没的一刻！她，在这八十年里过着不平凡的生活，生命里有时飞跃，有时垂危。然而，多少的风风雨雨早已成为过去，也成为中化校史不可磨灭的一页。

中化老了吗？是的，她的年数虽已很大；但，很肯定的是：她的脚步紧跟着时代的发展，她总是充满着年轻人的那股朝气，你说她老了吗？

我在中化求学已是第三年了。我很庆幸在这黄金时代里能陪中化共度八十大寿。她的那份光辉，深深地烙印在脑海里。我喝采着，喝采着中化的灿烂；凝视着，凝视着中化的每一块砖；感谢着，感谢着中化给我完善的母语教育！实在有太多的太多的来不及向中化祝福及感激。

今年，庆祝八十大寿的校庆活动更是非比往年。接二连三的校庆活动，更是难得一见！万人宴就是一个很好的例子。这十五年来，我还是第一次瞧见这么大、这么铺张的宴会，共有六百四十八席，人数几乎达万人。当天我是招待组的成员，负责招待那些热爱华教、热爱中化的同胞们。当晚那份喜悦的心情，现在还隐约的在内心深处波动着。会上怎么会有一座小雪山呢？原来是八层高的大蛋糕呢！这还是我头一次看到生日会上有这么大的蛋糕，万人宴的高潮，也像蛋糕一样，一层紧跟着一层，到了顶层时：天空呈现出七彩光辉，刚涂上色彩的那一幅画……涌现在嘉宾眼前！烟雾四处弥漫，晴朗的夜空显得更光辉夺目，每颗心都在闪烁。

除了万人宴，还有校庆开放日。它展现了校友及学生的美术作品外，还有同学们精心制作的科学展览，万勿错过的中化校史，童军的营地……虽然开放的日子只有两天，但两天的时间已足够让你了解什么是“环保”及中化有着怎么样的过去。

「中化儿女顶天立地光寰宇，华夏文化乘风破浪耀南邦」，是的，身为中化儿女真的感受到好多好多，我感受到华人的根在中化扎得那么稳。我想，中化八十载的今天会随着时间的冲击成为人们生命中的过客。

说实在的，在乎的不是中化的年龄，真正在乎的应该是怎么让华人的根，像传灯一样，薪火不断……

「每一条河是一则神话，每一盏灯是一脉香火……」日后的你，是否还会哼起这首歌？

中化人，堂堂正正的中化人，你可曾想起……



話

新

年

·丹青

在民族文化的长河中，一个节日就像一颗闪亮的明珠。闪闪的亮光，闪出了民族的风俗情趣，坐活面貌。

华族，拥有五千年的优良传统。五千年，这漫长的五千年，培育了华族最灿烂的文化，培育了无数多彩多姿的传统节日。今天，许多节日或许已失传，但，正月初一的春节日，仍然是世界各地华族庆贺的重要节日之一。

其实，过新年，这并非只是华族的传统玩意儿。全世界千千万万个民族中拥有本身的新年。让我们缓缓浏览，其他民族如何庆贺新年。

### 朝鲜

朝鲜人民过年时，门户上都贴着吉祥如意的对联，寿星或仙女的画象，以求上天保佑，赶走鬼魅，赐给幸福。元旦的黎明，人们把一些钱塞进预先扎好的稻草人中，扔到十字街头，表示赶走邪恶的魔鬼，迎来福星高照。黄昏，人们把全家人一年里脱落的头发全部烧掉，以使家人四季平安。

新年期间，朝人必食药饭。这是一种用糯米加上松子，栗子粉，枣泥和蜂



蜜等蒸煮而成的食品，与中国的「八宝饭」颇为相似，据说吃这种饭，可使家里「人丁兴旺，日子过得如糖似蜜。」

### 日本

新年前夕，家家户户都打扫得干干净净，美化家居，美化环境。大门前扎上「门松」，有者屋里也摆设「门松」。

「门松」并非须完全用松树编扎，亦可选用山茶树等其他吉庆树种。

除夕之夜，全家人围炉守岁。子夜，各寺庙钟声齐鸣，共响108下，以示幸福。这夜梦境十分重要。传说，梦见了鸟，便意味着来年如意，谁梦见了富士山，来年便会幸福。

元旦，各家上方拉起一条草绳，挂着橙，龙虾等被认为是吉祥的物品。他们认为，龙虾长须，弯腰驼背象个老人，象征着全家人延年益寿，长命百岁。早晨，家庭成员同饮屠苏酒，吃年糕汤；下午，全家人去各处拜年，每人手里都拿着许多毛巾，毛巾上写着自己的名字，每到一家就一条。

日本人对年夜饭十分重视，有越岁面，年糕、杂煮等。杂煮是一种年糕汤，主要用年糕，再加上鱼、肉、菜等混杂相煮。这种食品，在节日菜谱中占有重要地位。

## 印度

年节前五天内，要进行印度史诗《罗摩衍那》的群众性盛大演出。人们还要小灯装饰门窗，在家门前贴图画，表示对客人的欢迎。

元旦那天，人们互用红粉涂在对方的脸上。青年人把装在水枪里的红墨水喷射到亲友身上，以示道喜贺年。在西部，过年时举行大型印度喇嘛经诗演唱会。人们回家以后，在房子外面粘上五颜六色的画，以示主人好客。

有些地方，过年时不但不庆祝，反而相互抱头痛哭，感叹岁月易逝，人生短暂。有的地方，新年期间举行残酷的徒手格斗，失败者往往折臂断腿，胜利者却一举成名，成为姑娘们追求的对象。



## 德国

除夕夜，日尔曼人在桌上整整齐齐地摆好十二只洋葱头。每个洋葱头上割开一个缺口，撒上一小撮盐。当十二点的钟声响起时，全家人回过来看洋葱头「吃盐」的情景。十二个洋葱头，代表十二个月份。哪几个洋葱头上的盐溶化了，人们就认为那几个月雨水丰富；反之，盐没溶化的，则被认定为干燥的月份。

元旦那天，人们以村镇为单位，举行竞技比赛。事先选几棵高三丈左右的大树，将树枝全部砍掉，只留主干。新年清晨，参赛者一听到信号，就迅速从家中奔到树下，箭似的往上爬，第一个爬到树顶的人，就被称为「新年英雄」。



## 瑞士

瑞士人视白雪为吉祥之物。过年时，人们从屋外取些白雪，化成水，洒在地上在灶，然后进行清扫。不少人成群结队到雪地上狂欢高歌。他们认为，在冰天雪地里游玩，能忘却人们烦恼，沐浴去旧。

据传说，新年期间分发玩具的差事是由圣母玛利亚的丈夫的瑟夫包办的。这个约瑟夫是个大笨伯，往往找错家门。于是，孩子们便预先将一只盛满食盐的碟子放在窗台上，促使这个嗜盐如命的笨伯早日降临。

## 英国

英格兰北部和苏格兰的人民，除夕欢宴后，各户的家一定要到大家小巷游逛，至午夜时分，方才雇一位把脸涂得很黑的人，带路回家。元旦日，各户家长打扫厨房，以示驱除恶魔，迎来顺利和幸福。她们还举行「卜蛋」，就把蛋清放入一盆清水中，以蛋清的情形来占卜吉凶。

英格兰的男女青年们，在元旦这天，都争先恐后地第一个跨进长者的门槛，并赠一块煤作为敬贺新年的礼品。

## 西班牙



除夕之夜，人人都喝蒜瓣汤祝贺新年。待十二点教堂的钟声敲响的时候，大家便争着吃葡萄。如能按着钟声吃下十二颗，便象征着新年的每一个人都一切如意。当新年到来时，人们要在耶稣幼时的画像前，放置新生婴儿的襁褓和衬衣，祈使孩子们能长得象画上的小耶稣那样肥胖可爱，并能获得上帝的庇佑。

过年时，西班牙人手里一定要拿枚金币，他们认为这样才算有福气。穷人没有金币，可用钱币取代。元旦这天，他们视小孩子们打架、骂人、啼哭为不祥之兆。因此，为了换取孩子们的欢颜，大人们对孩子的要求都不加以拒绝。

## 意大利

在意大利，除夕夜是个狂欢夜。人们纷纷涌向街头，放爆竹一燃烟花，载歌又载舞。午夜时分，家家户户将屋里一些可碎的旧物一坛坛一罐罐，瓶子花盆，甚至洗澡盆等扔出户外，摔个粉碎。他们认为，除夕夜摔掉旧物，就会在来年得到新的同样东西。意人就以「摔摔打打辞旧岁，扔旧买新迎新年」的传统习俗，这旧迎新。这种近乎疯狂的热闹场面，一直持续到第二天清晨。

元旦日，家家户户都燃起炉火，日夜不熄。意人认为这样做，在新的一年里，一切就会顺利顺利。

## 保加利亚

吃年夜饭时，主人要把第一只羊、牛或者马驹送给第一个打喷嚏的人。因为他们相信，打喷嚏的人会给全家带来幸福。

除夕夜，当钟敲完十二下时，每家每户要熄灯三分钟。同时，亲属们互相拥抱亲吻，以示祝贺。灯亮后，人们坐下吃特制的新年蛋糕。蛋糕里放进了各种各样的小礼物，代表各种不同的意义。吃到小钱币，意味着他在新的年里将成为富裕的人；吃到玫瑰花，表示他在新的年里将成为一个幸福的人。

新年期间，各家各户都有一棵新年苹果树，上悬家长送给孩子们的玩具和食物，让孩子们拿取。父母满怀希望为孩子们献上最真挚的祝福。

## 希腊



新年前夕，各地人民公推一位漂亮的女郎，装扮成善良的「天使」。元旦早晨，这位天使到各个家庭，将各种小礼物，分发给孩子们，并祝他们幸福。

在希腊，从除夕的零时开始到元旦中午十二时是家庭主妇的「休息日」，一切家务由丈夫承担。如果对丈夫做的家事不满意，妻子可提出批评，而丈夫必须虚心接受，预示他们在来年有能力应付各种艰难，各项挫折。

往在爱琴海北部的希腊人，在元旦日，把一块长满青苔的大石头抱进家里，借此祈求丰收，财源广进。

新年期间，家家做个大蛋糕，并悄悄把一枚银币放入蛋糕内。主人将蛋糕切块，分给家人和来访的亲友品尝。谁吃的蛋糕内有银币，就意味着谁是未来最幸福的人。

克里将岛的居民，新年里带给亲友的礼物是一块大石头，并说「但愿你家里有一块像这石一样的金子」。

### 肯尼亚——斯瓦希里族

按照当地习俗，新年前夕，家家户户要用木炭爆玉米花，放在屋内各个角落，以示驱除妖魔，祈求幸福。这天被称为「玉米穗轴日」。同时，每家每户凡能行动的人还要煮一罐用玉米和菜豆做的饭，盛于碗盘，端放门前，供过路人食用。

元旦，斯瓦希里族人鸡鸣即起，人人换上新衣，精心装扮。姑娘们穿着美裳，每门每户唱着动人的民歌。早餐后

鼓乐齐鸣，男女老幼纷纷走出家门，由德高望重的老人带领到海滩上去洗年澡。他们边走边唱，到达海滩后，领队老人先下水，随后大家也争先恐后地跃入海中。他们认为，这样可以洗去往年沾染的污秽和所遭受的祸害，且能干干净净健康快乐地迎接新的一年。

### 墨西哥

墨西哥人过年时，如果他们的女儿年过十七，仍未找到对象，就失去自由恋爱的权利。父母新年将女儿作为贺年礼物，送给任何一个男人，女儿不能拒绝。所以，墨西哥姑娘最怕过年。

在墨西哥北部的加利福尼亚半岛，每个村庄在年终时都要挖一个很深的地洞，人们把自己最讨厌的东西扔到洞里。除夕深夜，大家合力将洞填好。

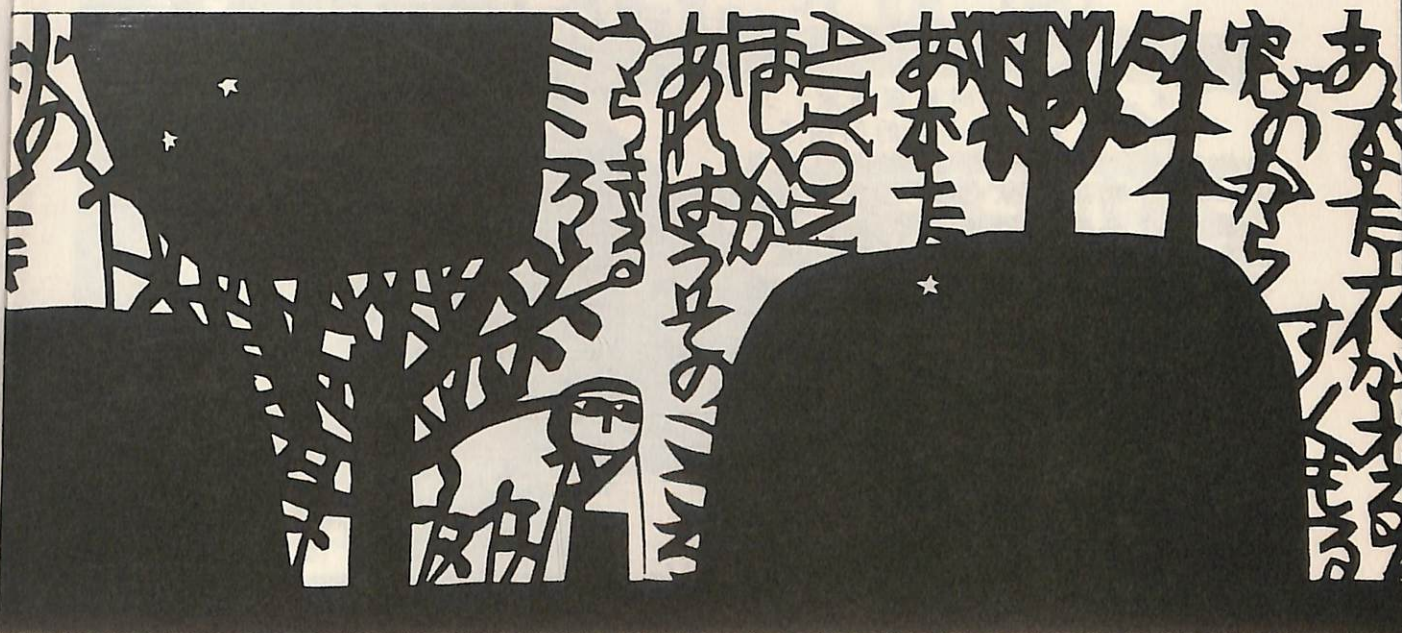
资料参考：

- 1) 有趣的外国民间节日
- 2) 世界风俗
- 3) 古民俗篇



# 開天辟地后

· 小狗



有这么一个传说：

「在很久很久很久以前，地球有如一颗蛋。这颗蛋的中心睡着一个叫做盘古的大力士。他睡了很久很久。」

一天（或许当时还没有所谓的一天），大力士醒了。闷得很，以致他烦闷地握紧拳头，伸了一个大懒腰。

顿时，这颗巨蛋裂成了两半——盘古头顶着天，脚踏着地，矗立着！

年复一年，日复一日。他顶得累了。但他深知不能放下这大地。许久后，他终于死了，累死了。

传说，他的左眼变成了太阳，右眼变成月亮；脑变云，泪成雨；头发变成了森林；肉化为一片片肥沃的土地。

日复一日，年复一年。至今，久了。人们也几乎忘了盘古的血汗了。

他们开始破坏，开始摧毁这片盘古的大地——

他们毫无节制地砍了他的头发，破坏了他的肉。连泪，都将它给薰酸，形成酸雨。

——只差没有后羿射日罢了！

渐渐地，那蛋壳的天已经破洞了。

这个洞，逐渐扩大，扩大……

，开始毁灭毁灭……

完了！完了！

盘古的大地完了；

被人类给玩完了。

黄土大地；龙的传人；

龙的传人；黄土大地。

完了……

救命！……！……！……

# 我的心情， 你是不会知道的

·高一 駱曉冰



「冰，准备什么时候搬回家？」你又问那个叫人心烦的问题了。你知道吗，最近我是多么害怕遇见你。每当看到你从远处走来，我总是尽量地避免与你碰面。我是多么害怕面对你那难以答覆的问题，因为我不愿看到你失望的表情，无言的叹息。

我的心情，你是不会知道的。

有一次，当我在外婆家受了气，冲动地想马上飞回家。然而，当年老的外婆不停地问我：「你真的要回去吗？真的吗？」当一向不善于表达自己的她紧握着我的手，说：「从小你就住在这儿，现在你要走了，我真不舍得啊。」你知道吗，我羞愧得无地自容，为我的无知，更为我的无情。

面对一个老人这么赤裸裸的表白，再多的怨气都散了，再大的委屈我都忍了。阿姨舅舅的移居他乡，外公的去世使她越来越孤单。倘若我也走了，那么她寂寞的心必将更孤独。

谁说岁月无情？正是这十几年的光阴建立起我们祖孙俩的深厚感情。是这份感情叫我心灵震撼，意志动摇。

面对她那一头白发苍苍，爬满一脸的皱纹以及她那寂寞的眼神，我怎忍心再加深她的孤寂。

这种心情，你会知道吗？

那天四姨又问：「啊呀，你的房间布置得这么漂亮，家具又全是新的，怎么还不搬回来呢？」

我望向众人，都是一脸的责备，责备我身在福中不知福。当我发觉你眼神中也有此意时，失望就像浪涛般向我猛冲。知我如你，竟无法了解我此刻的心情，怎不叫人心碎？

十多年了。十多年的感情又岂是这些物质所能取代的？十多年的风风雨雨，都是这个房间在为我挡着。这儿的一桌，一椅都是我成长

的见证。当我受气时，是这儿的每一道墙在忍受着我的拳打脚踢；当我欢喜时，镜子也笑着与我分享。然而，在这些日子里，你身在何处？与友人分享杯中物，抑或在钱财中翻滚？

如今你一声令下要我离开那个属于我的世界。你笑我的多情。是的，多情应笑。然而，有谁能不被感情这难解之结束缚着？

四姨的离去已在我心中掀起大波，你怎忍心又叫我离开那个属于我的天堂？

我知道你试图在消除我的寂寞，然而，我不寂寞，因为在这儿，我找到了自己的感情寄托。我了解你的这一份心情，你是知道的，不是吗？

不，原来你并不了解，否则你不会硬性地要我搬回家去。

我把最后一本书放到皮箱里去，上了锁，从此锁上走不进去的记忆。

望着四周一片空荡荡，我仿佛听到黄昏时的悠悠琴声，深夜躺在床上与四姨的喁喁私语。

琴键兀自无言，镜子暗自落寞，众人竟也默默。纵然以后随时可以再回来看看。然而，对我来说，到底是不一样的了。

车笛声又响了。熄了灯，我急忙关上了门。难道我真能像梁文福一样，把澎湃汹涌的激情，化作心中悠悠细水，汨汨长流？不，我不能。当我望着外婆落寞的眼神，眼泪早已夺眶而出。

与外婆握着的手松了，我深知，远了，快乐，远了。

（四姨，当你归自美国，你将看不到那个属于我们共有的天堂，以及那个活泼开朗的我。）

此时的我，除了离别的伤感，还有不被了解的失望。毕竟，知我至深如你，竟不懂我的心情！

# 可愛的天空



· 初一 李秀卿

喔！喔！喔．．．．．

早上起身，我便跑到屋外做晨运。我看到一个红红的火球，在那远远的东方慢慢升起。阳光照射在我身上，觉得温暖无比。鸟儿们见了火球，知道新的一天又开始了。于是，它们便各自飞去寻找食物了。这时，我的肚子也饿了，便走回屋里去吃早餐。

不到一会儿，天空忽然乌云密布，雷声也轰隆隆地响起。一会儿又哗哩拍啦地下起雨来了。一滴一滴的雨降落在地上，形成一首美妙的音乐，好听极了。

这场大雨连绵地下着，一下便是几小时，我还真怕它会引来水灾呢！还好，雨过天晴，天空出现一道七色的彩虹，非常美丽。而那热烘烘的火球又再次出了。它把树叶上的小雨点儿照得亮晶晶的，使人看得眼花缭乱。

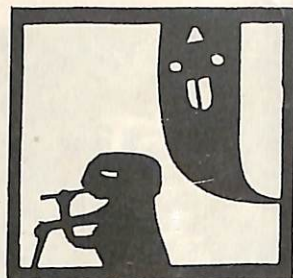
天空中乌云消失得无影无踪，只见那一朵朵的白云，当风儿吹起时，它便在空中自由自在地飘着，互相结合，形成各式各样的形状，变幻无穷，难怪有人要说「风云多变幻」。

黄昏，我到外边去散步，抬头望向天边，只见夕阳把天上的云照得红红的，非常迷人。鸟儿们成群结队从火球前飞过，看起来可真象一幅美丽的画。「夕阳无限好，只是近黄昏」，火球已经渐渐地降落，直到完全看不见，我才踏上归途。

晚上，月亮姐姐出来了，身边还跟着一颗颗的小星星，一闪一闪的。我最爱看的就是星星了，每晚，我都到院子里去数星星，有时还能看到各种颜色的星星呢！

这么美丽的月夜，真令人陶醉。只可惜，一天又过去了，只能等到第二天，才能再次欣赏天空的景色了。

# 挥不去的影子



·高二 杨采薇

我近年来，在课活方面表  
 颇为活跃，再加上班繁重然  
 功课往忙至的午夜方就寝  
 而上的眼皮在当儿才就起  
 来身躯在灯下，沉思的影  
 五年如昔，怎么挥也挥不去  
 一直以来的我和父亲间的  
 密切；我们不可没有父亲的  
 常沟通，甚至还可倾谈闲  
 知。我们不只是父女；我们  
 也是生活相富安美。每日常  
 分外融洽，安康满。每日黄  
 父亲一定带着我们到处游  
 其乐融融。父亲也从不是打  
 从气不教导我们；他总是用  
 是无比快乐，甜蜜，安逸，幸  
 鲜艳的玫瑰，总有叶的时  
 翠的是没有永远的灿烂，在  
 从境或低潮的于世界经济的  
 时候，市场公的里倒的严重  
 的多影响，司家出在念独  
 的候，姐的正在书用又得  
 台湾念的销异又得大。那阵  
 家很少看到父亲的笑脸，总  
 我父亲带着川字眉头到处  
 希望能挽救家里的经济危  
 父亲总是坐在灯下，肥胖的  
 如一座山，一动不动的，苦  
 着的解决的方法。他的影子  
 边沧桑中带着几许坚毅，无  
 几的自信。就是这影子，烙  
 的脑海中，抹不掉，挥不去。  
 小六那年底，父亲因操劳  
 度，劳累伤神，以致于在驾  
 奔波时不慎发生意外，右手  
 还记得到父亲绑着的脚踏入  
 接触到我担忧的眼神后，

眉却笑着对我说：「小问题，怎  
 就担心的成这样？将来怎能做爸  
 强的出色女儿？」听到这句话，我  
 泪水如连绵阴雨般不断流下，啊！  
 父亲竟是如此的坚强乐观啊！  
 那时，父亲仍坚持要我到麻坡  
 念独中，咬紧牙关，挑起更重的  
 担。初一假期回家，仍看见父亲  
 波劳累，锁紧眉头，咬紧牙关，支  
 持着这个家。夜里，又再看到白  
 上父亲的投影，写着生活的压力  
 岁月推残，与我脑海中的影子重  
 叠着，变得更深刻，更清晰。  
 近年，家里的经济恢复许多，  
 生活也改善不少，父亲不再象  
 一般的劳累了。假期回家，总是  
 到父亲开怀爽朗的笑声；父亲似  
 得个更豪爽的笑了。随着年  
 常，和在父亲一起的谈话中，更  
 宏的，以至的笑声常夹  
 的的笑声。  
 然而，岁月的足迹与生活的脚  
 印却留在父亲的身上，父亲的身  
 大不如前了，许多闲病杂症都  
 于父亲身上纠缠不去。难得的是，  
 父亲仍旧如此乐观开朗。看到父  
 这样，我总恨自己为何不快些长  
 帮助父亲负担家庭，减轻父亲背  
 沉重的包袱。  
 至今，每一个夜晚，父亲的影  
 子还是如常出现，挥也挥不去。  
 此，每当影子出现时，我总默默  
 祈祷，希望在远方的父亲身体健  
 我总静静的提醒自己，要记得父  
 的辛劳，也要学习父亲那坚韧不  
 的精神，努力求学，充实自我，培  
 养品德，让脑海中挥不去的影子  
 感到欣慰，感到光荣。  
 脑海中挥不去的影子，我亲爱  
 的父亲，我爱您，我将永远陪伴  
 在您身旁，向您致以崇高的敬意。  
 （现场作文比赛甲组第二名）





# 静夜思

·高三 杜昀瑾

上个月的某一天，为了第二日的测验，我温习功课到了深夜，心思太专注了，以致几乎忘了时间，猛一抬头——长短针正停留在十二。

这么迟了！

全家人都睡了，我扭了扭略僵的颈子，眨了会疲惫的眼睛，吁了口气，是该上床了。

走到客厅，把灯熄了，却仍能看到自己长长的影子。回过头，才惊觉忘了关窗。走近窗子，伸出手握住了窗把，只差一拉，便把窗关了。那短短的一瞬间，我将视线横扫过外边披上黑斗篷，和黑夜溶为一体的万物，但仍能从那摇晃的韵律中辨出哪是树，哪是房子。唯一的灯柱惨澹澹地投下了一圈微弱的光环。

是那么地不经意，我抬起了头，又是那么地突如其来，我愣住了。天，何时嵌入了钻石？何时藏着那么多的水晶？

这念头象坠落的殒星在我脑际一闪之后，我便又不自觉地禁笑了起来。

发什么痴嘛，哪儿有没有钻石水晶啊！那些是星星呢！

哦，星星，我好久看见这么多的星星。不，我又错了，应该是有好久我没注意到有那么多星星镶在黑幕里。天晓得功课已把一个学生折腾得连抬头的机会都没了。

从那天起，我每晚都有了个顶罗曼蒂克的时光。

家人都睡了，房子里也静了、暗了。忽然间，有个长长的黑影，闪过了客厅，蹑手蹑脚，轻轻把门锁打开。悄悄地，黑影溶入了黑夜里。

那黑影，把脚步声的音量调到最低点，生怕惊动了左邻右舍。你，莫想轻

易辨出那身影，却可以很容易在黑暗中补捉到一双放射出两颗闪烁光芒的瞳孔。彼时，天上数万颗眼珠子，也回报似地投入了数万道银光，两方的光，在半空中相遇，亲切地吻着，顽皮地彼此穿梭着，欢快地发出了串串的笑声，遨游嬉戏于宇宙间。

没人见，没人看见，当然，也没人管着，这是种多么无形却又存在着的自由啊！

夜，是沁凉的，经过整天的繁忙，吵杂，堆积在胸口如山的芥蒂，全让夜滚过而碾碎了。它霸道地冻结了紧勒在我心四周的创痛，它蛮横地抽去了我一切的思维，只留给我满腔的热情。它霸道蛮横，却是包容的，我可以毫不畏惧，把戴了，一整个的面具扯下，然后，象个小孩儿似地向它哭诉承认所犯的错误，再不然，便是把肩头上一切重担，交给它替我挑着。而我，从不必担心它会挑不动，它有那么宽大的臂膀，那么结实的胸脯，供我依偎，躲藏。

担子卸了，我也忘是俗人。偷偷地，我将一颗心在群星下剖露了。从孩子般顽稚的梦，到青少年较为成熟的梦，我分装在每一颗星星，因为，我还得腾出新的空位给新的梦哩！

我，从不询问某颗小星星：「你叫什么名字啊！」我们情谊的代价，便是仍留有的一份神秘。

可它们偏又特别不安份，老爱东跑西窜，忽隐忽现。它们带着的梦，开始环游世界。

它们何时归来呢？那是我所不知的。也许，它们有些永远不再回来了。回来的，我也许认不出哪颗星里装着我哪个梦。

但我相信人们所说的『幸运星』，我最真，最重大，最渴望的梦便藏在里边儿，而我的一生，也将寻着这颗星，一直走，一直走……

# 海

·高三 陳慧蓮

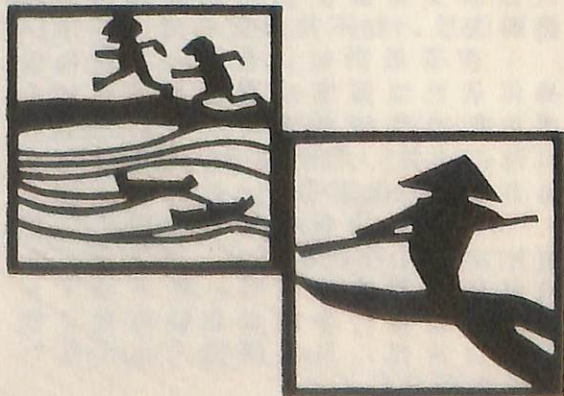
海，是一幅多么美的画，只要你到海滨，一切胜景都可让你痴痴的醉在它怀里。

早晨，当熹微的阳光照在海上，这时的海发出熹微的光彩，绿色的影子就可海中找到。当太阳慢慢升起时，太阳就好像是从海里慢慢浮起来的，太阳把海照得光亮亮，闪闪的发出光辉，就如许多闪闪的黄金浮在海上，使人真想捞一把回家。傍晚，太阳慢慢的下山了，但由于太阳的漫射，海还是一片光亮亮的美景，虽然比较失去光彩，但那种情景尤如一幅古色古香的油画。到了晚上，海又是另一个面貌，这时除了可在空中看到星星和月亮，在海里也一样能找到，不然怎样有「水中捞月」这句成语。这时海有着月亮似的白茫茫的光，有着星星般闪烁的光，仿佛一盏闪烁的灯照耀着你。

我每次都到海滨，欣赏着美丽的海、亲吻着海的蔚蓝色，呼吸到自由的、清新的空气，我放声的、大的声的告诉海我的理想。我要在海滨的怀抱里奔向理想宛如沧海里的一粟，在茫茫的怀抱中寻找我的梦想、去实现我的志向，我也想在世外桃园里，无争的仙界，而在这世外桃园里，那些居民都互助互爱、重情义、不自私不像现今世界那样的现实。

海是多么伟大啊，只可惜，在我不说一句话时，这世界已变了，先前的清新、静寂、清澈见底已很难找到。如今，海已失去了亲的吻、嬉戏声、清脆的鱼儿声、不哭泣的鱼儿声、向我诉说的痛苦、乱丢垃圾、把那些工厂里的废物、倒在海里，使他们的生命窒息。污染了他们的生命。

我也要大声的呼唤，希望万物之灵的人类，拿出我们的一颗真诚的心，别再做出一些伤害这美丽的世界的事，别让这绿油油的天地毁于我们的手里，毁坏在我们一颗贪婪的心。



# 愧

·初一 關少瀉

暮色渐暗，太阳正下班回家，鸟儿们似已放学的小孩吱吱喳喳地飞回家，我也把代数习题答完，舒适地躺在椅子上望着正西坠的太阳，一些记忆又出现于脑海中。

小学时，钱仔明老爱笑我穷，但这并不是我最生气的事，我最气他，说他爸爸没出息又不争气才使我一家人过苦日子，但这不能怪我，要怪就怪命生得不好。

一次，妈妈生病了，得休息一个月，我是老大，爸爸便把这个月的家，用给我负责买菜。就在此刻，钱仔明又来笑我没钱，我便拿出鸡嘴，但他却引诱我用这些钱来买衣服，我一时糊涂，上了他的当。我发现我把钱用光后，我马上跑去“退货”，但他却说：「货一出门，恕不退货。」我只得另想「妙计」。

突然间，心中升起了一个念头：「先骗爸爸家用丢了，再向爸爸多拿一次家用，这样就不愁没钱开饭了！最多也是打我几下。」想到这里，我不禁佩服我的「妙计」。

夜幕低垂时，爸爸拖着疲倦的身体从芭地回来，我望了望他的心虚地把身体缩到墙角边去，然后开口说：「爸，您刚给我的家用丢了，再多给我一次家用。」

我原以为爸爸会骂我粗心，甚至打我，但爸爸没打我，也不骂我，只是注视着我的眼睛，然后皱了一下眉头便走到房间去拿钱给我。不是明白爸爸，是累得说不出话呢？还是气得呆住了？

花绿的钞票又来到我身边了，这回可不愁没钱开饭了，明天也有的钱让钱仔明看了。想到这里，我的心跳不禁加速。忽然心中涌来一种奇妙的感觉，不知是懊悔，还是喜悦？

望了望贴在心口的钞票，然后从门缝边看了父亲一眼，立即低下头，我不敢再多看父亲一眼，我怕我会惭愧得马上奔出去认错。

我虽不再看父亲，但他的身影却出现在脑海内。那景物是模糊的，但我依然发现父亲那黝黑且瘦弱的身体，今夜似乎又憔悴多了？

顿时，内心充满了酸楚，我不忍心再看下去。转过头，却见到那衣服，恨不得撕烂那鬼东西，都是它们害父亲苍白多了。

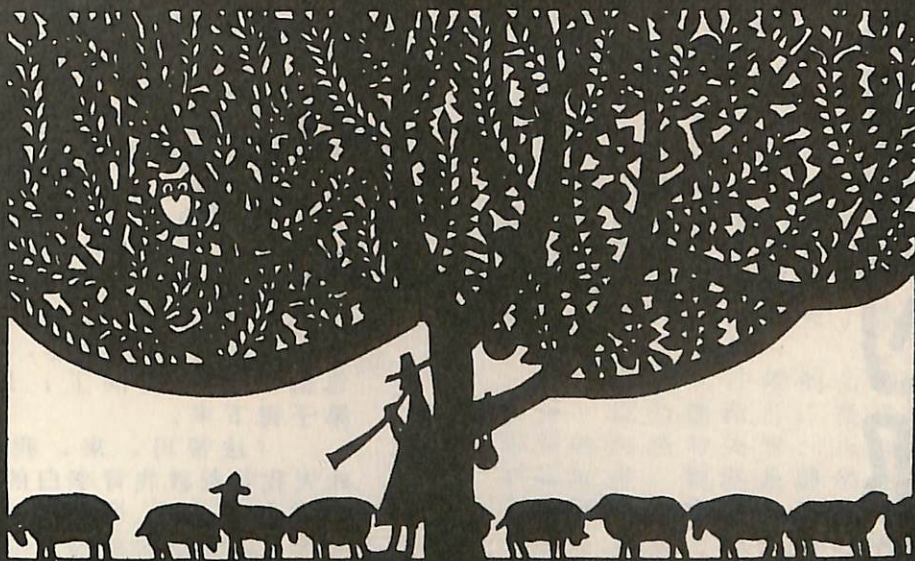
天啊！我到底干了什么事？老在外面做牛做马，而我，却在替父亲「丢钱」。为了我的前途，父亲拼了老命来让我读书，为了使我能与社会脱节，父亲订了份报纸，不是为了能让我了解多一些，父亲特地去买参考书，为了……，总之父亲为了我受尽了苦头，他只是要让我将来能在社会立足，我却辜负了他。

我怎能欺骗他呢！告诉他真相，向他忏悔，但却会使他受到打击，不告诉他，内心会内疚一辈子。告诉他吧，不告诉，告诉，不告诉……，此刻，内心充满了矛盾，犹如走在歧路口，不知下一步该怎么走。

现在，我已升上中学，爸爸至今也不知真相。明确的，我是选择了不告诉爸爸；不论这条路对与与否，爸爸请原谅我的无知，我只是不想亲手或间接使您对我的希望被破灭。原谅我吧！爸爸！



# 午后冒險



高一 張如善

那天突然心血来潮的想去「清理」头上的那堆「杂草」。想起最近市面上不正流行剪「男装头」嘛！我也去凑凑热闹！于是，不管三七二十一，到了理发院冒险去了。但奇怪的是，从家门踏出第一步，信心似乎就少啦！从快步走到倒院前这段距离，兴致勃勃的沙袋，只装得破袋要换一个新的发型，倒还真气啊！

到了理发院门外，却犹豫起来了，想既然已来到门口，又怕出溜来，后不知会不会戴着假发回去啊！就当没头，没脑地闯进理发院，呆住了！理发师说：「要剪什么发型呢？」迟疑了一会儿，我镇定地

很镇定，但里边却「心如鹿撞」，我从没遇到如此的窘境，羞死人啦，感觉脸上热辣辣地，心想那脸蛋真可媲美那熟透的红苹果了。从镜子可望过去，那理发师似乎在嘴角露出嘲笑弄的，笑意，真气人；早知我就进来了，算了，谁叫咱有求于她！剪刀在头上飞舞，咔嚓、咔嚓，撮撮的黑发如同鹅毛般飘下，当我的黑发如同鹅毛般飘下，阿嚏！渐地，脖子倒感凉快啦！滋开！肌肤与那冰凉的天，莫非快张开了眼睛？镜中的小妮子，是我吗？服贴且焕然一新！果然不同凡响！

心里还真乐开了花！「好了，还满意吧？」「满意极了，谢谢你。」我笑着，不经意地从镜子望过去，那理发师此时却又不怎么可爱了，倒还蛮和葛可亲的呢！

付了钱，踏出理发院，心情与进来时，绝然不同，不禁回头对那理发院的招牌笑了笑，继而飞奔午后那灿烂的阳光里……

# 家鄉的椰樹

·初二 黃漢明

他忽然很想喝椰子水。一想到这个，他马上跑上床睡觉，可是，已经太迟了，那乡愁早已象浪涛般涌进他的心。可怕的乡愁！

他翻来覆去，无论如何也睡不着。他想到了家乡田间的椰子树，也想到了家乡传唱着的一首民谣：「我爱我爱椰树，更愿学椰树志气高。香甜是我的肉，甘美是我的血，愿把一切献给人。别瞧我随风摆，我呀我，傲在骨子里，傲在骨子里。」他的泪像椰水般流了出来。朦胧的泪眼中，他仿佛看到了家乡的椰树那曼妙的身影。

「福儿，快过来！」这是他妈妈的声音。「来！你看，这衣服好不好看？拿去收着，新年的时候好穿。」他欢天喜地的接了过来。突然，他奇怪的问道：「妈！怎么我的衣服和亚末，拉曼他们的衣服不一样？我要穿和他们一样的嘛！」他妈妈听了眼圈儿一红，和他说：「福

儿，我们是华人嘛！才不是那些番仔。我们当然和他们不一样。福儿，你记着，咱们是堂堂正正的炎黄子孙。」他哭了，说道：「不嘛！不要！我要和亚末他们一样。」然后便是母亲一连串的叱骂。

「福，把你的刷子借我用用。」安东尼把他从回忆里唤了回来。他不耐烦的对安东尼说：「在厕所里，你自己去拿。」安东尼走了。他想：来到英国也有六年了吧！还没回到马来西亚一次呢！唉，不知道爹妈他们还好吗？我总算也明白了爹妈不忘中国之情。如果，将来我的孩子要娶个洋鬼做老婆，我也不肯呢！他的眼睛又湿润了，思维又回到了椰子树下来。

「法蒂玛，来，我教你背唐诗。昨天我爸爸教我背李白的《长干行》。妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅……」等他一口气背完了，法蒂玛靠椰树上温柔的笑问：「什么意思呀？」他这才慢吞吞的解释着。解释完后，他问法蒂玛：「你说，这象不象我们？」法蒂玛慌张的说：「不不！那象啊？十六君远行，你和我决不会分开的。」他这才想到了这不吉祥的后半段。就在那夜。以椰树做媒，月儿为证，他俩许下了山盟海誓。想不到，预言成真，他果然离了家乡。

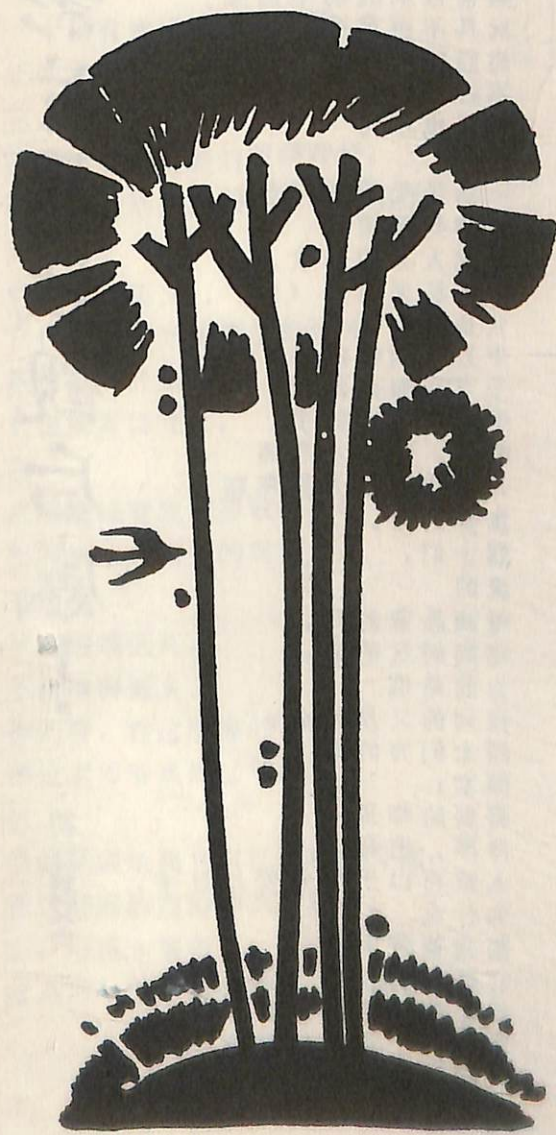
「我不准你娶那番仔婆来做查某人。」他爸爸粗暴的用福建话大骂。「我卡伊是真心的。」他也忿怒了：「你不给我和法蒂玛结婚，我就离家出走，永不回来！」真荒唐，年少气盛的他就竟然真个离家出走了。英国赚钱容易，他就准备在那儿大赚一笔，然后风风光光的把法蒂玛娶过来，不依赖爸爸。岂知，来到英国。处处受人欺辱，钱没赚了多少钱，倒是在那儿一呆就呆了六年。

「福！怎么不见刷子，找遍了厕所都没有！」安东尼又来了。他有些不高兴的大唱：「就在洗脸盆那儿，怎么没有？」突然，爸爸、妈妈，法蒂玛的脸在那面前不断飞舞，走马灯似的。他做了一个决定：要回国了。当年的倔强，敌不过思念之磨。他决定了。忽然，他嘴里似乎有椰子水的味道……

现场作文比赛 丙组第一名

# 我又來到 海邊

·初三 馮慧珊



回来了，真的又回来了！我的心在沸腾！汗水从额头上滑落，不经意的渗入咀里，那种苦涩直涌入心肺。紧紧的，狠狠的握在掌心，细沙，仍然还是无声无息的溜走了，丝毫不愿为我留下一丁点的痕迹。

我的心，冷却凝结了！而汗水却流得更为急促。汗水不是为了酷热的阳光而流，而是因为我的惶恐不安与心惊！海，是不该重现在我不正常的生活里；是不该重现在我原本正常的生活里。而我却又回来了，又是来到了昔日所谓的天堂。归来不是为了什么，只是为了逃避俗世的一切。

我漫步在沙滩的余晖下，拾了一满满一篮的鹅卵石，换来的却是一心一心的伤感与失意。压抑着自己心中澎湃的澎湃，我终是静坐在这白色绒毛地毯上。想要为这些鹅卵石涂上色彩，涂上一片亮丽的色彩，但脑子里却灰白一片。难道我的生活，我的日子就是如斯空洞？

归来，似乎已无法让我摆脱一切。归来，是使我掉入痛苦深渊的一个陷阱。而亲手设下陷阱的人却也是我自己。在海边，我找不到昨日的影子，更看不到未来的曙光。而海边再也不是昔日我所谓的天堂。

我想在这里寻觅往日的足迹，过回往日的生活，但一切都像掌心中的细沙——无声无息的溜走了。归来，是一种错误的抉择。

我瘫在沙滩上，手中想要涂上色彩的鹅卵石掉落了。我想着，逃亡到这里来似乎不能使我的心安定下来。昨日的我既然能够为日子涂上红、橙、黄、绿……彩虹的七种颜色，那么的光辉、灿烂与亮丽！今日的我是能够的。生命掌握在我自己的手中，我有权让自己活得正常！路还是要走的，我不能让自己沦陷下去了！

夜幕悄悄的盖下了，余晖尚未消失，它在我的心坎里。这个时候，我是该收拾心情离开这里，不要再回来了。

我打开心扉，跨出最后一步，踏离了这个永远不再归来的海边，踏回到我原本的正常生活中，并带回了五彩缤纷的鹅卵石，还有一颗——一颗亮丽的心情！

乙组现场作文比赛第二名

# 戰

# 場

·高三 王泰中

六十四方格  
竟是  
一片烽火连天  
人喊马嘶  
鼓声阵阵的

沙场  
车、马、炮  
逐步逼进  
双士 双相  
护城守将

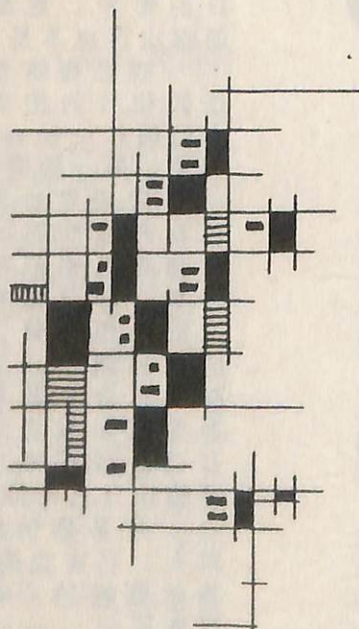
前线  
悍勇无畏的兵卒  
不惧生死 冲锋陷阵  
楚河汉界  
莫能挡

无情、残酷的  
杀戮与追击  
或因大意  
或故意壮烈牺牲  
挽救大局

一番  
智狠争斗 流血成河  
终归  
胜负要分  
天下要定

败者  
将亡城灭  
胜者  
残兵无几

有道是  
「古来征战几人回」



我最高兴的时刻，  
是爸爸从战场中回来。  
玩具不再重要，  
妈妈的泪水，  
不再流了。  
梦里也不再  
惊叫！  
一场场无谓的「争」，  
冷酷与无情，  
谱成人类的悲歌。  
一场场无谓的「争」，  
只是增加了，  
千万颗嘶喊的心，  
千万双泪盈的眼，  
千万双求助的手。  
嘶喊，嚎泣，哀痛  
却感化不了人类那颗  
贪婪的心。  
烈士们，  
流的  
每滴晶莹的汗，  
每滴鲜红的血，  
为的是谁？  
得到的又是什么？  
烈士们为的是  
国家；  
得到的却是  
冷漠，遗忘。  
人家可以平平安安过日子，  
为什么  
要我爸爸天天  
打仗，打仗？  
我盼望和平鸽的归来，  
我等待个和平的歌声扬起，  
我要的只是  
和平。

## 影片異域觀后感！

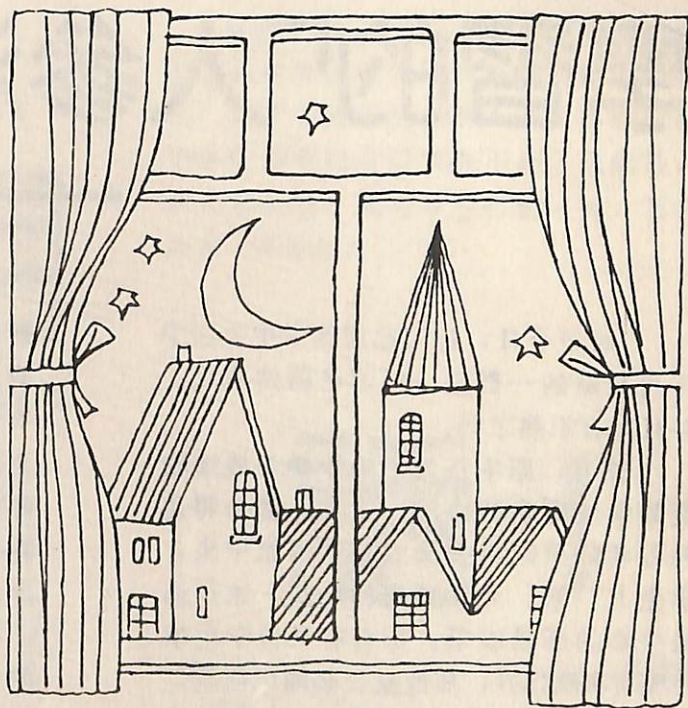
·初三蘇艾貞



# 燈塔

·初二 劉麗仙

暮色悄悄地，  
从浪涛中，  
飞抑而去。  
剩下的只有恶魔，  
它那伸手不见五指的衣裳，  
在狂笑着，  
在盼望着船只陷入海中，  
葬身鱼腹。  
可是，  
一个富有责任感的老爷爷，  
正向它发出宣战！  
它，  
徐徐地把那明亮的眼睛睁开，  
浪涛看来格外清晰，碧绿又很蓝光，  
它代表着正义，  
它代表着那光明磊落的精神，  
虽然剩下的余晖，  
它也要发扬光大。  
它，  
永远意味着我们勇敢的前冲，  
要我们永远顽强的向前走，  
不堕落，  
不向困难低头，  
不向障碍低头。  
你们看，在这汹涌的浪涛中，  
那位老爷爷虽然已年过八十，  
但，  
仍然坚强地矗立自己腐朽的身体，  
在这汹涌的浪涛中执行职责。  
它，那位老爷爷，  
就是那一个受敬爱的——灯塔



# 愛麗斯二世

·初二 陳菁菁

椰风飘过榴连的芬芳  
海浪声冲破了静止的世界……  
突然间  
轻飘飘地  
飘到了迷离的童话世界里  
我遇见了白如雪的白雪公主  
又同七个小矮人一起嬉戏玩耍  
我也来到了糖果屋  
我可不笨  
把整座糖果屋都吃光了  
无意间碰见了小木偶  
教他做人之道  
奇怪的是  
街上围满了人群  
哦！  
原来是爱穿新衣的国王出巡了  
看他赤裸裸的身子  
不禁哈哈大笑  
不好了  
国王生气了  
幸而青蛙王子及时赶到  
今夜  
我与英俊的王子在舞池上快乐地共舞  
当！当！当！……  
已经十二点正了  
我又回到了原来的世界

# 學習的「人參湯」 ——補習？！

·編委會

时至今日，补习已成为学生生活中不可或缺的一部份。补习已蔚然成风，并且大有炽热之势。

补习，原本是为了给予学习成绩较差的学生课余的协助。通常，都是聘请补习老师至家中授课或是老师家中坐，学生上门来。无论是何种形式，家长们最关心的还是成果。每当有某位学生学业成绩表现优异，其他家长必闻风而至，询问的不是他或她怎样奋斗，也不是问吃什么补品，而是问：你的补习老师是谁啊？

一个好的补习老师，最重要的是能够化腐朽为神奇，化朽木为佳雕。他又不能像课堂老师一样，「手执钢鞭将你打」，又不能如河东狮、山东虎；不打不成器这一招根本是英雄无用武之地。又不能给予太多的作业，以免造成太大的压力。

今日的补习老师，只能是以柔克刚，以循循善诱之法，教导学生向上。所以说老师吃的是草，出的是奶；一个好的补习老师吃的是劣草，出的却是人參湯。更糟的是，家长们并不谅解，他们只道是付了钱就要拿货，货色差可能还要退钱。因此，横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛，可说是他们心境的写照。

然而，今日的学生上补习课的意义却变了。以往，成绩差的学生补习是为了自救；成绩好的学生补习是为了自强。因此，上课时专心致志，毫不放松，以免白费了心血，浪费了补习费，更惨的是无颜面对江东父老。但今日我们触目

所见，上补习课似乎是另一种社交活动。有者以补习为借口，逃避父母的督促。有者上补习课时，嘻嘻哈哈毫不用心，正所谓学而时戏之，不亦乐乎。有者则呼朋唤友，共同游于六艺，是曰：有朋自远方来，不亦乐乎。有者甚至梦游太虚，红楼梦好。

我邻家明仔，日日放课后即往补习中心跑。小小年纪如此忙碌，我见了於心不忍。一日空闲中问他干吗补习这么多科目。他说：「我也不知道，是我妈要我补的。」我再问道：「补习好玩吗？」他立刻显得兴奋地说：「好玩。我很少有机会在外面跑。不过补习的时候，我妈就不会管我了。」

补习大学里有着各式各样的人物。来自不同的学校，不同的生活背景；在一位没有大专文凭的老师教导下，是比单纯的校园来得复杂。每个同学都只是匆匆的过客，雁过不留影，鸿飞而不留痕。但在短短的接触中，却可获得课堂上所得不到的阅历；匆匆的时日中，却可在未来的回忆中留下。无论如何，都是需自己去留意。若是补习中心，收获将更大。你也许会在桌上发现，似曾相似的名字；或是在楼梯口撞见，记忆中的面孔。总之，补习除了是补学习之不足，亦是生活中的点缀品。

有人笑言：「补习补习，愈补愈习惯。」当补习已成了人们的生活习惯时，我们的社会就是进步了。繁忙的生活需快节奏的步伐，连学生的生活步伐也变得紧凑了，社会真的、是真的进步了。

# 補習的 副作用

文·翁建昇師

补习这个名词，在我本身的见解是：为了补足某种知识（多以书本上知识为重），在课余时间请老师指导的额外学习。在补习之风遍吹的这几年来，补习是否趋向恶补呢？我想未必。通常有好多小学生，他们一直以来都有补习，就这样一直到了中学。补习的确可以帮助他们解决功课上的难题，并传授一些学校老师在课上所没时间讲得每个学生们都明白的知识。这样一来，通过补习，渐渐他们的功课都会进步。这是按步就班地去教导学生的一种方式，不算恶补。我想，恶补的现象偶而也会出现的。例如一些会考班，到了临考前补习次数就会增加，并以填鸭方式去进行，所以造成恶补的现象。

补习是否带来副作用？我想多少会有一些的。有的学生因为补习老师已先把学校未教的课文先讲解明白了，造成学生上课心不在焉，有的甚至捣蛋。因此，我建议最理想是待学校老师教过了那堂课，补习老师再教，并给予更多的补充及练习。这样一来，学生汇集了学校老师所传授的知识和补习的扩充练习，使他们学识更丰富。

无可否认，补习所扮演的角色更有效地协助学校老师把学生水准提高。在学校，一个老师要面对四十多立同学，难免有「照顾不周」的情形出现，而补习老师正可弥补了这方面的缺陷。

总的来说，教补习这码事有苦有乐。苦的是在寻找额外的资料要费挺多的时间；且学生的天资各有不同，要教到每个学生都明白有时实在不易。乐的是，教出好成绩，能与学生打成一片，其中另有一番乐趣。

# 話！

文·王建国

中学时代，成绩并不出色，所以常遭老师白眼。这使到当时性情倔强的我誓要发愤图强，令人刮目相看。后来，参加政过会考，成绩令人满意，算是达成了一桩大心愿，当时那段遭人白眼的求学过程，奠定了我今日当一名全职补习老师的基础。

我当一名补习老师，是想帮助那些求学过程和我一样的学生，我不想他们重走我的路我的教学手法是先以规劝的形式来教导一些比较顽皮而又不认真的学生，若他们不听则视情况而定，看是否有必要体罚。我希望他们能了解老师的苦心。有些学生在经规劝后会变得认真起来，这使我们身为人师的感到欣慰，这也是一种教学生的快乐。

如今时代改变了，求学中的学子们背负着许多无形的压力，他们必须面对考试、功课、父母所施于的压力。补习，也就在这种情况下盛行起来。身为一个补习老师，我并不赞同父母对子女要求过于严格，因为这会导致某些不良的后果。

# 怕輸

文·許莉文

在现今的学校里，学生们都「流行」补习。我认为并无好坏之分，而是看补习的学生以什么样的态度来对待它。有些学生上补习课时很认真，于是他能从补习课中得到一些东西，从而使他的功课进步。然而，却有些学生竟本末倒置，把补习课看得比学校的课业更重要，这就歪曲了补习的本意了。另一些学生则抱着一种玩闹的态度去上补习课，他们认为别人有补习，他也非补不可却不去想补习的真正目的，像这种补习的态度根本是一种怕输的心理，不仅对自己无益，而且也是在浪费自己的时间。

其实，补习可以说是一个固定的时间让你温习功课，若善加利用这个时间，对你是有利的。以我本身来说，补习对我是有帮助的，自从补习后，我的语文科有显著的进步。至于那些成绩好的学生，我认为他们也有补习语文科的必要，因为学习语文科，单靠学校的课本是不够的，补习可使你加强掌握语文科的能力。

我比较赞同那种以小组方式进行的补习课因为小组学生人数较少、补习老师能知道每一位学生的弱点在哪里，从而对症下药，这对学生是有好处的。而那种以开班上课方式讲行的补习课会较不理想，因为补习老师须顾及学生程度不齐的问题，所以进度会较慢。另一方面，学生也不敢发问，也就收不到良好的学习效果了。

# 補習？

文·楊德榮師

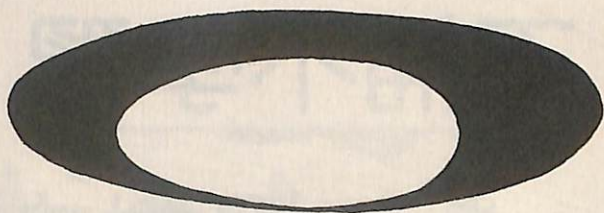
中学毕业后，我就任职一家公司的秘书，兼教邻居的小孩补习，就这样，不知不觉也过了三个年头了。

我觉得教补习是一种思想负担颇大的职业，家长们几乎把教导孩子的重担压在我们肩上。孩子成绩好，还可以加薪酬谢；成绩差就只有怪罪责备了。对于家长的这种态度，我觉得很痛心。其实，孩子的成绩好坏，不能单靠我们的努力，孩子的自发性及家长的关心也极为重要。父母亲如果能拨多一点时间及爱心给孩子，孩子们自发读书也足以应付课业了。

我的学生是念高小的，且多半来自基小。我发觉他们都好上进，甚至可以说是好胜，一般看到班上同学补习，也因为害怕输给同学而吵着要补习，而家长也在望子女成龙成凤的心理下给孩子安排了密密麻麻的补习课，钢琴，小提琴，芭蕾舞，绘画等等；而孩子，也在大人的安排下像个小忙人一样的成长。家长忽略了孩子的感爱及成长的需要。其实，孩子们更需要父母多一点点的爱和心灵接触，还有让他们有自己的时间和空间，发挥自己的创意及灵感，创造一片属于自己的天空。

总之，我觉得一般孩子根本可以不必补习，上课听书，作业准时交，就可以应付课业了，应该让他们有更多自己时间，从事自己喜爱的健康活动。才能够健康成长。

# 補習里的 分派



· 蔡淑娟師

我教补习至今已有五年以上的历史了。对我来说，只要补习不会多得叫该学生感到压力及丧失个人的空间和时间，一般上，它都是利多于弊的。它主要是能让学生对课内知识有更进一步的了解，同时也吸收一些课外知识。

我认为，学生要在校内外的考试都有优异的表现，除了广泛吸收知识及对它们有深入的了解外，还要加上做大量的练习以锻炼自己的理解能力。因此，我会从各个方面搜寻资料，印在纸上后，在每次补习课派给学生当练习题来作，并当场讲解。我不像一些补习老师，常派家庭作业给学生，因为学生在家里得忙着赶完学校的功课，再派家庭作业给他们无疑会加重他们的负担。除了温习课内的知识外，我也会教授学生一些与该课内有关的知识以让他们能从各个方面了解课文。

在上补习课时，学生的反应较课堂上的活跃。同时由于人数不多，我可以

完全照顾到他们。然而，补习班内若有两组或以上来自不同学校的「人马」，通常都会出现「分派」的现象，同校的坐一块儿，异校的敬而远之。

在校老师教补习最民的就是本末倒置，在学校教书时随便带过，而在教补习时全力以赴，企图把课文教得一清二楚。就因为这种现象，所以政府才不准在校老师或其他公务员再私下教补习，怕他们分心。要教的话要另付税，忙得焦头烂额到文来赚没有几个钱。其实我认为，只要没有上述情形，教补习实在是一种即能提高学生水准又能赚取更多家用的好方法。

虽然教补习不是一件轻松的事，但能和学生打成一片，看到他们成功，也是一件乐事。若是将来他们成功了，还记得我这位老师的话，我想我的老年定不会寂寞，因为除了子女外，还有一群曾是我学生来探访我。



# 不補不學習

## 探討本校學生與 補習課背后的「秘密」

文·編委會

补习的旋风也早卷到中化来了。无论是新入学的初一至快毕业的高三同学，补习是许多人的一个“生活习惯”。初一生怕留级、会考生怕落了榜。都把一心怀的希望与寄托交给了补习老师。但人人都是如此吗？非补习生只是小小的一群同学吗？

事实上，就本校而言，根据六月间的问卷「中学生与课外补习」，补习生并没有想像中的那么多，只占了47%共710名（收回的问卷共1500份）而已。真是叫人大跌眼镜。

这群补习生虽然自言没有受到甚大的心理压力，但对于本身学习（补习时）却有一半以上的同学觉得补习并没有让自己获得预期的益处，例如 SPM、SRP 在学校获得很好的成绩，会考成绩优越等。却也有3%的小部分认为上补习课并没有让自己获得什么。

为什么会去参加补习呢？在这方面，许多同学都是为了自强而上的。此外父母、考试、朋友也是主要原动力：

要补较差的一科 30% 共213名

父母的指示	23%	共163名
增加知识，辅助学习	18%	共128名
应付考试	17%	共121名
朋友的怂恿	10%	共71名
余者	2%	共14名
		共100%

补习没有年龄的限制。你认为什么时候最适合给孩子补习呢？有者让自己的孩子在读幼稚园时就给予额外的学习了，在260回答者中，就有14名是如此的。足见得天下父母心，要孩子成为另一个神童「张世民」。依次的还有20%是在小学时就开始纳入补习课为生活的一环。其余，都是在中学时期才「毅然」加入「奋斗阵线」的。

什么科目在补习中心是「热门人物」呢？是马来文吗？不对，不对！是I YOU THEY 课程——英文，



共拥有57%的支持者；数学居其次共42%，下来是国文36%等等。从以上来看，英文，由于社会日趋洋化，英文应用渐广，且又是国际语言而备受青睐。数学，应付学校的功课。马来文，应付政府考试如SRP，SPM与他族交谈。

此外，每一个月，校内的补习生所支付的补习费也颇为惊人。一个月共支出近二万五千元的补习费，平均每人付出38元左右。个人的费用从10元一直到十倍以上的115元都大有人在。学生的耗费量倒是叫人咋舌的。其中以三十元的占大多数。在经济复兴的社会中也有许多人愿意付出\$100来请个人「陪太子」读书。

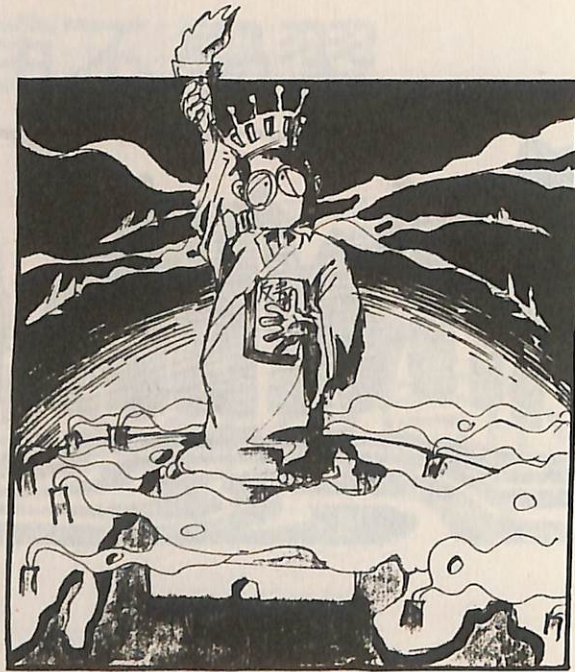
而通常，一个补习生大概花上一个礼拜二至四天（大约二小时）来接受这些额外的课业补充。更甚者，多至一礼拜七日中，有六日必须与补习老师共处。

当询及同学是否会依赖补习来应付学校的功课，却有39%斩钉截铁地直言「不会」。余者都承认在不同程度上都必须靠补习老师的帮助。

在本校中，更有另一类补习生。此类人，不接受补习课，却与补习大有瓜葛。他们就是一群高年的同学。这群同学为学弟妹们「授课」。在一二年前，这类补习在本校甚多。许多这类「补习生」都表示，此举是为了获得双重的好处：

- (一) 收补习费；赚外快；
- (二) 从中再学习；特别是许多高三的毕业班学生，为学弟妹补习并趁此大好机会，复习从前的功课，以应付学期末的统考。

万般皆下品唯有读书高，在现今社会中，知识学问是极重要的。因此，许多父母都希望子女从补习课中吸取更多的知识；但往往却造成许多补习生在课堂上形成一种不正确的观念：「回家等补习老师教」。造成同学们对学习被动的态度，即——不补习不学习的情况。学生失去自己去探讨怀疑问题的能力。所以接受补习课固然有加强学习的作用，但，学生不应本末倒置，才会得到正面的效果。



是不是我讓他們太自由

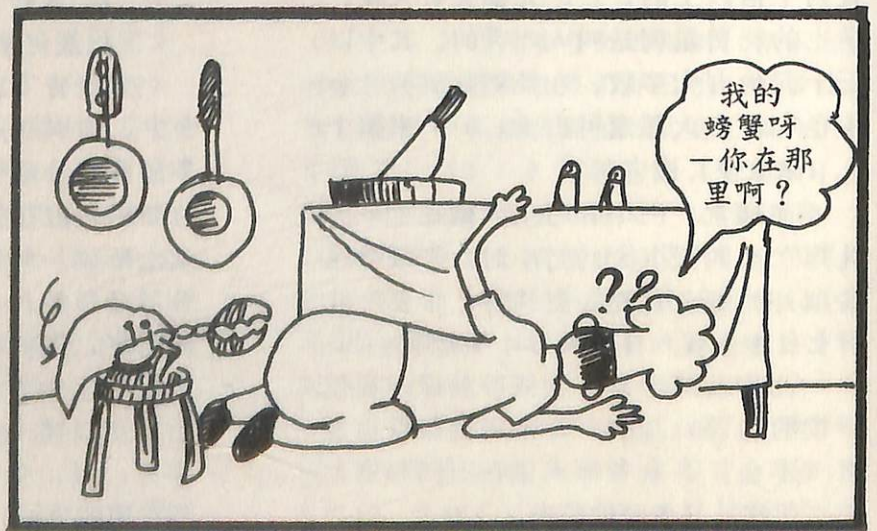
·黃立衛



實用

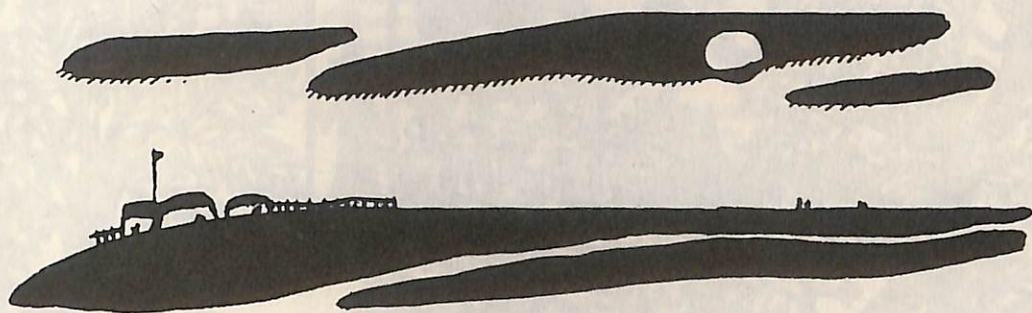
·林偉文

我在這里



·林偉文





與同學們談——

## 自我了解與自我肯定

·黎潔薇老師

常常聽到同學們說：「我一点都不了解自己」，「我不知道自己到底是怎么样的人。」也常有同學問：「我该怎么去了解自己？」，由此可見，很多同學都急于想了解自己，但却不知道該從何着手，該用什麼方法。從這里我們也可以看出同學們都知道「自我了解」是很重要的，否則大家也不會有上述問題出現了。那麼到底自我了解自己是不是這麼重要呢？為什麼我們必須了解自己？何謂「自我了解」呢？

簡單而言，「自我了解」就是一個人對自己各方面的看法和印象，包括對自己的外表、智力、性格、人際關係等的了解。當一個人對自己有深入的了解後，知道自己的優點和缺點，知道自己的能力 and 限制在那裡，在面臨抉擇時，可以減少彷徨，在決定目標時，不會把目標定得過高為自己能力所不及而產生挫折感，這樣，我們才能活得更好，更快樂。

那到底怎樣才能了解自己呢？一般而言，我們可經由下列幾個方法來了解自己：

一，內省法：就是給自己內省的機會，每天給自己一點時間，給自己一個獨處的機會，好好地想想自己一天里所

做過的事、說過的、想自己將要  
做的事，將從事的計劃。但有一點必  
得記住，就是內省必須客觀，有必  
在反省後，覺得自己無是處，越  
越悲哀，有些人則相反，覺得自己  
好了，於是越想越得意，這些人，也  
正確的。世上沒有十全十美的人，內  
絕對沒有一個人是十全十美的，內  
最重要的目的是找出自己的優點，改  
與缺點，然後保持並發揮優點，進

二，回饋法：即經由身旁的親人、  
朋友、同學來了解自己。有人說朋  
像一面鏡子，從他們那兒我們可以  
清楚的看到自己。很多時候，我們  
有某些習慣、特性，在日常生活里、  
在言談中會流露出來，而自己却不  
覺，但朋友卻能夠看到，能發覺，因  
此四周和我們有關的人都可以成為  
一面鏡子，我們可以從每個不同的  
中的形象，建立一個完整的自我。

三，嘗試法：即經由嘗試不同的生  
活經驗，來增加對自己的了解。很  
時候，許多事情我們不親身經歷、  
是無法知道自己是否能勝任的，如  
我們不去跑，又怎麼知道自己跑得  
不快呢？因此同學們可以積極參  
種校內活動，結交新朋友、接觸



物，体验不同的感受，扩大自己的生活范围，经由不断的探索，尝试经验，同学们就可以从不同的角度来看自己，才能真正知道自己各方面的兴趣与能力，比较容易找到最适合自己的方向。

四，测验法：即经由各种不同的心理、性向、智力测验去了解自己。学校的辅导室有时会实施一些测验，目的就是协助同学增加对自己的认识。如初三同学在选科辅导时所做的「辅导性向测验」目的是协助同学了解自己的数字、语文、机械、空间关系等各方面能力的强弱，做为初三同学选科时的一个参考。「学习态度测验」则是让同学们明了自己在学校、家里的学习情形与准备考试的方法，作为同学改进学习方法的依据，其他方面，还有一些非正式的兴趣、性格测验，同学们可以从不同的期刊杂志书报中看到。虽然这些测验的结果不是百分之百可信，但无疑的却是了解自己的管道之一。

对自己有了进一步了解后，同学们接着要学习「自我接纳」，「自我接纳」就是在了解自己之后，能坦然的接纳自己是一个怎样的人，包括自己的身材高矮、肥瘦、容貌

的美丑、能力的强弱等等。接纳自己不仅要肯定自己的长处与优点，同时也要接受自己的短处与缺点，而不是一味地掩饰、逃避、或刻意的自我保护，唯恐别人发现自己的短处，这样只易使自己变成一个防卫性强而不易接近的人。但是，同学们也必须知道自我接纳并不是只一味消极盲目的承认缺点，认为自己「天性如此，本性难移，没办法啦！」而以此为借口，不求改进，反之，我们应积极的改进缺点，只是对于一些无法改变的，如外貌与身体上的缺陷，我们应试着接受、坦然的面对。另一方面则积极发挥自己的长处。能够接纳自己的人，才能够肯定自己。能够自我肯定的同学，才会有良好的心理、态度去肯定人才会有良好的人际关系，才会有更多的自信，更多的快乐。

同学们，如果你已经相当的了解自己，那么就继续努力，从自我接纳、自我肯定中不断的求进步，如果你还不了解自己，那就从现在开始，尝试去了解自己，接纳自己，然后学习着建立信心、肯定自己，做个快乐、自信的年轻人吧！

## 淺談輔導

輔導有「八不」，  
你可知道？

· 郭秀花

随着中西方文化的交流与互相冲击下，近几十年来，辅导事业便在台湾兴起。其中最著名的要算是张老师辅导中心，该中心除了出版张老师月刊及一些辅导性质的书籍外，几乎每天都在宝岛的一处邀请名人，举行讲座，该中心的一些成员甚至越洋到其他国家进行辅导活动。而我国的辅导事业正处在萌芽状态，较出名的辅导中心是博爱辅导中心，另外各大报章都有辅导信箱专栏，一些独中，如中化中学、宽柔中学及华仁中学，亦设有辅导中心。

香港中文大学教育学院讲师林孟平女士在作品《〈辅导与心理治疗〉》一书中曾提出「八不」来阐释辅导：

- (一) 在辅导过程中，不只是提供资料；
- (二) 它并非社交谈话，而是一种人性化、个人化和有内涵的过程；
- (三) 它不是普通的会见，而是在最短的时间内，收集会见者的资料；
- (四) 它不只是说教；
- (五) 它不只是作逻辑分析；而它的基本条件是辅导员陪伴着当事人面对人生；
- (六) 不只是给与忠告和建议，而是要让当事人学习对自己的行为和人生负责，就这，从而认识、接纳自己，发挥潜能；
- (七) 不只是解决问题，治本才是良方；
- (八) 不只是开解和安慰。

这么说来，辅导的最终目标是协助当事人自我实现。说得狭窄些，我们可以通过辅导建立更健全的心理。

其实需要辅导的人不一定是精神病人。一些言行举止正常的人也需要辅导。

一般人或多或少心理建设都不是很健全。缺乏自信心、孤僻、封闭、虚伪、好炫耀、好胜、爱慕虚荣、自卑、自负、骄傲、顽固等等性格都是心理建设不太健全的人所拥有。这些性格往往使他们不能与他人融洽相处。而在人际关系中的失败使他们产生挫折感；若没有在心理上及时作出适当的调整、改变自己或是疏导受困扰的情绪，长久累积的结果，当事人再面对同样的问题时就会有压力感，而且脑部长期受情绪所抑制而影响正常操作，造成心病；轻者可能记忆力减退、精神不能集中、思维能力减退；进而可能造成生理病，如头痛、腹泻等；重者会患上自闭症、精神崩溃等，甚至精神错乱。

当然人际关系的困扰不是造成心病的唯一成因，在事业、学业、经济、婚姻和家庭等方面的困扰也会造成心病。

但，无论如何，病从浅中医、预防胜于治疗，所以当我们自己不能解决、面对问题时，不妨找个具有专业水准的辅导员协助我们从重重的愁云中飞出。

# 童軍團



文·編委會

中化童军团，麻属第十三团，也即是第十三个向麻坡童军总部正式注册的团体。事实上，早在1955年时，中化已出现一支海童军（Sea Scouts）了。初成立时，人数仅有十余名。后来它才易名为「中化童军团」。

现在的童军团是由刘鸿宜老师（兼教练）及王亚香老师负责，共有65名男童军及20名女童军。整个组织由团长，纪律组及中队长组成的领导，此外也设立辅导小组搜集各类资料，激励团员并提供免费的课业辅导，让团员在学业更上一层楼。整个童军团也将团员分为各等级，并依等级将之分成好几个小队，由小队长领导。在参加团课时，就由小队长向各别的小队教授课，课程包括：绳结、步操、救伤、星座方向的辨认及野外求生等。这些活动是为了培训出守纪律、适应力强的童军。

每一名童军学习的课程都是具连贯性的，每一名童军都必须由最基本作起，从初级团员、中级到高级团员，每一个

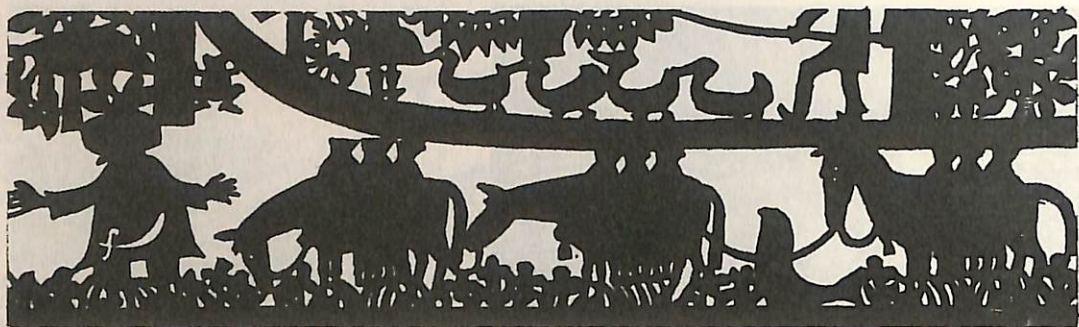
阶段都必须通过团里及童军总部的二项考试进级。所以恒心与毅力是参加童军团的备心理条件。只有持久才能体验到当上高级童军的那一份自豪感。

「以服务为目的，以助人为快乐之本」是他们的团训。服务是他们基本义务之一。一般童军都懂得维持交通秩序；不余其力地在各类义演，比赛场合中为群众服务。中化80周年纪念他们也为母校服务了三十几次。童军团也于91年倾巢到麻坡老人院拜访年老的一群。大伙带了工具将老人院重新整理一番。与他们促膝侃侃而谈，让他们温暖人们。

多姿多彩的活动是童军团的特色。富有挑战性又不失意义的工作拉近了团员彼此间的距离，共同争取荣誉。

此外，童军团在校外的比赛的表现也获得嘉许，在九二年度中，童军团在校外各校所参加如：男、女童军步操，男童军架子，十分钟扎营，绘画，烹饪，男、女童军体能障碍等比赛中，都获得前四名的奖项。





# 快熟面

·高二 黄惠勇

忠叔的事业真是没得说了，小小的一间快熟面工厂竟然还有源源不绝的定单，在声势上绝对能与其他大公司抗衡。每日的产品生产量早已不足定单上的要求了。明天的那批货，可将忠叔的头给搞大了，就算是赶夜工也无法供应定单上一半的需求。

是夜，夜的黑幕给二点光源给划破了，工厂的后门，窜出了二条黑影，一胖一瘦地并在一起倒有些相映成趣。「咔嚓」一声，仓库里的六盏明灯，顿时把那里变成了白昼。是忠叔与阿志；他们从货车上拖出了一包包的快熟面，小山似地堆在地板。

「阿忠，算了吧！我们这样做是不道德的，万一发生了什么变故，那该怎么办呢？」

「呸，笨呀你，这些东西是钱是财哩，以这样低的价格进货，再以每包三毛钱卖出，一大笔钱堆在你面前不拿，不是白痴是什么？况且，它们的食用期只不过超过一二月；还有，没有这些，明天怎么出货呢？一点头脑也没有，难怪五十几岁的人了也没有一些出息！」忠叔如往常一般以鄙视的语调骂阿志。

阿志比忠叔年长一二岁。虽然如此，

忠叔却由于发达了，在别人口中，辈份也对应地提高了。阿志是忠叔领养的孤儿；忠叔念中学的时候，阿志早已涉足在他养父的快熟面工厂了。美国大学毕业的忠叔一向瞧不起阿志，老认为这野种比鹅还呆，不能成事。他的养父死后，忠叔更变本加厉地将阿志如狗一般地使唤。不过，忠叔却蛮信任阿志的，他认为蠢的人一辈子只能受控于聪明人。所以，工厂里的业务阿志是相当熟悉的。

阿志把一包包的过期快熟面拆开，放入机器里重新包装，打算明天交给顾客。

新印上食用日期的旧快熟面，如往一般地在市场销售着。工厂的信誉如日冲天，阿志更忙了，夜里「赶货」，赶得更凶了。忠叔在阿志瘦削的脸庞上涂上了憔悴的色彩。而忠叔的脸上总堆起层层肥肉，好不得意。

「老板，日本太原食品公司的总裁要见您……」

女秘书引进来了一个个子矮小的日本人。那人身穿笔直的西装，唇上方蓄着整齐的八字胡，一双三角形的小眼闪烁着不怀好意的神色。

「你好，我是太原食品公司的总裁，

我们有意收购您的公司，三百万，如何？」一副不可一世的态度，好像一开口就想吞了快熟面厂。



的确是一个很诱人的数字。但事业正处於颠峰的忠叔可是很有野心的。虽然现在工厂小，但这祖传的地点据说风水奇佳，可以旺财兴业，况且他相信以自己的才干、学识，三五年后，说不定已是扬名国内外的面食钜子了。

「抱歉，我不能卖给你！」心里有了盘算的忠叔，露出了一个信心的微笑。

「对不起，打扰了……」阿志捧了咖啡进来。

「如果三百万不够，四百万？四百五十……」那日本人不理会阿志的存在，继续开价。

「太原先生，慢用。」阿志拿了托盘踱了踱地走出去了。

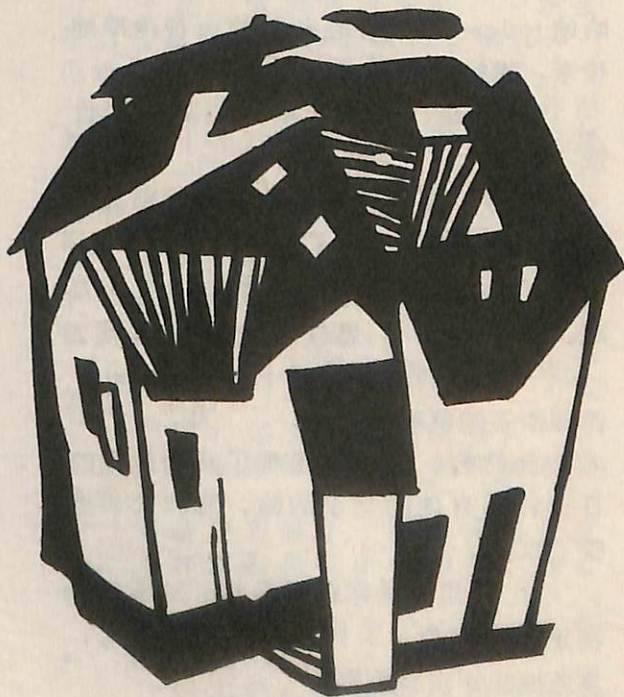
「太原先生，我想说的是，这是我祖传的产业，不能卖，请回吧！」忠叔不耐烦地站了起来，作了一个握手的姿态。

「好吧，既然如此，我也不便再下去了！」那矮子迎了支手去，嘴里却挂着一个狡猾的微笑，看了叫人怪不舒服的。

二年过去了，忠叔的生意蓬勃发展，业务扶摇直上，工厂规模扩展了不少。移花接木的手法还是继续地沿用者，对忠叔来说，这已是他致富的秘密了。

一日，对面的空地上出现了支架。接着一所工厂盖了上来。叫忠叔吃惊的，那竟也是快熟面工厂；更糟的是，它的名字叫「太原」。

「太原」出现后的日子，忠叔可就不好过了；定单慢慢减少了；再下来，好一部分的员工竟跳槽到对面的工厂。看来对面的「太原」是冲着忠叔而来，誓必打垮它不可。忠叔咬紧牙根，节衣缩腹地硬撑着，到处借钱维持营业。失意的忠叔尝尽了人情菲薄，但他相信总有一天一定能翻身的。



一个月后，忠叔的噩梦成真了。有人投报面里有死蟑螂，下来又发现碎玻璃。可怕的是竟有人造谣忠叔的面——有毒；一小孩吃后狂泻不已……

忠叔急了，退回来的货品像回娘家似地涌回来。生意上出现了大危机，可说是危如累卵了。

终于，他支持不住了，心灰意绝，登了个出顶广告在报上。

办公室里只有忠叔一人，他苦苦地抱着头，一支手盲目地按着计算机，期望着能按出最小的亏损数目。

「铃．．．铃．．．」秘书桌上的响了。

「阿志，阿志！他妈的，人一穷，连狗都跑了。」忠叔愤怒地叱喝着，声音在昔日嘈杂的工厂激荡着，传来阵阵的回音。

「我有意买下你的工厂，一百五十万！」电话筒传来一阵相当熟悉的声音。

「这位先生，我最近才购入新机器，扩展了新厂房，那里值一百五十万而已！」

「别忘了，你可是没有定单了，面厂的声誉江河日下，我的毒面老板，哈哈！」一阵带着胜利感的声音冷冷地传来，像钢针般刺在他的心上。

「可是二年前，有人出更高的价钱．．．．」

「哼，难道你还在期望二年前三百万的出现吗？别妄想了。」

「．．．．好吧，也就一百五十万吧，请问贵姓？」忠叔无奈地作出决定。

「那你别管，明天十时，到x x x 律师楼签约就行了！嘟．．．嘟．．．」

陡然的，白墙上出现了从前风光的日子；还有他的父亲的脸。忠叔长长地叹了口气。

「阿忠，是你在叫我吗？对不起，我正好在厕所。」阿志怕忠叔的责骂，急急地想作出些解释。

「滚远一点，没出息的。」

阿志静静地走了出去。

「对不起．．．．」背后传来忠叔的声音。

阿志迅速地转回头，他不信自己的耳朵了。「唉！」对着可怜的忠叔，他只能感慨地摇着头。

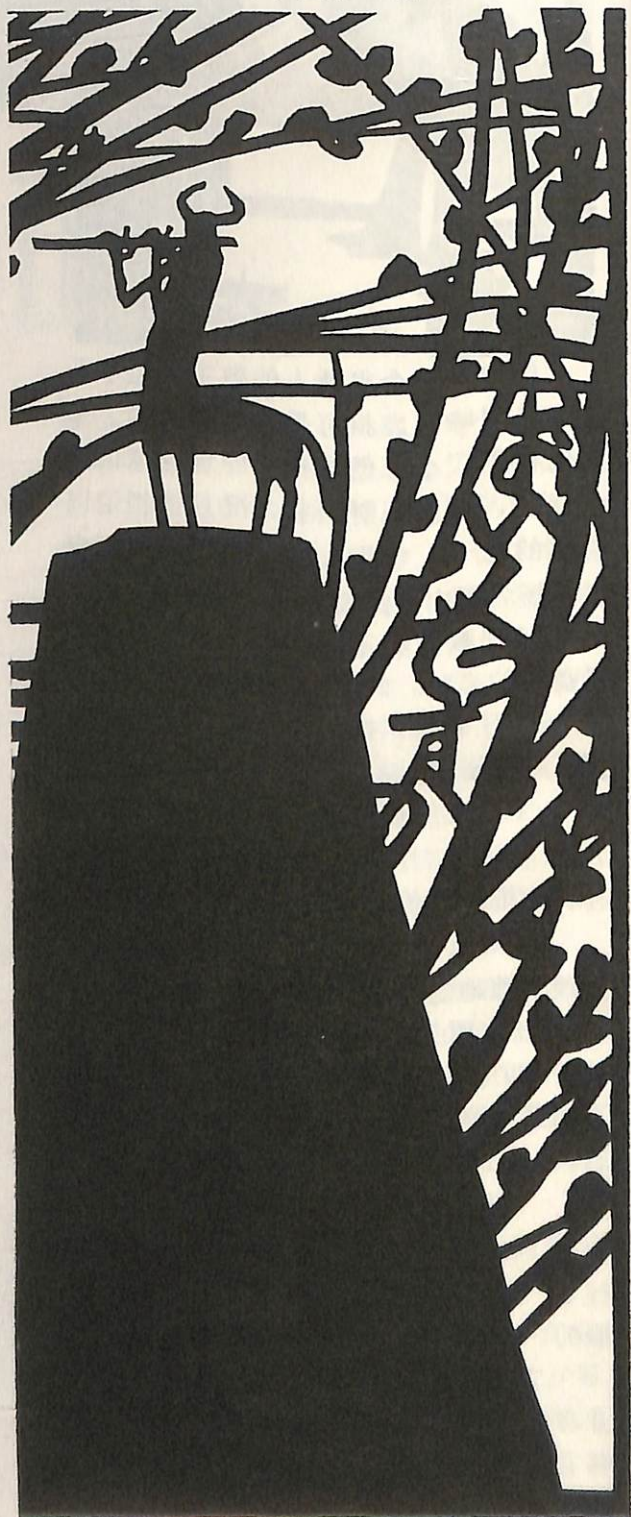
十时，忠叔沉重地踏入律师楼，唯见不到买主，他便先坐在沙发上等候。

「陈忠先生，买主大概不会来了，不过他那方面的手续已经办妥了，名也签了。」律师走过来告诉他并把合同递

了过来。

「啊．．．．他！」忠叔歇斯底里地惊叫一声，只见买主栏里签着歪歪的三个字——钟亚志。

（现场作文比赛甲组第一名）





夜

歸



·高一 梁任彥

「汪！汪汪！」小黄在门前吠着。

「爸，一定是爸爸！爸爸回来了！」雪莉兴高采烈地奔到大门口一看，那门前的巷子除了拂过他阵阵冷飕飕的晚风，和几根孤立的灯柱所发出昏黄的灯光外，根本没有一个人影。

「死阿黄！你瞎吠些什么嘛！存心骗我，寻人家开心。」雪莉把气全发泄在小黄身上。骂过一阵后，她怔了一怔，看看手表，叹口气道：「唉！小黄，对不起，我忘了给你吃了，怪不得你乱叫。已经八点半了，爸爸明明答应人家要回来吃晚餐的，是不是又……」

「雪莉！你在外头嘀咕些什么呀？来吧！我们开饭了。」妈妈在厨房里叫道。

「妈，我们不等老爸么？」

「不了，快九点了，我肚子都快饿扁了。要是再等下去，恐怕在他归来之前，你我都得饿昏了！」雪莉的妈妈故作轻松地这么说。然而，雪莉失望的心情没有减轻丝毫，这是一必然的。自雪莉他妈妈生下健平是一雪莉的弟弟后，餐桌上就不见爸爸的影子了。他白天要在路边摆摊子，做个小贩或短工，傍晚又要替人运送货物，所以每回到十点多才回家。雪莉曾多

爸爸早点回家，一家团聚，开开心心吃晚餐，但他每天都令雪莉失望。

雪莉吃过晚餐后，走到客厅坐着，连灯都没开。她觉得她应该有些行动来让每天夜归的父亲早些回来，恢复往日的欢笑。她不忍看妈妈每次在吃饭时都含着泪。每天的晚餐都有几道爸爸爱吃的小菜，那是妈妈盼望他早些回来的苦心哪！但爸爸每次都不能和大家一起品尝，一块儿谈笑。这时，房内隐约传来健平的哭声。接着门开了，是妈进去哄小弟的吧！唉！其实妈妈也很辛苦，早上要去当洗衣女佣，回到家里又要做家务，又要照料小弟。

于是，雪莉下定决心，一定要等到爸爸回来！几次她几乎睡过去，但还是咬紧牙关强忍着。

大约将近十一时的时候，外面的铁门「呀」的一声被启开了，接着传来一句疲惫不堪的声音：「我回来了。」是爸爸回来了。只见他拖着沉重的步子，走进客厅，着了灯，赫然发现沙发上坐了个人而吓了一跳。待他看清是雪莉后，便以带有点责备的语气道：

「莉！怎不熄灯啊？这么晚了怎还不去睡？」

「晚？还有人未吃晚餐呢！」一直用冷冷的眼光看爸爸的雪莉回答道。

雪莉的爸怔了一怔，才会过意来，原来雪莉是在生他的气。他红着脸道：

「噢！我忘了今天要早点回来的。对不起，莉。」

「对不起？说声对不起就算了。你知道我等了多久了吗？你知道妈的苦心吗？你……」雪莉把忍了几个月的怨气一股脑儿发泄出来。说完后，她径自走开，留下在那里发怔的爸爸。

进入房间不久后，雪莉似乎听到爸妈的房里隐约有说话声。雪莉按捺不住好奇心，便摸到父母房前的门边偷听。她只听到爸爸向妈妈发牢骚：

「……你们只想到要家庭的欢乐，但你怎么没想到，要不是我每天奔波劳碌，早出晚归地养家，这个家庭还会温暖？现在刚出生几个月，雪莉也初三了，早就该请个补习老师了。而且她现



## 小伊達的

## 夢

· 初一 陳可欣

月儿穿过云雾，把柔和的光辉洒在大地上，大地像用银子铺成的。在积水的洼池上，又映出了闪动的月亮影子，好象天空和地上，同时有无数个月亮，把夜变成了透明的、奇异的、童话般的世界。

八岁的小伊达在床上翻来覆去，总是睡不着，她心里想：「大哥哥说的是真的吗？在天国中国的父母会轮流带他们的子女到天国去。不知道那孩子是怎样的呢？」想到这儿，她蹑手蹑脚地走到窗口边，仰头望天。她在等待。她自言自语地说：「窗边的小花儿，你是否能告诉我？天国的轮到哪家孤儿的父母带他到天国去玩？」灿烂的星群在银河中闪动着，似乎告诉了小伊达别焦急，很快地拉上窗帘，然后回到了自己的床去睡觉。奇怪的事发生了，小伊达的房间里一阵很亮的光，一阵很响的铃声，一阵很响的敲门声。小伊达揉揉惺忪的双眼，张开眼睛一看，这还不平。她还爱穿那件白色的丝绸上衣和裙子。她还爱穿那件白色的丝绸上衣和裙子。她还爱穿那件白色的丝绸上衣和裙子。

她到窗口旁，说道：「孩子，抱紧我。」小伊达这就飞了起来！小伊达是第一次在天空中飞翔，兴奋极了。一路上星星们不断地向她眨眼，那种感觉真好。她一会儿闭上眼睛，一会儿睁开眼睛，享受微风轻轻吹向脸的感觉。真好！小伊达现在觉得自己是全世界最幸福的小孩了，因为有妈妈在身边。

小伊达被妈妈带到「梦的花园」，这里花儿一朵朵地为小伊达盛开着，有娇艳的蔷薇、火红的杜鹃、清色扑鼻的菊花、婀娜多姿的水仙、白和银似的茉莉、碧绿常翠的君子兰和独一无二的奇花等等。花儿浓郁的幽香，几乎渗透每个空气分子，熏得人都要醉了。妈妈告诉小伊达说：「美丽的玫瑰是花中的王和王后，高雅的百合花，则是花国中的大臣。」

小伊达看见妈妈最爱的郁金香，下意识想采下它，送给亲爱的妈咪。但，却被妈妈阻止了，她说：「小伊达爱妈妈吗？」小伊达睁大眼睛说：「当然爱呀！」

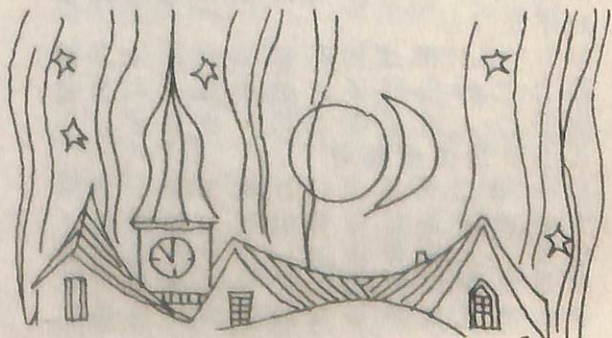
「嗯！那么有一天妈妈离开你了，你会怎样？」

「我会很伤心，很伤心。」

「对呀！如果你被人欺负，妈妈也有一样的心情，就好像如果你采了小花儿，花妈妈会哭、会难过的。」

「啊呀！幸好我刚才没采下小花儿。」

接着小伊达和妈妈在「梦的花园」里玩耍、追逐，整个花园都是她们开心及爽朗的笑声。玩累了，妈妈把小伊达抱在怀中，再次问小伊达爱她吗？小伊达说非常爱，她爱爱爱妈妈。妈妈不满足，小伊达



跳出妈咪的怀抱，睁大眼，圆溜溜的眼珠子在眼睛中转来转去，说：「我爱爱爱爱爱爱爱……爱极妈咪了。」看着小伊达，妈妈的心涌起一阵怜爱，小伊达看见妈妈泪夺眶而出，不知所措，马上替妈妈抹泪，嘴里说道：「妈妈别哭！别哭！不然我也哭了。」妈妈把小伊达抱进怀里吻了又吻，讲：「妈不哭，不哭。」

妈妈在小伊达的耳朵旁，细声地哼着歌，小伊达也随她唱。唱到一半，小伊达听到叮叮咚咚的钢琴声，她探头一看，眼前所呈现的景象，是多么的令人不可思议啊！

紫色的木槿彬彬有礼地邀请百日红和风信子作为舞伴，水仙花正在神采飞扬地弹奏钢琴呢！百合花和一些君子兰在维持秩序，几朵盛开的郁金香，却在合唱着悠扬的歌曲。这时候来了一堆艳丽的花儿。在最前面的是戴着金冠的玫瑰花，后来的是罌粟和梔子花，还有看也看不尽，数也数不清的花。

各种各样的花都到齐后；一场极其盛大的舞会就开始了。

喇叭花吹奏着喇叭，挂金钟花敲击着金钟，野枇杷弹着琵琶，而水仙花呢，还是弹着它的拿手乐器钢琴。真是花团锦簇啊！它们在唱歌，有的跳舞，整个花园，都弥漫着欢乐的气氛。小伊达也得意忘形的和它们一起手舞足蹈了。

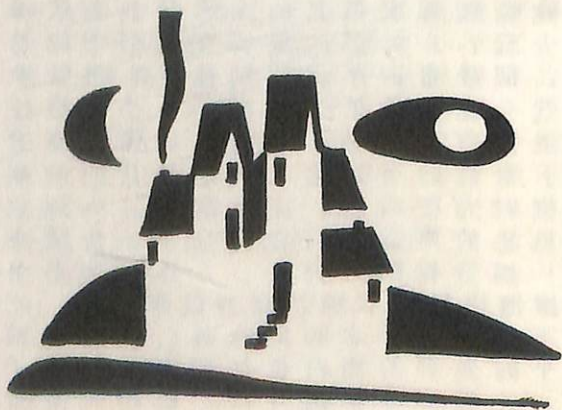
正当她想起妈妈时，妈妈竟对她说：「小伊达，时间不多了，我要走了，再见！」小伊达抓住妈妈的手不放，伤心地哭道：「不！您不要走，我要您天天在我身边。您骗我的，您不是真的要走，对不对？」妈妈只是神情沮丧地摇头仅仅说：「只要看见花儿你就会想起我了，记住！妈咪会常常在你身边的。」说完便渐渐消失了，眼前的景物也朦朦胧胧不见了。

当小伊达四处张望时，她又回到自己的房间了。她很难过，偷偷地哭泣。由于夜太深，也累了，不久小伊达便酣睡着了。

第二天早上，她把事情一五一十告诉爸爸和哥哥们时，他们都相信，大哥哥哥还说：「早知你胡思乱想，我就不把那故事告诉你了。而且如果是真的，为何妈妈不

带我们一块儿去呢？」

小伊达听后气愤极了，跑到后山去发泄。正当她要采下一朵花时，她的小脑袋响起妈咪的话，松了手，心情也没那么难受了。她想起妈咪说的一句话：看到花儿你就会想起我……



# 櫻花和日本人

## ——記山本哲也教授

### 專題講座

· 張發整理



日本东洋大学今富正己教授是一位研究马华文学的学者，他第二次到麻坡访问南马文艺研究会时，还带来了北九州大学山本哲也教授立命馆大学副教授小木裕文，三重大学副教授荒井茂夫，秋田大学副教授山下清海博士和东洋大学太田勇教授。他们在南马文艺研究会的安排下，访问了利丰港培华独中学和麻坡中化中学，并在中化中学视听教学馆举行了一个专题讲座，题目是《櫻花和日本人》，主讲者是山本哲也教授。

本哲也教授在演讲前对我说，由他来主讲「櫻花和日本人」完全是因为读了我的《春游日本》有感而发。他认为让独中生了解櫻花对日本人的影响，以及其中的内涵是文化沟通的出发。

山本哲也教授任职于中文的系，说得一口漂亮的京片子，演讲时，语带轻松，内容却很严肃。

他说：「我愿意讲几句话来作为对大家的感谢。所以我要想什么就说什么，关于日本人精神文化的个人特征略谈一下，来稍尽我的责任。题目是《櫻花和日本人》但是，我并没有很好的事前准备，可能会很有多心有余力不足的地方。这先要请大家原谅。」

他开始演讲时，取出了《春游日本》，说：「大家都知道櫻花是日本的国花，它不但代表日本人的自然美，而且象征着日本人的精神文化内涵及其心理特征；也可以说它是代表日本人的民族性。我看，大家除了电影或者书本上的图片以外，没有看到櫻花盛开的光景，是不是？好，在这里我可以把当地有名的马华文学作家年红写的《春游日本》一书里的写櫻花的一段文章，给大家介绍一下。他这么写：

「日本人对于櫻花，有着深厚的感情，櫻花盛开，带给他们无限的喜悦，无限的兴叹！櫻花的寿命很短，大约只有七八天到十天的光景，便告残落。因此，日本人更把这种突然怒放，蓦地飘散的情景，视为人生的哲理，那就是人生即使短暂，却须有光辉的一页！至于日本以櫻花为国花，是因为它是「花中之王」，或是另有寓意，那就无从得知了。……」

山本哲也教授对我的看法表示赞同，他说：「对！年红先生进得很对，也写得正好。我们日本人，对櫻花，的确有一种特殊的感情，我想在这里补充一下，说明和解释日本人对櫻花的这种感情。櫻花这朵花，实在有诉于日本人的传统审美感，容易触发种种感情的地方。櫻花使人高兴，也使人悲哀。寄托櫻花抒情是日本古典文学常有的事。古来有这么个说法，「人要死，但愿春天櫻花下」日本人，到了春天櫻花一开就一起同看櫻花，在櫻花满枝头下的树下，开个宴

会，喝酒，纵情唱歌，甚至乱舞狂欢。这已经成为日本人的风俗习惯。日本，阳春三、四月，万里无云的天空里，樱花映着明媚的春光，一片淡红，如同云霞；它的美丽是无法形容的。但是，正如年红先生所写，樱花的寿命是短暂的，所以我们看了樱花盛开，就想到浮云如梦，虚浮无定的人生，「盛者必衰，骄者不久」的人生哲理。日本古侘有一首诗歌（叫做和歌WAKA），大概的意思是这样：

今天你看樱花盛开，可别想明天还一样；说不定半夜三更，吹起大风，都被吹掉。」

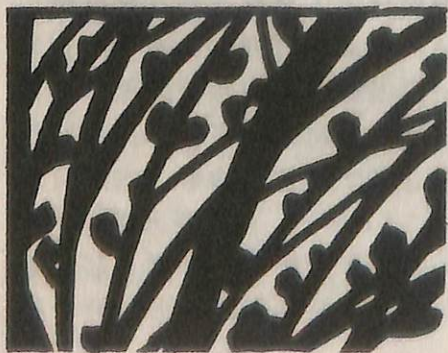
山本哲也教授把全诗用日文抄在黑板上，然后朗诵起来；又用罗马拼音指导听众一起朗诵，把全场的人都带进了和歌的文艺气息中。正当大家诗意正浓的时刻，他接着说：「樱花要谢落，就一下子干干净净地落掉！一点儿也没有依依不舍的样子。日本的春天，天气变化无常、无情的春风一阵阵吹过来，花瓣儿就随风飘飘扬扬，飞来飞去，好像雪花满天飞，落英缤纷，铺了满地，淡红斑斑。看到这么个光景，不由得想到：人，生活在人世间，进退去留，生和死都应该像樱花那样儿，进得痛快，退得干脆，生得光明，死得光荣！因此，日本封建时代的武士阶级把樱花看成「武士道」精神的象征，也就是说樱花是代表着「武士道」精神。这种精神是在「江戸」时代，受到中国儒家思想，特别是

宋朝朱子的思想的影响下培养出来的。总而言之，表现在日本人对樱花的感情里的美学观念、美学意识，是日本人的精神文化的重要部分。」

最后，他在结语中说：「我们日本人，中国人、华人、韩国人、北朝鲜人都共同拥有儒家思想，道家思想和佛教的思想为基础的东方文化思想。所以，我们可以，也应该把这种精神文化作为一个良好的，共同的立脚点促进更深的互相理解。这是我的期望！」

山本哲也教授的演讲可说是深入浅出，深深地吸引了全场的听众，并使听众有着深刻的印象。

今富正已教授等六人研究组，主要的目的是在于研究亚洲东部各国华人社会的面貌。他们要了解华人社会的历史传统和文化思想，希望通过有系统的报告直接或间接地对华人社会的前途有所贡献。



# 從廣告說起

· 林蓮珠老師



多少时候，广告口号已成为我们的口头禅；广告中的人物已成为大众模仿的对象；广告的意念已成为我们茶余饭后的话题。广告的效果可说是无所不在了。

传播媒介的发展日新月异，观众客户的「自主权」似乎也越来越大了，要在广告行业中别树一帜，吸引观众的注意力，已经是非常考功夫，更何况是说要商家们所推介的产品或服务的形象。移植入观众、客户的意识里！然而，广告是什么？有什么作用？

广告大致上可分为广播广告与印刷（平面）广告二种。

广告是市务管理中重要的一环。

广告是「大众」与「分众」（商家）的传播工具。

更重要的是——广告是「说服人」的艺术。广告在推广产品方面，担当了一个极重要的角色。所以广告又可说成为：

■是传播学、市场学、广告学、管理学、心理学、社会学、经济学、美术及符号学的化合物。

■广告是说服人，改变别人的态度和看法，催促产生购买意识的商业艺术。

■广告是「艺术」与「科学」的「混血儿」。

■广告最讲求创意、讲求策略、讲求销售成效！

怎样才算是好的广告？

没有一定的规律。有人认为一定要有漂亮的模特儿、技巧的镜头，美丽的外景，讲究的布景等才能拍出一支好的广告。然而，最重要是，将广告讯息传播给观众，令观众认识产品，对它产生兴趣及信心，在众多的同类型牌子中独钟情於它，选择它。

成功的广告，一定能增加产品的销路，刺激购买的冲动（就商业上来说），令客户利润滚滚来的广告。拍摄得美丽的广告则未必。当然，成功的例子中，亦有制作出众的。广告就在这种购买产品的过程中，不单为消费者提供产品的资料，介绍产品特征，介绍产品特性，刺激购买欲，更教导顾客如何去选择牌子，从而影响顾客购买心理，全面的将客户的市务推广。

譬如：「快白」洗衣粉的广告，画面上四位活泼可爱，机灵的孩童的口号「不可能，不可能，能……」虽是极短的口语，但却令众多电视机旁的老



少形成日常生活的口头禅，算是一支出众的广告，其产生的商业效果自然就非常理想了。

无可否认，广告从业员是走在时代潮流的尖端。成功的广告人是生意人。他们满脑子充满了新意念，敢於冒险，勇於打破旧传统，旧规则。为广告创作及经营手法创出新门路。所以他们每天亦要留意消费者，观察他们的一举一动。六十年代，美国达比思广告公司的广告创作人罗莎力斯（ROSSER REEVES）有如此的说法：「成功的广告在於如何将你脑子的销售意念，由你动脑袋，放进消费者的脑内。」所以，寻求突破的「产品概念」非常重要。变一变，转一转弯，旧的产品概念（PRODUCT CONCEPT）亦可翻新。越简单，越能满足顾客的需要，越能解决他们日常生活问题的产品越能深入民间，成为历久不衰的流行产品。

产品除了需设计美丽的外观外，质量的标准，包装，价格，将决定于适合不同的购买对象。而广告制作方面，要聘请摄影师拍照片，画稿，撰写广告标语，印刷目录，派发传单，装饰橱窗。传播媒介方面：首先需要创作概念，撰

写广告语（广告歌），录音，制作电视广告，演员及导演，摄制过程就如拍摄一部电影。其中的过程，千变万化，在不同的季节都有不同的处理方式，其中要科学化，也要有艺术头脑，即要推理，也要有胆识，都是非常重要的。

一家广告公司，主要部门有客户服务部门，创作（美术）部门，媒介策划部门，市场调查部门，公共关系部门。其间，创作部门是广告公司的灵魂，也是心脏地带之一，通常被称为「禽兽花园」在内部各式各样的怪物（人物）皆有，也是广告部门里最具趣味的。为客户构思，设计创作概念，客户联系，媒介策划，都是创作部门的附带工作。当然在广告公司各部门，也有等级之分，稍略介之：

@MD.（MANAGING DIRECTOR）的缩写，中文译为董事经理。一般上，乃广告公司的老板，但也有些跨国公司是例外的。广告公司有很多监制，都得听命于他，因他是广告公司的真命天子也！也是众总监的总监。MD.对一家广告公司无论在业绩，声誉，个性创作产品，都有很大影响。



@CD. (CREATIVE DIRECTOR) 中文译为创作总监。在广告公司内，最多工作或最没工作的就数这类人，也是下属最讨厌的上司，往往最多外号，属CD. 也！他可以对下属的创作心血操生杀大权，在创作部门可一手遮天。在客户眼中，他是广告公司的大厨。

@AD. (ART DIRECTOR) 美术监制，在创作部门可独当一面执行美术指导是AD. 的工作为。

@COPYWRITER. 统称撰稿员。广告创作部门，负责撰写稿件的。是广告公司里最重要的人材，在文字上的应用上有很好的根基，可撰写出简单、浅白、流利、通俗、有力而又能够引起读者兴趣的推销性文字。

@VISUALIZER. 在广告圈可说是最多外快「捞」的一族。现时市面上，最抢手的，多数是男子，年轻小伙子都是其特色。在较具规模广告公司里，不可缺少的职位。

在广告公司内，当CD. + COPYWRITER (ODD COUPLE)，挤出概念（广告初稿 LAYOUT）后，经CD. 过目（如没问题）客户服务部门也通过的话，再经CCD. (CD. 的上司) 再次过目，最后经MD. 过目，受过MD. 的祝福后，接下来的工作就是交由VISUALIZER，以其生花妙笔，将广告初稿及故事版 (STORYBOARD) 并置上七彩，总之VISUALIZER的工作就是必须将广告初稿或故事版画到好似真的一样就行了。经过上述重重关卡，当初稿到VISUALIER手上时，已是大战前夕，即开通宵的号角响了。画功活泼生动，变化万千的VISUALIZER十分难求，所以很多广告公司对此类人

材需求很大，你争我夺，造成奇货可居现象。要当些类人材，美术基本功夫要札稳，否则，免谈。

@AE. (ACCOUNT EXECUTIVE) 客户服务人员。是广告行内最吃力不讨好的工作。一方面要面对客户诸多要求，又是公司的代表传声筒。另一方面又得面对创作部门，真是有得受了，又要代表客户。是沙包也是飞镖皮，所以最吃力不讨好。

@MEDI A DEPARTMENT. 乃媒人也，广告公司最受忽视的一群。他们是将广告穿针引线到顾客眼前的人。一般而言，必须熟悉各类广告媒介的特性，观众或读者类别，广告价目表等事物，也是广告公司内最冷静、沉默，最会精打细算的一族。广告标题出错字、广告片加错了字幕时，他将是最大负责人，广告公司没媒人，不行！

此外还有导演 (DIRECTOR)，剪接师，广告作曲家，摄影师及插图工作者等的合作，一个电视广告才能正式出炉。

最出色的创作，就是从生活中互相配合似无关联的事物和意念。而产生一个最新概念来代替每天耳熟能详，平铺直述，沉闷和意料中的事物，成功的广告，往往给予人意外的惊喜，从日常生活中盛染趣味。

所以在广告公司内少见年近退休，还在工作的其中一个原因，就是精神，体力应付不来，再加上年纪大时，思想已近「定型」，追不上潮流，很容易与市场及年轻顾客脱节，所以很多做了一段时间，便转了行，或加入客户公司。

在未来的几年内，广告方面的人材需求很大，而广告行业已趋向科技方面前进，广告将更日求创新，是个充满朝气的行业，是适合年青人从事的行业。

# 漫談我國電子傳媒

## 對青少年的影響

·高三 李子揚

众所周知，随着我国近年来经济蓬勃的发展，社会的进步及人们生活水准的提高，各种电子媒体的讯息及娱乐工具。所谓的电子传播媒介，就目前来说，大致涵盖了电视、电影及录象带三方面。

就我国的电视广播节目而言。数年前私营电视台（TV3）的出现，就象是一颗丢入池中的石子，向平淡无奇的广播事业，激起了一连漪。竞争的结果，国营电视台不得不发愤图强，一改过去落伍、颓废的作风。为了获得广告商的支持，纷纷制作出吸引人的节目。而事实上，国内三家电视台近年来的制作，确也获得了广大观众群的青睐。

广播事业获得初步发展的同时，看电视成了人们每日必行的生活习惯。即使是对中下层人士而言，拥有电视机已不再遥不可及，电视机也不是奢侈消费品，而被视为精神、娱乐的一种精神支柱。在这电视事业方兴未艾，电视机普及的双重刺激下，人们在很大程度上受到了电视节目的影响，尤其对求学的莘莘学子而言，任何的视听不良的视听将会影响他们的心智发展。

令人欣慰的是，我国电视节目的播放自由仍然在理想的控制范

内。以目前的广播节目素质来说，大马的电视广播对学生是利多于弊的。首先，让我们翻开报章，看看我国三家电视台在一星期中的广播内容。

在消息传播方面，电台新闻广播时间占有总广播时间颇大的比例。结合四种语文的新闻广播，第一广播网（TV1）的新闻广播时间约占其本身电视台播出节目时间的十七二巴仙，第二波道新闻时间高达廿二巴仙，第三波道也有十八巴仙的广播时间播出新闻。综合十三家电视台，一个星期中新闻播出时间平均为廿巴仙，共计三十小时。

因此，观众能从不同的波道收听新闻，并能选择和尝试收看不同语言的新闻。对于在籍学生或青少年，不仅可以从中获知世界政经动向，也能得到语言学习的良好机会。藉以增进本身的语文程度。

电视台除了播出每日新闻外，也常增设一些新闻剪辑的节目，如《每周新闻精华》，《世界之窗》及《新闻杂志》等。这类节目将近日重要的引人瞩目的重大课题作出了适当的摘录，甚至将先进科技研究，宇宙天体探索等做出了深入浅出的报导。肯花时间观看这类节目的青少年，可以从其中得到应有的知识，一窥现今时事的发



我  
看

# 黄飞鸿



·高三 庄思湘

我非常喜欢看电影，说实在的，我所看过的电影并不多，一年呈不上十部，多数都是看电视台播映的。这一年里，唯一能吸引我追着观赏的电影，却只有二部，就是由有真功夫底子的李连杰主演的《黄飞鸿》及其续集《男儿当自强》了。

虽然，有许多人认为，由李连杰来饰演黄飞鸿这个角色，在外形上似乎有些出入。但是看过《黄飞鸿》这部电影后，无人不啧啧称奇，都被李连杰那灵敏巧妙的真功夫吸引了，这就说明了观赏这部电影，除了娱乐之外，还兼具真实感。李连杰既然能带给观众视觉上的满足，那又何需在意其外形是否像真正的黄飞鸿。况且，李连杰也演过不少电影。如少林寺，少林小子，南北少林等，每一部都担任主角，对于演戏，对角色的揣摩，已是驾轻就熟。再说《黄飞鸿》是武打片，并非是文艺片，不需像《阮玲玉》那类片子般的抒发内心戏，只需懂得基本的表达方式就够了，所以观众应对他有信心才是。

拍电影是为了赚钱，尤其香港的电影。所以就难免穿插了一些虚构的情节和人物。这也可说是为了配合观众的口味，试想，若真的一味依照真实故事拍摄，不把演员闷死，也把观众闷死了。其实，只要故事内有黄飞鸿这个人物的特色，行侠仗义，又何必在意事实上是否有发生那样的事，只要观众看完整部戏后，觉得那几块钱花得值得，那就算是完成一部有成就感的电影。

一部好的电影，除了在观赏的当儿能娱乐观众，看完了整部戏后，又能使观众回味无穷，那才算是部成功的电影。徐克执导的黄飞鸿能做到，周星驰的无厘头电影肯定做不到，虽说黄飞鸿的武打场面是参杂了一点特技，但若换成别人，是否能像李连杰那样活灵活现，就是大家心知肚明的了。

现在香港的电影公司，都是为了赚钱才拍电影。为了迎合观赏的口味而兴起无厘头，色情之类的电影，如今，要观赏到一部好电影并不容易，所以我说《黄飞鸿》是值得看的。

# 周璇 歌曲精選

金嗓子周璇主唱

內附歌詞



中國上海文化藝術經理公司出品

## 漫不經心聽紅伶 —— 諦聽周璇之歌

· 羚羽

从时代曲到流行曲，唱了几十年，年年都要唱成地老天荒，其实年年都有听众喜新厌旧。如果「常青」一词只是用来定义前辈们因缅怀风华而听之不腻的老歌，那么百年之后，天晓得这些老歌还能「青」得地老天荒。

但还是有些大跌眼镜的现象。唱片行的老板娘说，百代唱片公司最近重新录制的周璇之歌一套五张激光唱片或五卷卡带居然吸引了少数风华正茂的小朋友来购买。问他们是买给老爸老妈听的吧？大多数笑咪咪反问，年轻人不能听周璇吗？

象我，三个月后才满二十一岁，前阵子弄到一套五卷，一星期工作五天，每天带一卷上班（最近回头来听新曲「调剂」，但对这一套五卷仍爱不释手）。数来数去，就为了贪一点朴实、贪一点华韵、贪一点游逸旷达的歌词、贪一点十里洋场的功史感……甚至，贪一点二到十岁的记忆。

我的孩童记忆里有周璇？对了，邻人的老唱机成天哼着「花外流莺」，「月圆花好」，「凤凰于飞」……哼成我的老歌恐惧症。

而今拂晓听第一卷带第一首《天涯歌女》，把自己当成自以为很潇洒的躲在老咖啡店里独斟独饮黑啤酒的林子祥（记得那个电视广告的背景音乐吧？），虽然身在号称世界最先进的加坡巴士车上。

《天涯歌女》是三十年代周璇最初出唱片时的歌曲，是她的成名曲兼代表作。两年前，就是为了当时对华乐的喜好，而连带喜欢上周璇的这种纯华乐编曲的小调，于是治了我的老歌恐惧症。接着又听了《四季歌》，《百花歌》，《小小洞房》，《花花姑娘》，于是迷得不清不楚。

后来受香港管弦乐团的以管弦乐演奏华韵的冲击，对华乐乐器的狂热缓和下来，转读歌词。一位兼职播音员说过：

「为周璇写歌词的都是文人也，不象现在连阿狗阿猫写的歌词都照用不误。」我不排斥流行音乐的歌词通俗化，可我自己就试过在梦中咀嚼《花花姑娘》，《西子姑娘》，《小小洞房》的歌词，嚼得废寝忘食。像那首神似那种在明湖居勾了老残的魂的大鼓词的《花花姑娘》，用不下二十种花去形容姑娘的容貌五官和香闺。后来想了解一下《小小洞房》到底在描述些什么，结果堕入诗里：

小小洞房灯明亮，手扶栏杆细端详；  
象牙床桂红罗帐，珊瑚双枕绣鸳鸯。  
鸳鸯嬉水水翻浪，水上人影一双双。  
春来杨柳千条线，情丝长绕有情郎。

于是，洞房花烛夜的睡梦中，也能梦一清池的深情款款。但谛听《西子姑娘》更如逢乱世佳人；仿似飞鹰的情郎或将随风面逝，不过西子可不悲观：

「柳线摇风晓气清 / 频频吹送机声 / 春光旖旎不胜情 / 我如小燕 / 君便似飞鹰 / 轻渡关山千万里 / 一朝际会风云 / 至高无上是飞行 / 殷勤寄盼莫负好青春 / 铁鸟威鸣震大荒 / 为君亲换征裳 / 叮咛无限寄心房 / 柔情千里 / 摇曳白云乡」

「天马行空声势壮 / 逍遥山色湖光 / 鹏程万里任飞扬 / 人间天上比翼羨鸳鸯 / 春水涟涟春意浓 / 浣纱溪映花红 / 相思不断笕桥东 / 几番期待凝碧望天空 / 一瞥飞鸿云阵动 / 归程争趁长风 / 万花丛里接英雄 / 六桥三竺笼罩凯歌中」

后来学朋友听意大利歌剧，把宛转绕梁的女高音烙在心房里。听到《不变的心》，《花样的年华》，《凤凰于飞》（慢板版本），竟有三分象咏叹调。说明三十年代的时代曲还容得下几点艺术。尤以《花样的年华》副歌部分，周璇提高八度嗓子鸣唱，毫无疲态，「金嗓子」的美称不是盖的。

学会了对九十年代流行曲的编曲吹毛求疵之后，在听周璇之歌的编曲时，竟忙得没功夫找茬。新加坡《联合早报》说：

「在某一个段落，让其中一种乐器发挥音色。在某一个段落，扶持歌星的歌声。不禁发现，光是欣赏这些歌曲的配乐，乐句的处理，是很痛快的一件事。」

于是忙着欣赏，没功夫找茬。

现在还听得到《何日君再来》、《永远的微笑》、《夜上海》、《前程万里》、《两条路上》……哎哟！都是周璇唱过的。

偏偏连爱听周璇的老妈都喊闷的《街头月》，我照听不误。把它当文艺歌曲听，心中浮现《中化六十年》的旧照片堆中的一群身穿纯白旗袍的女生，在舞台上正襟危「沾」，捧着歌谱唱得纯净……

听了七十三首年逾半百的时代曲，熄灯就寝，轻轻向周璇说声拜拜。什么？排出龙虎榜？好，选了《西子姑娘》，因为我徜徉于锦绣山河，在战机隆隆过处，微风边际有窈窕姑娘，轻诉相思。

但不得不梦见孩童时邻家的老阿姨所放的唱片。就是那组旋律，自两岁半起在脑际留下印记；在上幼稚园之前，常在口里哼出。漫漫黄尘之后，这个印记已被风沙悄悄埋葬，只偶尔在忆儿的梦中轻轻徜徉，在遍地草木间悠悠飘扬。

初次听这一套五卷的时候，这组曾经对我来说是不知名的旋律，总是在心中跟正听着的旋律「抢镜头」，于是对这一套五卷产生小小的期待。

一直听到第五卷的最后一首。十二月的风再起时，沙石飞扬，印记重新亮相——孩提的梦与草木，还有老阿姨。

《花外流莺》，赞美着满眼的春光。

# 東方情思錄

文·顏捷



两年的沉寂后，梁文福终于成功地谱出了「东方情思录」。冠着文学硕士的他，文福不仅仅携来了东方感性的音乐，同时也将率领着听者穿梭了那东方理性式的天际。正如专辑名称「GO EAST」一般，只要你肯让他领你往东方文化的空间进行思索，你将深省那天边的空间的奇秘。

以下，我就以「东方情思录」中数首歌曲与君共享：

## (1) 《赤道河水谣》：

新加坡河诉着狮城的历史，匆匆建设的背后，谁在末端叹息？

文福的歌曲总比镜子似的映出历史的影子，赤道河水谣即为一例。歌中，文福即以新加坡河为辅，意为点出狮城迅速成长的一小片段。然而匆匆间，什么被掷于脑后？

但听文福唱着：「证件可更替，优雅待证明，赢了时间之后不要输给自己。」

歌中不单唱出了变迁，文福邀请来

## 我寫

群伴唱，配以唢呐及笛的陪衬也划出了闹哄哄的时代空间感。的的确确，文福唱起赤道情怀。

## (2) 《流水词》：

愁，谁家没有愁？然而少年的离别愁相思愁岁月愁及那莫名的愁，你，懂不懂？

单论曲子，文福于其中尽撒着幽婉愁苦的思绪，不觉间，但现「船歌」影子，只是更添柔意。另外，文福亦尽挥撒出他那浓郁的文学气息于词中，搭以陈国华的英文填词，流水词不但盈溢着少年情愁，而且填出浓浓诗情。

感性的释中，不得不提是笛子及洞箫的风采，笛箫汉音的吹起，不但有着如一线阳光直穿雾层的气势，更可贵的勾勒出那潺潺溪水的情意。

确然，文福与国华唱起了：「轻轻的风慢慢的吹，吹远了最初的沉醉，只剩下愁滋味。」

## (3) 《哪里走》：

东南西北任君行；然而站在历史的变更间，你—哪里走？

这首歌曲是梁文福第一次登上万里长城，听得身后游人的一句话：「哪里走？」

的确，冷静的身处于历史的瞬息万变间，「往前走，你的勇气够不够；往后走，你会不会泪流。」然而裹足的片刻，你却也不能任由明天幻成昨日。故文福又唱：「白雪够白，洗去我的天标，（哪里走）你要就跟我走。」哪？可能又是EAST吧！

### （4）《阿祖的大福饼》：

曾几何时，北方飘来一群希望，南来的心却永远思念着北方的乡亲。这颗不易心即成另一个不的「东方」。

阿祖的大福饼尽诉着文福已故外曾祖母南来的故事：从那仅得一个大福饼的夜里开始，阿祖的乡思剪不断化不开，一辈子的积蓄回乡中，月圆月缺的悲欢离合却留给自己。

单听曲子，伤感的思絮笼罩全曲，每个音符的奏起好比另一个伤怀的情。亦或许是亲情的联系，文福不仅唱起了情，而且还唱出其外曾祖母的灵，搭以几句方言的诠释，弥布真实情怀。

### （5）《我从东岸走向西》：

童年的迹象总是寄存在昨日的梦中，然而岁月流逝梦中倩影是否依然？

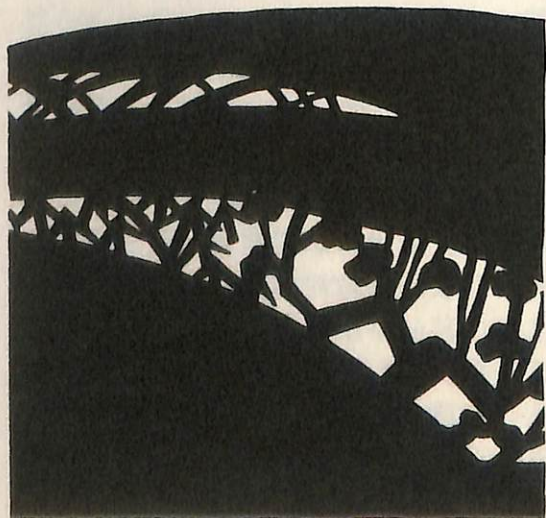
身处于高速成长的城市，文福唱出正是这愈来愈整齐的城市隐伏的疑惑。然而我们又是否仅为昨日的回忆而放弃明天的发展？

但听文福唱着：「哦折哦折哦折，谁搬走一个时代（时代）。是否不断地向昨天借一点空间，就算更好地对待明天？」

或许将成为另一种时代的矛盾。

整体而言，文福的歌曲单以一个「东方」加以归纳，「东方」指的正是文化

的「东方」，思想的「东方」，道德的「东方」。或许，「东方」是蛮抽象的。换句话说，文福的歌词不仅写出情，文福的曲中不仅谱出境，正如文福歌曲的背后背有一个小小的故事。故事的背后呢？且以听者细细冥想吧！





# Barcelona Gold

Anita Baker  
Tevin Campbell  
Jose Carreras/  
Sarah Brightman  
Eric Clapton  
Marc Cohn  
Natalie Cole  
Damn Yankees  
D.J. Jazzy Jeff  
& The Fresh Prince  
En Vogue  
INXS  
Madonna  
Freddie Mercury/  
Montserrat Caballé  
Luis Miguel  
Rod Stewart  
Keith Sweat  
Randy Travis  
Travis Tritt



## 巴塞羅納奧運 的回響

### —《FRIEND FOR LIFE》—

·高二 許佑佳

自1896年由法国人辜柏汀（近代奥林匹克之父）复兴的希腊第一届奥林匹克运动会至到1992年的巴塞罗纳第廿五届奥林匹克运动会，此项被誉为全球人类最人的集会的赛会已有近一个世纪的历史了。

西班牙风情的奥运会台幕虽已落下，但那万人欢腾的刻骨铭心场面却给全球的人类带来了和平的启示。相信最令人难忘的莫过那开闭幕礼的大型演出吧！面对那么大的观众群，西班牙也非得拿出全国最好、最棒的给全球人类。但更重要的是它必需将全人类的手握在一起，将全人类的心扣成一环，这才是奥运会的真缔。就如1988年汉城第二十四届奥运会主题曲——心手相连（*HAND IN HAND*）所唱：「心与心相连，手和手相牵，我们能把世界变得更美好」。然而巴塞罗纳奥运会主题曲——《*FRIENDS FOR LIFE*》不又再次唤起全人类的团结吗？

《*FRIENDS FOR LIFE*》这首奥运主题

曲的作词者是 *DON LACK* 而作曲者则是现代作曲家 *ANDREW LLOYD WEBBER*。*ANDREW LLOYD WEBBER* 的歌剧作品《*THE PHANTOM OF THE OPERA*》曾风靡全欧洲，目前这部歌剧还在澳洲上演长达一年的时间，由此可见 *WEBBER* 的功力。此外，曾流行一时的英语金曲 *MEMORY* 也是他笔下的歌剧——*CATS* 中的一首曲子。相信自廿五届奥运会后他可谓是全球当今最负盛名的作曲家了。

有人说音乐是一种双创作的艺术。音乐不如文艺创作，它需要由演艺者将作曲家钩划的音符串成美妙的旋律。所以演艺便是音乐的再创作。好的音乐须同时拥有好的作曲者及演艺者才能将它的美推展到最高的境界。*AMIGOS PARA SIEMPRE*（西班牙文的 *FRIENDS FOR LIFE*）便是这样的一个典型。此曲由 *WEBBER* 其嗓音的流畅抒情、清峻柔美、气息的均匀、线条清晰而成为当前西方最负盛誉的男高音新秀并与意大利男高音帕伐

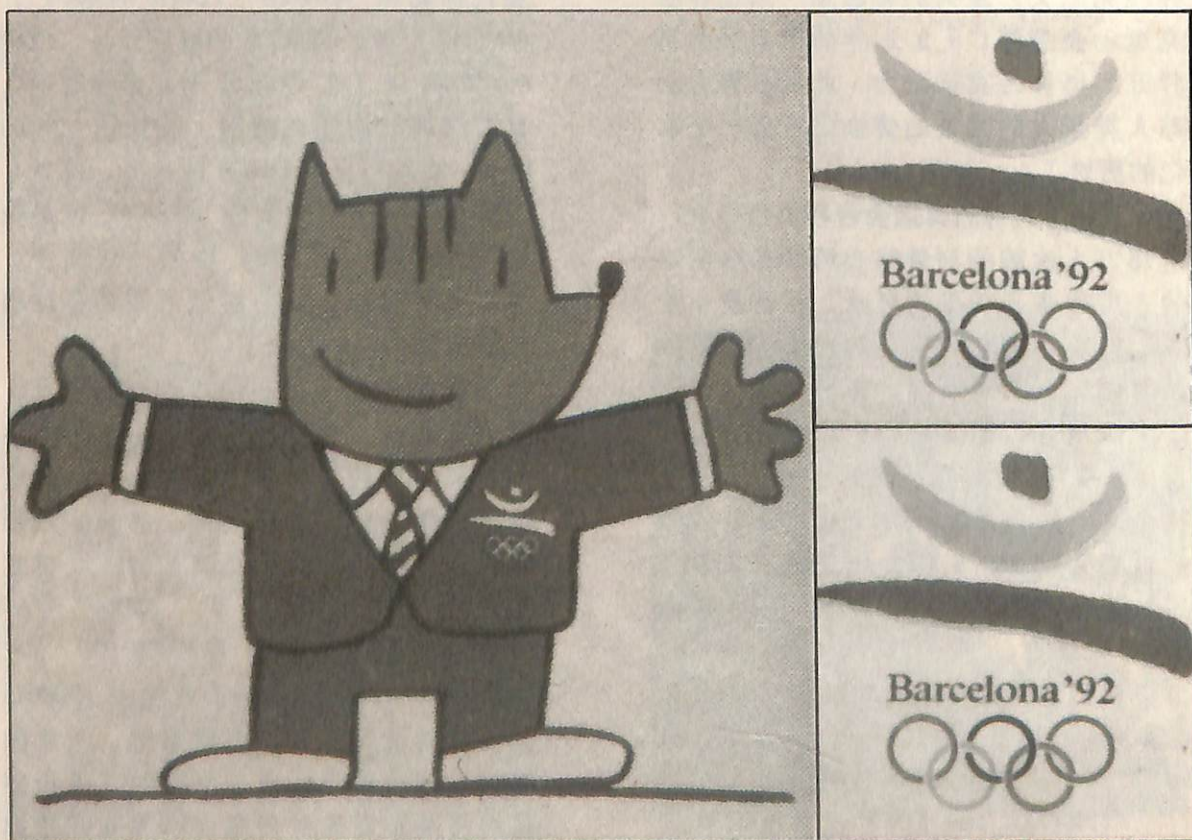
洛蒂 (LUCIANO PAVAROTTI) 及同乡多明戈 (PLACIDO DOMINGO) 齐称为本世纪末世界三大男高音。初露头角便与资深的歌手齐名，这是多少人梦昧的事呀！但是，成功的背后往往是隐藏着几许的辛酸与挣扎。虽然卡雷拉斯的家庭并不是富裕人家，但他母亲依然鼓励他向着他兴趣的道路前进。他母亲还从她菲薄收入中拿出钱来，供他上声乐课。可是他母亲从来没有听说过儿子在台上演唱歌剧。她在五十一岁时因癌症去世，那时卡雷拉斯才十七岁。

相信我们大家也万万想不到这位在全球瞩目的赛会中，歌声让全世界沸腾的男歌手在四年前他还和癌魔搏斗，几乎性命不保。1987年他被证实患上了急性淋巴性白血病。癌细胞侵入了他体内制造血球的骨髓，妨碍它制造止血的血小板、抗感染的白血球和输送氧的红血球。他的年龄及所产生的并发症都对他

的病情不利。他出生于1946年，十二岁以下的人患此症，七成可凭化学治疗，年纪较大的病人治好率便低得多。

然而，癌魔并没有将这闻名于世的歌王击倒。经过一年的搏斗，卡雷拉斯取得了最后的胜利。当他飞回故乡巴塞罗纳时，在机场受到了英雄式的欢迎。他的拥护者在巨大的横布条上写着：「卡雷拉斯，巴塞罗纳爱你」，「卡雷拉斯，天下第一」，「欢迎归来」。「歌王！歌王！」的欢呼声响彻云霄。由此可见西班牙人对卡雷拉斯的认同程度。这时他还未完全康复。

直到1992年第廿五届奥运会，卡雷拉斯与莎拉·布莱曼携手演唱奥运主题曲《FRIENDS FOR LIFE》，卡雷拉斯再次以他那明亮、清峻的嗓音让全世界沸腾。卡雷拉斯病愈后有说过这样的一段话：「现在我不再只是为了歌唱而歌唱，我是为了歌颂生命而歌唱。」





· 高一張如善

弯弯的月亮——吕方 第一次听到这首歌时，是在一个宁静的夜晚。当时我躺在暖暖的被窝里，房内的灯全都熄了，在漆黑的房间里，听着《与月亮同行》这个节目。就在我心湖平静的当儿，收音机的那端播出了这首《弯弯的月亮》。顿时，似有一股清流流遍周身，在那平静的心湖掀起了阵阵的涟漪，我不禁有些感动，甚至于有些激动。我第一次听流行歌曲（其实这首歌并不很流行）听到那么入神。可惜的是当时我并没有把歌曲录下来，于是从那时候起我就开始留意收音机是否有再出这首歌，守了约三个多月的时间，我终于在同一时段内重新听到这首歌，而且将它录了下来。

第二次听这首歌时，我竟兴奋得颤抖起来。等，是难捱的，更何况我等了约八九十天的日子，突然种失而复得的感觉，那种喜悦的心情是非笔墨所能形

容的。这首歌第一个吸引我的地方是那几句开文的歌词：「遥遥的夜空，有一个弯弯的月亮，弯弯的月亮下面，是那弯弯的小桥，小桥的旁边有一条弯弯的小船……」。眼前浮现了这么一幅画面：在一个夜深人静的时分，在一个野外的村庄，在一条弯弯的小河旁边，有一个孤独的人在那儿坐着，凝视着天空上那一轮皎洁的月。浅滩上有一条孤独的木船在那儿搁着，默默地陪着这一孤独的人。清冷的夜风徐徐地吹着，吹得那芦苇不停地哆嗦着，发出索索的声响，为这宁静的夜添了那么一丝的生气。但，那孤独的人依然望着那轮残月，依然沉湎于他的回忆中（或许他是在回忆吧，我想）。月是皎洁的，却是残月。

这首歌第二个吸引我的地方，是那后半段短短的小提琴的过门，悠悠地琴声在这儿出现是最贴切不过的了，它衔接着前面的几句歌词：「故乡的月亮，你那弯弯的忧伤，穿透我的胸膛」，忽然间，我有一种淡淡地，心痛的感觉。

这首歌的伤感味道蛮重的，其实我并没有完全懂得这首歌的念意。不过我却认为它的确是一首好歌。在白天听这首歌及在晚上听的感觉是截然不同的，白天听这首歌，你感觉不到这首歌的美。只有在夜深人静的时刻，最好是在有皎月的晚上，独个儿听这首歌，你才能深深地体会这首歌，进入这个凄美的境界。

## 彎彎的月亮

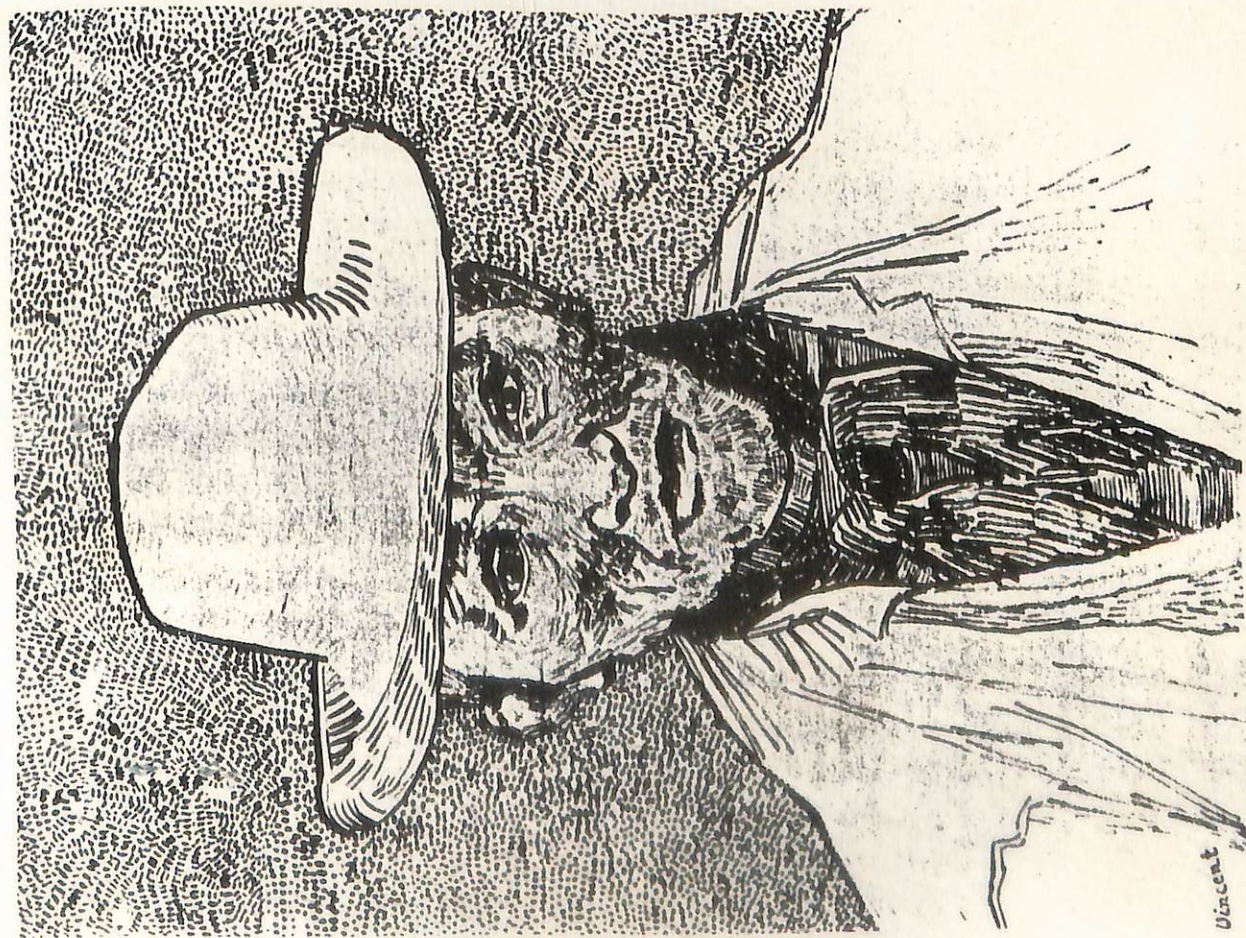
## 編后語

嫩芽，已經成長了五年了！

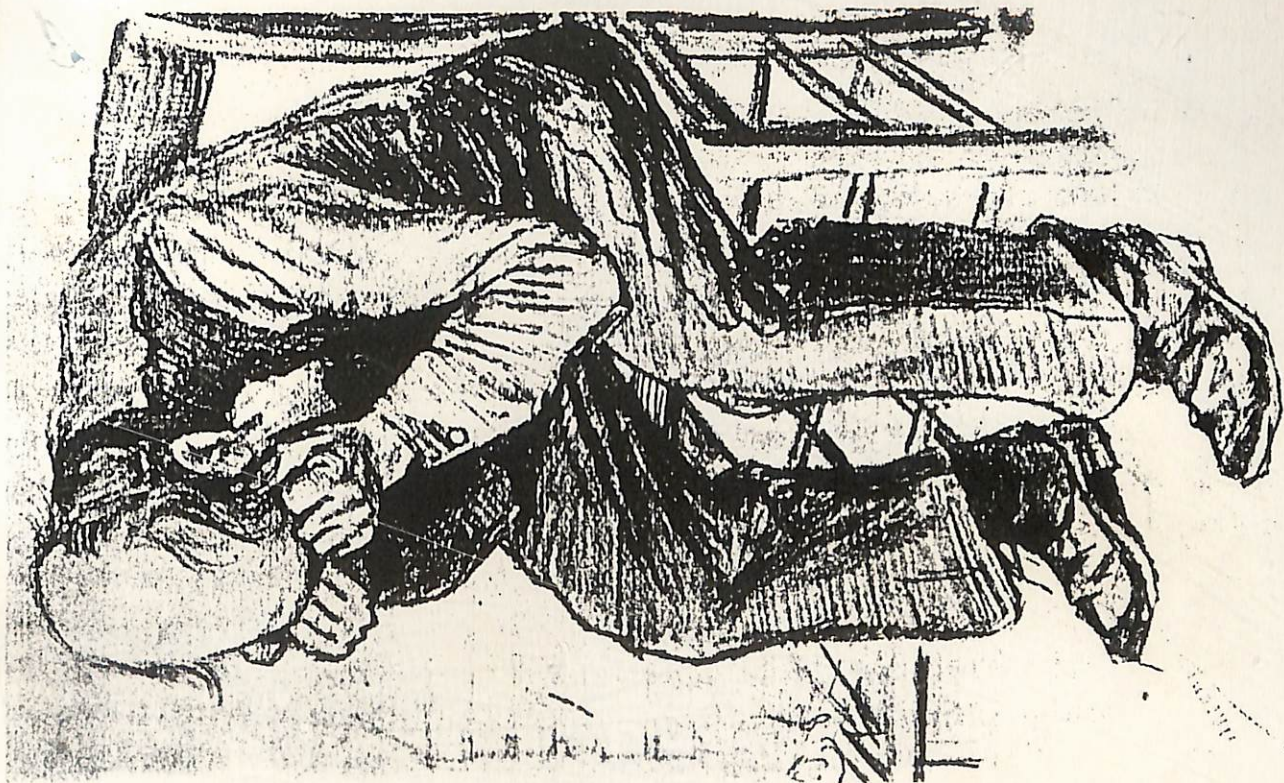
參與編輯它的工作有三年了，一直自負地認為自己對它了解得很。其實不然。只在成立本身的編委會時，才發現對它的陌生。編嫩芽意義深長，但是却造成了很重的心理包袱。前幾期主編的編輯風格，往往在工作上有一定的左右。而我及我的工作伙伴，嘗試在這一份嫩芽里注入一點新生命、新色彩。「放肆」地想讓她更多姿；同時，也想告訴同學，寫一點東西，並不一定要規矩的作文，應該嘗試去創造各種不同的形式，探討更廣更遠的層面，發掘更多更新的題材。而嫩芽，將一直支持你們。

很遺憾的，這一期的嫩芽浪費了太多的時間。一波三折后，第五期的嫩芽才能順利地誕生。大家都把希望寄托在她身上。特別感謝劉祺裕老師義務地為我們批閱稿件、林蓮珠老師及顏振芬老師在編輯及設計工作上所給予的幫助。還有黎潔薇師、張發先生及另外三位顧問老師的指導及支持。此外，還有一批與我并肩努力的編委：佑佳、采薇、如善、任彥及其他工作人員，謝謝！

末了，且容我再「放肆」地希望一次，渴望着嫩芽在往后能再嘗試創新，每一期嫩芽都獲得同學們的熱烈支持。



44 凡·高 埃斯卡里像



45 凡·高 疲勞的人



文生·凡谷

文生·凡谷(1853-1890)的畫家生涯非常短暫，然而他的繪畫却大事改革了藝術慣例和模式。他敏睿的觀察力，感性以及獨豎一格的技巧，創作了無數的不朽作品，不但深受一般大眾普遍的喜愛，更影響了二十世紀的傑出畫家們。他的繪畫作品如「黃椅子」、「曳橋」、「播種者」，以及郵差和他太太的畫像，都是現今深受矚目的作品。雖然在他短暫、不快樂的有生之年，他的畫賣不出去，現在却是幅幅身價百倍了。