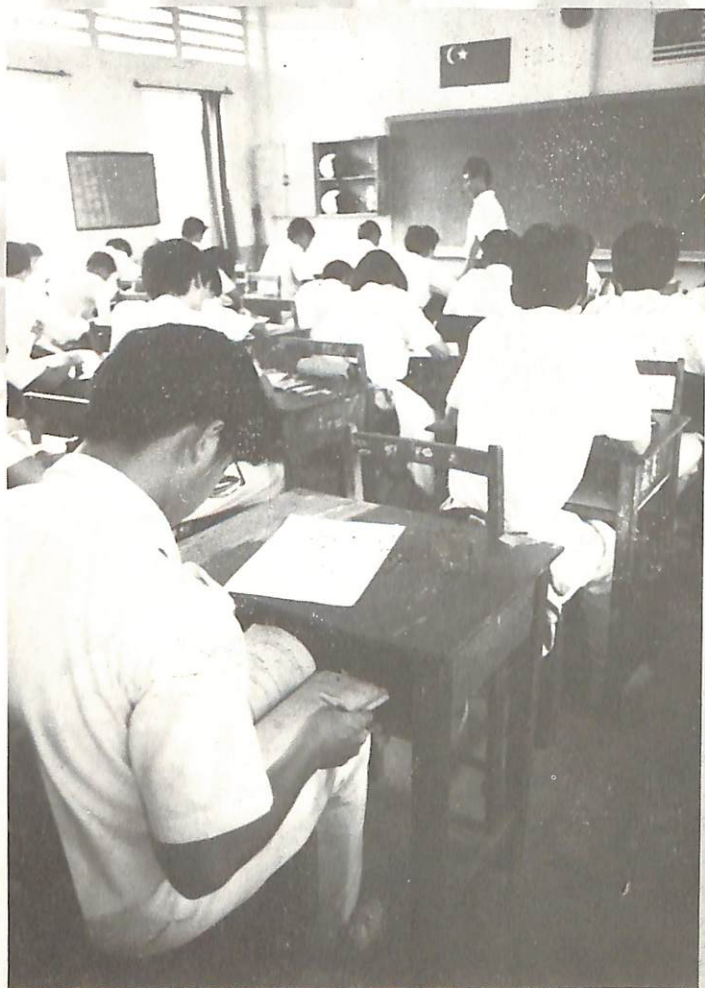


嫩

芽

之七



- 《匯流》——中化生與考試
- 《心靈交流站》——肯定自己，建立信心
- 《校園長廊》——訪我校廿四節令鼓隊
- 談談彈彈奧斯卡
- 資訊科技的發展



□高中美術設計班

S. 1972

嫩芽 之七

出版：麻坡中化中學
CHUNG HWA HIGH SCHOOL, MUAR
14, JALAN JUNID, 84000 MUAR, JOHOR.
TEL: 06-922632

發行人：陳蘇弟校長
顧問：陳蘇弟校長、劉祺裕師、顏振芬師、
林連珠師

閱稿：劉祺裕師

責任編輯：林慧琳、杜昀瑾

助編：邱立達、陳玉萍、傅愛慧、黃漢明

設計：郭業文（組長）
辜良華、林政慧、呂榮年

校對：編委

電腦：王順財（組長）
林思全、陳國添、黃敏勸

發行：華文學會售書組

出版日期：1995年1月

目錄

§ 匯流：中化生與考試

- | | | |
|---------------------------|------|----|
| ○中化生與考試 | ■編委會 | 4 |
| ○與師一席談，獲益實匪淺
——聽老師漫談考試 | ■編委會 | 8 |
| ○祝你考試順利
——談如何準備及應付考試 | ■編委會 | 11 |

§ 心靈交流站

- | | | |
|------------|-------|----|
| ○肯定自己，建立信心 | ■黎洁薇師 | 15 |
|------------|-------|----|

§ 來自象牙塔的消息

- | | | |
|--------------------------|------|----|
| ○十根手指，地動山搖
——資訊科技君臨天下 | ■黃龍翔 | 18 |
|--------------------------|------|----|

§ 校園長廊

- | | | |
|------------------------------|----------|----|
| ○溫馨融融的家政學會 | ■黃漢明、傅愛慧 | 22 |
| ○播出生命的壯麗與精彩
——訪中化中學廿四節令鼓隊 | ■邱立達、陳玉萍 | 23 |

§ 異彩：1994年度現場華文作文比賽優勝作品

- | | | |
|--------------|------|----|
| ○塑造「愛心社會」之我見 | ■林慧琳 | 25 |
| ○喜訊 | ■傅愛慧 | 28 |
| ○我的生日 | ■吳依依 | 30 |

§ 漫畫天地

- | | | |
|----|------|----|
| ○颯 | ■林偉業 | 32 |
|----|------|----|

§ 新綠

- | | | |
|-------|------|----|
| ○情牽我心 | ■黑白 | 34 |
| ○觀花 | ■庄貝倫 | 35 |

詩歌與生活

○我看時光飛逝	■何珮琪	36
○村里的咖啡店	■劉為為	37
○夜里所見	■黃燕儀	38
○廣告的影響	■林慧琳	39
○窗外	■吳依依	40
○心中的那棵大樹	■陳可欣	41
○愛的故事	■杜昀貞	43
○荷芭蛋像太陽	■傅愛慧	44
○我對金錢的看法	■陳淑雅	45
○愛的精靈	■陳可欣	46
○影子	■鄭偉發	47
○青少年為何喜歡游蕩	■姚志盛	48

§ 詩語翩翩

○流言	■張學賢	49
○日記	■林利芳	49
○事情本來就是這樣	■牛娃	50
○地球我的母親	■杜美燕	50
○牽挂	■蘇彥玲	51
○你，我的情人	■你的情人	52

§ 說叢

○姐妹	■姐姐	53
○永遠思念，對你！	■梁任彥	54

§ 怡情雅趣

○談談彈彈奧斯卡	■逸天玲	56
----------	------	----

§ 編后語

■林慧琳	62
■杜昀瑾	63



中化生與考試

□編委會

「考試」——一看到這兩個字，你的感覺是什麼？四肢發軟、搖頭嘆息，抑或充滿信心，成就感十足？

爲了了解中化生對考試制度的看法，反映學生準備考試及面對考試挫折的情形、探討學生作弊心理等，以提供本校師生一反思的參考，《嫩芽》之七針對本校全體學生進行了一項「考試」問卷調查。

讀書，不只是爲了應付考試

讀書只爲了應付考試嗎？高中部和初中部皆有高達七成以上（高中73.99%，初中88.77%）的同學給予否定的答案（表一）。他們所持的見解是：讀書不只是純粹爲了應付考試，更重要的是讀書可以帶來樂趣及滿足求知欲。此外，讀書也可提高思考能力及充實自己。更有同學一針見血地針對這問題提出了「讀書是目的，考試是手段」的獨到見解。

的確，在各種考試接踵而來而同學們實在應接不暇的情況下，一些同學已混淆了求學的真正目的。他們認爲讀書就是爲了考取文憑，而文憑便是未來前途的保障。另外，也有許多同學覺得自己非考試便不讀書，因此認爲自己讀書便是爲了考試。更有的同學認爲讀書只爲求達到升級的標準。

其實讀書絕對不是爲了考試——考試並非其終極目的。求知才是真正的目的，而考試僅是幫助學生把書讀好的一種方法、工具或手段。爲考試、爲分數而讀書是很苦的，何不嘗試體會爲求知而讀書的樂趣呢？

考前功夫做多少？

針對考前的準備功夫，本刊也對同學們進行了一項考前準備天數的調查。結果顯示（表二），在考前六~七天（即一星期）即開始準備者比例最高（29.82%），其次爲前三~五天（23.96%），前八~十四天（19.47%）及前一~二天（15.49%）。能于考試前兩星期（十四天以上）便未雨綢繆者畢竟較少，只占10.09%。令人驚訝的是，有1.17%的同學表示在毫無準備的情況下便「奮勇迎戰」，真是天塌下來當被蓋的最佳寫照。

考試成績不理想，我.....

考試成績不理想時，同學們又有些什麼反應呢？高中、初中皆有50%的人表示他們會感到傷心、自責，後悔自己沒有及早做好準備。



然而能在傷心之余積極進行檢討、作出補救者在高中部有37.54%，在初中部則有40.28%。另外，對成績不理想感到無所謂者亦不乏人在（高中11.3%，初中5.5%），這些同學之所以『無動于衷』，原因是對某個科目長期取得不好的成績已經失去信心了。『哀莫大于心死』，這樣的同學實應尋求解決問題的方法，千萬別輕言放棄（表三）。

作弊是可恥的行為

“為了分數而在考試中作弊的行為我覺得……”在初中部，有將近九成（89.24%）的學生不贊成這麼做；在高中部則只有六成（66.33%）的同學不贊成作弊（表四）。

認為作弊是不應該的同學表示，作弊是可恥的、不道德的行為，它不僅有損人格，而且對真正用功準備考試的學生有欠公平，同時，他們也認為作弊對學生本身也是有弊無利的，因為作弊者得到的只是較高的分數而非真正的知識，將來吃虧的終究是自己。

贊同作弊者在高中有15.03%，在初中則只有4.26%（表四）。他們認為作弊行為是學生為了求分數或求考試及格，在『迫不得已』的情況下才會產生的，並且『情有可原』，因為『狗急跳牆』嘛！同時父母對成績的過分要求及害怕留級的心理也是造成學生作弊的背後因素。

調查結果顯示，對分數的追求已使一些同學，尤其是高中生忽略了誠實的重要性。難道為了分數便可放棄個人原則而視作弊為理所當然？這點實在值得大家深思。有許多同學認為沒有考試制度便沒有作弊，其實作不作弊就在於學生的取捨，觀點正確，負責任的同學通常都不會作弊。

總結

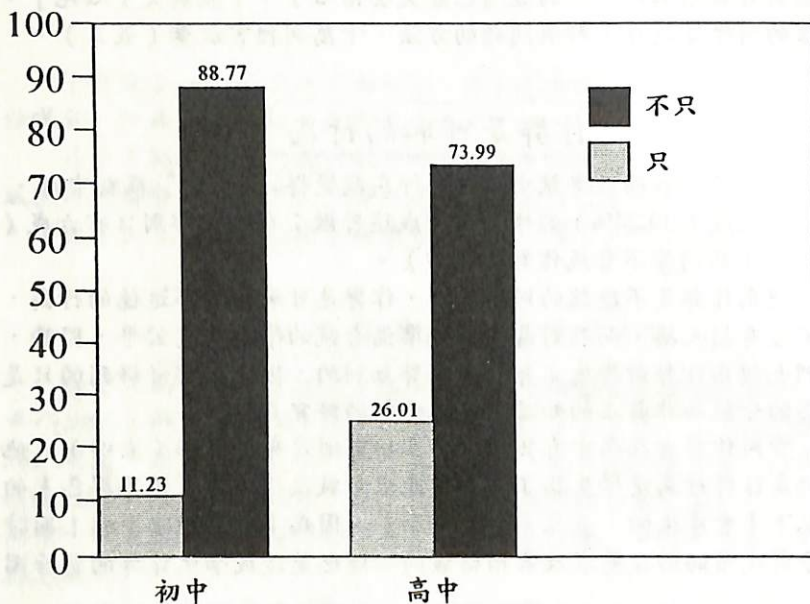
考試歷史悠久，各國皆然，經過時間的考驗，被認為是公平的選擇人才的方法，雖然它並非十全十美，但畢竟是目前最客觀的方法。青少年學子不妨將考試視為對自己的一個挑戰，心平氣和地面對它，盡心地準備，並且對自己的成敗負責；只要能好好讀書，充實自己的能力，考試自然不會失敗，對自己就會較有信心，自然對考試的焦慮也會減低。面對失敗時，也不要沮喪，只要已盡心盡力，考試的成功與否就不必太在意，同時也應該虛心找出考不好的原因，再加以改善。此外，也要注意：作弊已使你在『人格的考試』中徹底失敗，應該避免。總的一句，以平常心面對考試，快樂地度過中學這段求學生涯。◎

注：此調查在五月十七日進行，採用問卷作答方式，對象是本校一千五百余位學生。



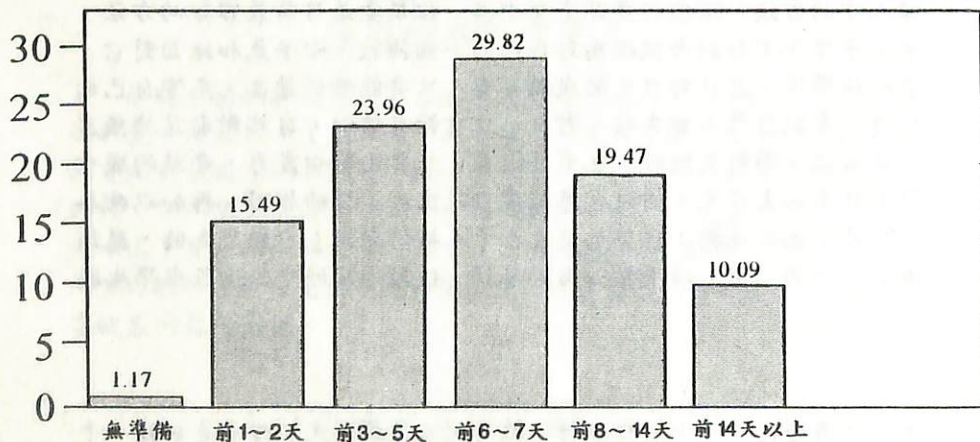
表一：你覺得讀書只是爲了考試嗎？

單位：%



表二：你在考試前幾天就開始準備功課？

單位：%

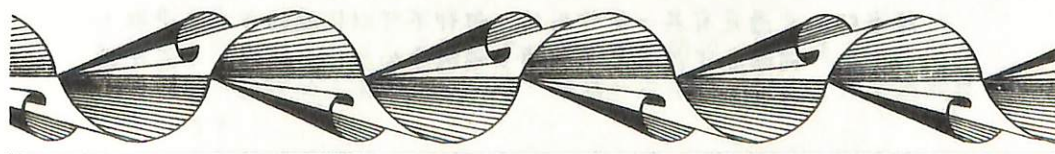
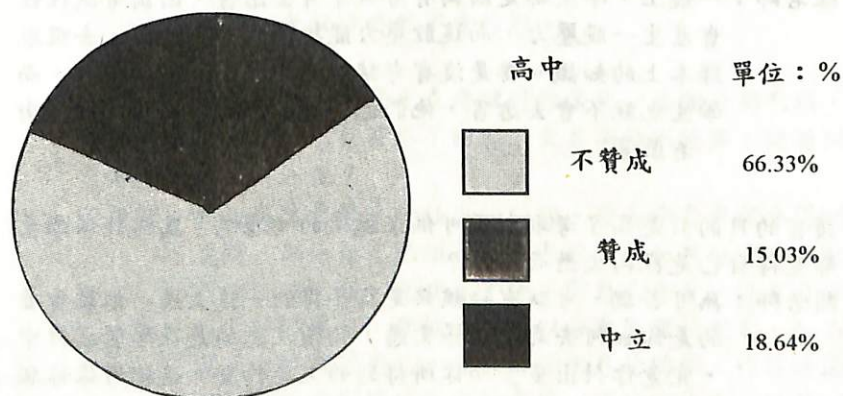
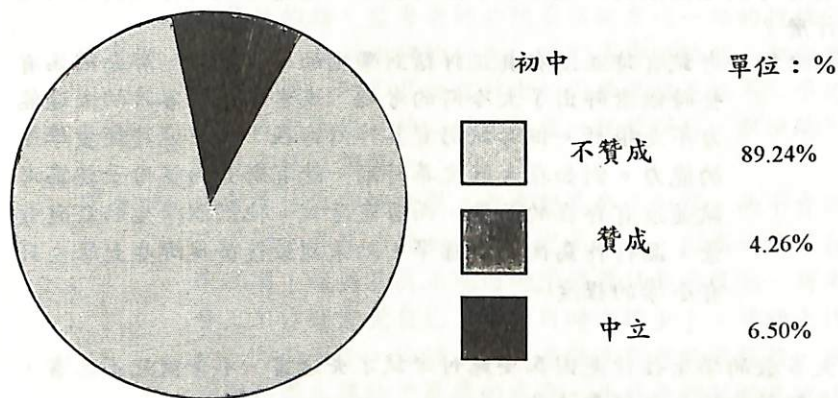




表三：考試成績不理想時，你有何反應？

組別 \ 反應	傷心、自責	檢討、補救	無所謂	其他
初中	50.69%	40.28%	5.51%	3.52%
高中	50.00%	37.54%	11.30%	1.16%

表四：爲了分數而在考試中作弊，你贊成嗎？





與師一席談，獲益實匪淺

——聽老師漫談考試

□編委會

對於大部份同學，考試總是苦多於樂，有些同學甚至一聽到考試就要伸舌頭，做個苦瓜臉。考試真的那麼恐怖，以致于非得作弊才過得了關？還是同學們對考試的技巧掌握不足？考試到底是什麼「怪物」？請听听諸位老師的訪談錄：

1 考試給中學生帶來許多壓力，也是學生困擾的根源之一，且考試制度有時候也無法真正地評估學生的能力。究竟考試的作用與目的是什麼？

關老師：考試有時並沒有真正評估到學生的學習能力，那是因為有些時候老師出了太冷僻的考題，或者學生作答時的表達能力不是很好。但考試仍有其作用存在，仍然能夠衡量學生的能力。例如在大陸文革時期，就有部分知識份子認為考試並沒有存在的必要，而否定考試。他們以學生的家庭背景、品行作為衡量的標準，結果到最後發現那些大學生只有小學的程度。

2 大多數的學生往往是因為要應付考試才去念書，不考試就不念書，老師對此現象有何看法？

陳老師：一般上，學生都是因為有考試才肯去念書，因為考試往往會產生一股壓力，而這股壓力能推動學生去念書，去吸取課本上的知識。要是沒有考試，就不會有那股推動力，而學生也就不會去念書，他們也許只會利用空閒時間去逛街、看戲等.....

3 讀書的目的只是為了考取一張可供求職用的文憑嗎？為何許多學生都覺得自己是在為文憑而讀書？

關老師：無可否認，考試有時候只是為了得到一張文憑，但最重要的是你如何去看待那張文憑，必須注意的是在學習過程中，究竟你付出多少而你所得到的又是什麼。這就好像你爬山，最後爬上山頂，可以看到的是美麗的風景，但你得到的肯定不只是這些，在爬的過程中，你體驗到了種種苦、樂，也學習到如何去克服困難，戰勝環境。

陳老師：文憑是有其一定作用的，但卻不可以極端的方式去爭取，同學除了讀書外也必須多積極參加其他的活動，不能死讀書。

4 許多學生在考前會感到壓力非常大，甚至感到焦慮、恐懼，原因是什麼呢？



關老師：第一、準備不足，而缺乏自信心。

第二、不了解考試的目的。須知雖然不及格，但只要曾經努力過，必會有所收穫。

第三、太在乎得失，以致太過緊張而無法控制自己的情緒。

陳老師：目前為止，只有考試這種方法可作為評估學生學習的能力到底有多少。壓力是免不了的，而壓力的大小是因人而異；壓力可作為一種推動力，推動同學去念書。

5 對於考試作弊這種不良的風氣，老師有何看法？學生作弊會帶來些什麼影響？應如何有效地阻遏這種風氣？

關老師：學生會去做弊，很多時候是受到分數主義的影響，而同學對於考試作弊被捉這一事卻只歸咎于運氣不佳，而不認為這是他的錯。監考老師必須嚴格捉拿這一類的投機份子。

陳老師：作弊是一種不正確的行為，他們不肯花時間，但卻想得到好的成果，對於其他有付出的同學來說是極不公平的。它會養成同學僥倖的心理，形成一種習慣后，以後踏入社會將沒有能力招架。

莫老師：通常學生作弊被檢舉，都會認為自己倒霉，而不會認為自己有錯。學生作弊吃虧的終究是自己，因為他經常靠作弊來過關，就無法真正地通過學習獲得某些技能，將來到社會上工作就會覺自己「書到用時方恨少」。要防止作弊可從兩方面著手，治標方面：老師在監考時要嚴格，被發現作弊的學生應給予嚴厲的處分，此外考題若較具靈活性也可防止學生作弊。治本方面：提高校內讀書風氣，學生愛讀書，考試時自然不會作弊。

6 老師應該會留意到一些學生在考試時經常犯一些迷糊的毛病，如：忘記寫上姓名、考卷背頁忘了回答、文具準備不夠等，問題到底出在哪里？應如何糾正？

陳老師：我認為這是學生責任感的問題。因為學生考試要得到好的成績，那他自己必須負責。也就是說如果他重復地犯那些不該犯的毛病，也就等于他不對自己負責，沒有責任感。至于如何糾正，學校方面可以采取嚴厲的規定，如不準學生在考試時借用具，那沒有帶文具的同學，作答時處處受阻，也許會影響他的考試成績，這就可作為一種教訓。下一次這類同學可能就會因為害怕再丟分數，而不再重犯上述的毛病了。

7 “如何準備考試？”是學生們經常面對的問題。老師是否可以就本身所教授的主要科目給同學們講解一些準備考試的方法與應試技巧？

關老師（數學）：必須多練習、嘗試去理解。自己必須去摸索、去思考。不可以單單依賴老師、書本的例題及



陳老師（生物）：同學應該從平時著手，多看、多寫、多做，而且必須把課本上的觀念弄清楚。獨立思考對於學生來說是非常重要的，他必須先自己思考過後，若還是不懂，才向老師或同學求解。通常我要求學生在作答這一方面，不需要長篇大論，只要捉住題目要點回答，且觀念清楚，就可以拿分了。

吳老師（華文）：溫習課文時，要將提示、題解與課文連貫起來，不是單單背注釋而已。這樣才能真正理解整課課文，在回答問答題時也較能掌握重點回答。

黎老師（英文）：英文這種語文科是不能臨時才抱佛腳的，平時就應多看課外讀物，如故事書、報章等，打好基礎，這樣才可隨時應戰。

顏老師（史地）：讀歷史時首先應對歷史事件發生的年代與地點有清楚的概念，即須掌握好歷史的時空變化。同時，對於每一個歷史朝代，應著重記憶其時代特色。如：中國的每個朝代都有其獨特的政治、文化等特色。要注意不能靠死背事實，而要靠活記。怎樣才能活記呢？就是要了解整個歷史事件的來龍去脈與發展過程。除此以外，對於同一個歷史事件，同學們可通過閱讀不同的有關的課外書籍，如：故事性、趣味性較強的歷史故事或漫畫等來加強對事件的了解與記憶。史地科非常強調重覆性，唯有經常反復溫習，多看多讀才有辦法加強記憶。

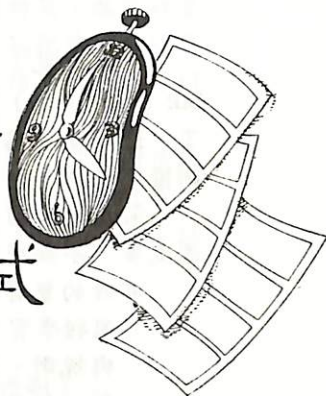
莫老師（生物）：初中的生物，附圖是很重要的；平時用心听讲，記下重點，考試時才能自由發揮。初三時，要面對校外考試，將重點整理、熟讀，就顯得很重要了。至於其他點點滴滴的知識，就得靠日積月累的勤學。◎





祝你考試順利

——談如何準備及應付考試



□編委會

“如果秦始皇燒書都燒完，我就不必讀到三點半……”這句流行歌曲《歷史考試前夕》的歌詞是否道出了你的心聲？是的，考試常令學生開夜車，為的只是在第二天的考試中取得高分。由於學習方法的偏差，考試已成為現代學生的包袱，使許多學生覺得苦惱不已，考試成績不理想不僅要受父母的責罵，更是會讓自己覺得傷心，甚至喪失了學習的信心。然而至今仍沒有比考試能更有效地檢驗學生學習及教師教學成果的制度。因此，學生是注定與考試結下不解緣的。與其逃避現實，不如勇敢面對它——考試。希望下文能幫助你更好地準備及面對考試。

有多少次

- 你在書桌旁坐下，打開課本準備閱讀，但過了一個小時后，你發現自己仍茫然地盯著同一頁？
- 你一直到考試的前一周才開始復習？
- 你在考場中，緊張的心情一直困擾著你，令你無法專心一致的作答？
- 你在考后才後悔，心想當初若早點用功，考試成績會比現在好得多？

中學生從小學至今經歷了那麼多場考試，應該說是久經沙場的老將了。可是，只要一進行考試，為何仍然有那麼多的學生發揮不出自己應有的水平呢？有三個決定性的因素須讓各位學生思考及檢討。

第一、學習因素——你是否有系統地復習，並依考試範圍做好充分的準備？

第二、心理因素——應考時的情緒與意志狀況。情緒穩定及無緊張壓力，將可讓學生發揮出水平；而擔心、沒有信心將影響學生臨場表現。

第三、方法因素——即是如何復習與如何應考。

因此，一個學生有充分的準備，並掌握了考試方法，自然會信心十足，考場上也自然會情緒穩定，發揮出水準。所以，考前的復習、應考時的方法及考后的心理調適，往往影響著你的考試成績。



考前篇

有句話說：“最好天天念書，但不是時時念書（not every time, but every day）”。因此，復習的過程，應從新學期的第一周就開始了。這種復習應當包括整理清楚自己所做的筆記，查明該學科的基本詞匯，檢討各種大小考的考題等。

若在臨考前一兩周才著手復習準備考試，同學就會發現要讀的東西太多，不知從何準備起。

有效的復習方法有很多，以下列出幾個方法：

- 1 鑑別學習重點——普通的原理、公式和定理、實驗結論、詞匯與規則、歷史順序與歷史事件的因果、文學體裁、理論與事實等，都是需要復習的課程重點。
- 2 在考試的前兩周，必須認真聽講，不能漏掉老師在課堂上提到的任何問題。絕大多數老師都會以各種不同的方式提示考試的內容。
- 3 重新組織課程材料——這是最有效的復習方法之一，把課程內容重新組織分類，使之容易記憶。例如，數學可分成定義、應用題、定理、公式和一般概念。歷史則可按照傳記、編年史、國內戰爭、外國戰爭、經濟問題等。
- 4 改變學習的態度——學習一門課不可死記硬背，應該抱著應用和理解的目的。不要只當觀察家，要做一個局內的角色。例如，在復習歷史時，要把自己看作是歷史中的一個人物。通過這個角色，你可以對書中的人物產生一種直接的、真實的感情。如果你正復習一門外語，就可以假定自己在六周後必須使用這種語言，使自己產生一種學習的緊迫感。

應試篇

考前生理：保持自然的體力，足夠的睡眠及正常的飲食才是應考時必要的生理條件。

考前心理：心理的調適也是考生應學習做到的。與其擔心“考不上，怎麼辦？”、“我只是考著玩玩。”、“反正都是考不好的。”等等的消極態度，不如「化消極為力量」，盡力而為，積極地面對考試，不抱著聽天由命的悲觀想法，可能會有意外的效果呢！

另一方面，考生得于事前熟悉考試規則，並檢查應試裝備。哪些物品可攜帶、哪些物品禁止攜入考場內等。應試裝備包括作答工具（如鉛筆、原子筆、橡皮擦、尺等）、準考證、手表等；應試前一天再仔細清點一下，可別到了考試當天，要什麼沒什麼，不僅影響情緒，很可能因此而壞了大事呢！

考生在走進考場時，必須要注意做到下列幾個應試步驟。

1. 一坐在自己的座位時，立即將作答工具、準考證、手表置于桌角上。要作答時，便可找到筆；監考人員要檢查準考證，便輕易可得。手表則可讓考生確實掌握時間。



- 2 在作答前，先把試卷從頭到尾看一遍，不要忘了翻頁。確定必須作答多少題，千萬不要立即埋頭苦幹，大寫特寫，臨到收卷時，才發現考卷上面還有題目要作答。考生也應把作答說明仔細地閱讀，確定全部試卷有幾題，是全部題目作答，還是可以選題作答。
- 3 分配作答時間。考題類別不同，分數比例不一樣，自然所花的時間不盡相同，可是考試時間又不是你訂的，怎麼辦？只有分配你的應考時間，並決定從哪一大題開始著手，才能減低考試時對時間的焦慮。

應考的時間應區分為三個部分：

第一部份——（計劃下筆的時間）

- 拿到考卷先花二～三分鐘，大略瀏覽有幾種題型。
- 分配一下包含下面二個部份的應考時間。

第二部份——（作答時間）

- 把作答時間大略分為問答應用題（包括作文）與選擇填充兩段時間。
- 做到難題要懂得割捨，不要陷得太久，無法自拔。

第三部份——（檢查訂正的時間）

- 考試時一定要先預留檢查時間。
 - 先檢查較容易錯的，以及較沒有把握的題目，有多餘的時間再檢查其他的。
 - 若檢查的答案與前次答案不同，需再作考慮。
- 4 有把握的題目先答。如果作答順序沒有限制，先挑有把握的題目作答，可穩定軍心，奠下勝利基礎。對於有順序的題目，亦可先把不加思索即可獲得正確答案的題目做完，難題可暫做個記號，回頭時才作答。
 - 5 看題目時應一字不漏。題目是字字珠璣，作答時不可心浮氣躁，自以為是，否則一字之差，就有關鍵性的影響。
 - 6 利用剩餘時間檢查。聰明人不會早交卷。如果是發揮題，太早答完，可能是你的答案不夠充實。如果是測驗題，可重新再看一遍；有疑問的題目，除非確知答錯的理由，最好不要隨意塗改。只要有時間，盡量想辦法答完，即使是猜答，也比空著不答好的。

在應試的過程中，考生難免心情緊張，這是由于對考試沒有把握或覺得自己對考試把握不大而產生的。普遍的症狀有：心跳加速、呼吸率加快、出汗和四肢顫抖。那麼，考生應該怎麼辦呢？

此時，考生須有效地培養自己的心理控制能力。方法有四：心理調節、思路中斷、放慢呼吸和積極建議。

- 一、心理調節——讓自己閉合雙眼，對自己說『放鬆』。當你發出聲音說這個詞時，要盡量在大腦中『看』（想象）這個詞。重複說六次『放鬆』，使大腦幾乎沒有空間思考那些容易



引起緊張的想法。

- 二、思路中斷——在頭腦中想象紅白停止信號，並果斷地對自己說『停止』。可重複六次進行，之後，要把注意力集中在對你而言沒有任何威脅且比較容易的試題以重新建立自信心。
- 三、放慢呼吸——在吸氣時做到時間長、緩慢而且深沈，在呼氣時也應達到同樣要求，以減低慌張而產生的加快呼吸率。
- 四、積極建議——用積極建議取代消極想法。例如，積極建議：“我能通過地理考試！”、“我一定可以考得好！”等。多次重複這些積極建議不僅能培養一種對考試有更積極的態度，且也能防止產生消極想法，因為消極想法容易產生慌亂。

考后篇

勝敗乃兵家常事。如果考前及應試時已盡力而為，考完之后就應該輕鬆一下，無須捶胸頓足，長吁短嘆。常有許多同學在休息期間忙著對答案，實在是最不明智之舉。即使證明自己答得好，可是卻浪費了寶貴的休息時間；萬一不幸發現自己答得一團糟，肯定就影響接下來的應試情緒。因此，休息時間最好找個安靜處閉目養神，或準備接下來的考試內容，已經考過的就不必再去理會它了。

想要考好成績，個人的約束力是主要因素。雖然應考時的技巧及應考時的心理可能影響臨場表現，然而，考前到底花多少時間來復習卻是最重要的決定因素。

一分耕耘，一分收穫，考試雖有幾分運氣，但是天下絕對沒有白撿的便宜。因此，每天為自己規定一些學習任務，讓自己有充足的時間來復習。我想，沒有人會否認這樣的一個事實：無論做什麼，預先安排周密，並去實行它，就可能產生比較好的結果。要想在考試中發揮得好當然也不例外。

考后講評

作為學生，大家都特別關心自己考得如何，做對了幾道題、分數高不高等，每當考試結束時，教室里常常出現這樣的情況，同學或三五成羣，或獨自一個，翻書、對答案，熱鬧非凡。做對的同學興高采烈，做錯的同學垂頭喪氣，然而真正關心我到底錯在哪里的同學卻並不多。有的同學甚至考完了就忘，忙著復習下一科去了。但是老師沒有忘，負責任、有經驗的老師，總不忘在考后進行一次講評，帮助大家改正錯處，鞏固學習成果。

老師在考后的講評是有針對性的，一般來說是大家普遍沒有弄懂，甚至根本不會的問題，或者是大家普遍忽略的問題。所以對老師的考后講評應特別注意聽，在老師的幫助指導下，找出錯誤，修正錯誤，以便在下次考試時取得好成績。

老師的考后講評有助於大家加深記憶。差的學生明白自己錯在哪里，改正錯誤；好的學生則可引以為戒，避免在考試中犯類似的錯誤。

◎



肯定自己， 建立信心

□黎洁薇師

嫩
芽
之
七
15

青少年時期也就是中學階段正是同學們學習自我探索、自我了解、自我接納與自我肯定的階段。這個時期的自我了解與肯定，關係著以後個人的發展。一個在青少年階段就開始探索自我，了解自己並建立信心的人，在完成中學生涯後，面臨升學、選系或就業等抉擇時，會比較有方向，不致於太徬徨失措；在未來的生涯中，在為自己的將來作策劃時，會知道自己所想追求的是什麼；什麼適合自己，哪些不適合自己都在自己的掌握中，這便能減少許多錯誤，創造更多的快樂。

曾和同學們談過了解自己以及訓練自己肯定能力的一些方法，在了解自己、肯定自己之後，接著應學習建立自信了。

相信大家聽過「父子與驢」的故事吧！有一對父子牽著一匹驢往市集走去，路人見了就笑父子倆傻，有驢不騎，於是，父子倆就騎上驢，走了不久，卻又有人指責父子倆虐待動物。這時父親只好下來，讓兒子騎驢，自己走路。誰知道又有人指責兒子不孝，於是父親就騎上驢，讓兒子走路。但這會兒卻輪到父親被人指責不疼愛兒子，父子倆這樣也不是那樣也不對，最後只好兩人扛著驢走了。

從這個故事中，我們可以看到這對父子因為缺乏自信，沒有主見，最終就產生了這樣令人啼笑皆非的結局了。沒錯，很多時候無論我們做什麼，怎麼做，都會受到別人的批評，但如果你是個能肯定自己而又有自信的人，你會有能力去判斷在這些批評與意見中，哪些是可採納接受而哪些是不值得你去傷腦筋的；你會知道什麼是對自己有益而什麼是無益處的。一個有自信的人，無論做什麼都能堅持到底，面對困難時，有解決問題的能力與勇氣。自信也會使一個人神采飛揚、身心愉快，並能感染身邊的人，幫助他們衍生更多的勇氣來面對未來，因此，一個有信心的人，不單自己活得很好，也會把愉快的勇氣帶給周遭的人，所以培養信心是非常重要的。

你是一個有自信的人嗎？

首先讓我們進行一項檢查，以讓你了解自己的自信程度如何。

從下列的「自信程度檢查表中」勾選出與自己情況相符的項目——



- 1.從父母家人那里，我可以獲得所需要的愛。
- 2.我怕難為情，但不比別人嚴重。
- 3.我很少嚴厲地批評別人。
- 4.當我的朋友犯了錯時，我通常不會放在心上。
- 5.我認為自己大多能從生活中獲得該有的東西。
- 6.對於身體和情緒上的毛病，我不會太在意。
- 7.對我而言，信任別人沒有太大的困難。
- 8.我大概不會比一般人更敏感。
- 9.我很少想到別人會嘲笑我。
- 10.如果我遭遇困難，大部份人不會袖手旁觀。

結果：打勾的項目愈多，表示你的自信程度愈高，如果你全都打勾那你就不必再閱讀這篇文章了，因為你已是一個相當有自信的人；但如果你打勾的項目比打叉的少，那就表示你不怎麼自信喔！但別氣餒，信心是可以培養的。

接下來，讓我們看看下列這些增進自信的良好方吧！

1.了解自己，接納自己——

這是我們在前兩期的《嫩芽》中所強調的，每個人都不可能是一個完全的弱者，也不可能絕對地完美，當我們了解自己后就應坦誠接納自己，不僅肯定自己的長處與優點，同時也要接受自己的短處，坦然面對自己不足之處，並積極地改進能改變的缺點。

2.培養樂觀幽默的態度——

以希望代替失望，以積極代替消極，以決心代替疑慮，凡是都會有光明的一面，不斷提醒自己發掘好的一面，這樣你會發現世上其實是有很多美好的人與事，反之如果你凡事只想到不好的一面，只有使自己更消沉與憤世嫉俗，對自己沒什麼好處。

3.培養堅強的意志力——

有些人滿懷理想抱負，到頭來卻只停留在原位而沒成長，不然就是只熱了三分鐘，遇到困難就放棄，這是因為缺乏推動行為的意志力。

4.學習主宰自己的思想與觀念——

平時多閱讀有益的課外書，充分地學習與思考并分析，善於運用自己的腦袋，遇到問題時就不會不知所措，而能研究出在困難中可進行之路。

5.充分運用自己的長處——

你必須相信每個人一定有優點與長處，包括你自己。積極地發掘自己的專長，並充分運用。一個人對自己擅長的事，往往最能勝任愉快，也因此能增加更多自信。

6.從簡單的事開始以增加自己的成功經驗——

從日常生活中著手，認真地去完成一些簡單的事，把它做好，也是一種小成就，這種小成就會使你感覺到心情愉快，那當天的日常事務就可能處理得較為順利，而順利就會帶給自己更多



的信心，自信心增強使我們做事更易成功；成功以後，再度使信心增強，這就是一種良性循環了。

7. 確定努力的目標——

給自己訂一些小目標，確定自己所要達到的目標是什麼，有了具體的目標，才能訂出努力的步驟，知道自己應該怎麼做，在完成每一項小目標時在該目標上打個勾，一段時間下來，看看自己完成了多少，並可享受到完成目標後的成就感。當然要注意一點，就是目標必須配合自己的能力，若把目標訂得太高，超出自己的能力範圍，則會帶來挫敗感。

8. 培養多方面的興趣以學習多方面的技能——

凡事未經嘗試，不可斷言自己並無這方面的能力與興趣。多參與社團學會活動可以拓展生活領域，增加學習經驗，進而發展個人的潛能。

除了上述八個良方之外，建立自信最重要的一點是從『喜愛自己』開始。

你愛自己嗎？

做做下面的檢查表，從下列的描述句中，勾選出與自己情況相符的項目——

- 1. 朋友或家人認為我過度敏感。
- 2. 我喜歡爭辯。
- 3. 我喜歡批評別人。
- 4. 我無法容忍別人或接受別人的意見。
- 5. 我很容易生氣。
- 6. 我太容易原諒別人，委屈自己。
- 7. 我常常妒嫉別人。
- 8. 我經常責備自己。
- 9. 我十分在乎物質上的條件。
- 10. 我過於熱愛於追求頭銜、學位、獎狀等事物。
- 11. 我不能接受失敗。
- 12. 我覺得難以接受別人的讚美、恭維。

結果：打勾的項目愈少，表示你愈不會和自己過不去，也就愈能愛你自己。

想想看，在這世界上你找不到一個和你一模一樣的人，你是那麼地獨一無二，你怎麼能不愛自己、不疼惜自己呢？如果你常常挑剔自己，覺得自己一無是處，你不可能愛自己，當然就不可能對自己有信心了。從現在開始好好愛自己，試著了解自己、接納自己，在日常生活中利用各種機會，勇於嘗試增進自信的方法，相信你一定會慢慢學習到如何建立信心，如何表達自我意願，從而達到肯定自己，成為一個充滿信心的人。◎



象牙塔來的訊息

十根手指，地動山搖 ——資訊科技君臨天下

“早安，水晶。”山姆總裁邊打開辦公室的大門邊說。

“早安，總裁。”水晶用音樂般的聲線回答。

“收到了什麼信件？”

“兩封來自客戶，一封是白先生的。”水晶回答。

“好，給我看看。”

說著，山姆才走到位子上坐下，望向辦公桌上的電腦熒幕。水晶說：“白先生的信，要不要看看？”山姆靜靜的點頭。

熒幕上開了個視窗，白先生胖嘟嘟的臉上現出微笑：“我們的合同怎樣了？聽說有些困難。有什麼要我幫忙的，盡管開口。再見！”

“水晶，給我聯絡白先生。”

“好。”一分鐘後，水晶回答：“白先生不在辦公室。他的秘書珍珠說，他還在上班途中。”

“好，讓我看其他的信件。”

一小時後，“水晶，給我雷霆計劃小組。”

“是，總裁。”水晶回答。熒幕上隨即出現四個視窗，顯示身在世界各地的小組成員——香港的陳先生、澳洲的華倫先生、日本的靖子小姐和英國的肯特先生。

“大家早。大家都知道，我們今天的會議，主要討論關於我們的雷霆系列產品打入世界市場的問題。大家有什麼意見？”

“總裁，我這兒有一幅統計圖。比較上來，我們的市場集中在高收入人士。看來，這應該是往後的市場策略重點。”陳先生說著，一個展示統計圖的新視窗出現在熒幕上。

正當山姆檢視著統計圖的時候，肯特先生有意見：“我不認為高收入人士是我們唯一的重點客戶。”肯特先生利用激光筆在他那兒的電腦熒幕上繪出箭頭，山姆和其他成員即看到統計圖上出現一條纖細的紅線。“有沒有注意到低收入客戶的購物趨勢……”

當會議結束的時候，水晶提醒山姆，今天是山姆夫人的生日。“噢，對



了！”山姆說：“給我鑽石項鍊的產品目錄。”他看了螢幕上的幾種設計後，心道：“又起價了。”大聲說：“水晶，給我在法國餐廳訂座。”

不一會兒，水晶說：“兩個人的座位，靠窗的，外邊是河流。好嗎？”

“很好！水晶，謝謝你。你真是個好秘書。真希望你是個人，好讓我請你吃頓飯。”

“謝謝總裁！謝謝您的稱贊。”水晶回答。

好過癮的科幻小說吧？其實，這些都不是幻想，而是我們對數十年後的期待。電腦專家已經找到了實現這位水晶小姐（未必是機械人，一套電腦軟件就可做到）的每一個環節的理論基礎，只差一些技術上的限制需要突破。這套系統所用上的架構，包括時下最熱門的電腦網絡、多媒體系統、人工智慧、資料庫、數碼訊號處理、電子會議等等。

人類文明大革命

今天，我們都在討論『電腦革命』。但嚴格來說，我們見證著一個更龐大更洶涌的革命：資訊革命。電腦只是工具，資訊才是目的——電腦的作用在於處理和傳播資訊。咱們初三的歷史說：“工業革命是歷史大事，全人類的生活都被改變過來。”今天，資訊革命也同樣改變了我們的工作、消閑、思考和生活方式。

『革命』這個詞可不能濫用。當人類發明鐵錘和牙刷的時候，我們不說『鐵錘革命』或『牙刷革命』。不錯，這些廣泛被使用的工具都給我們提供方便。它們與電腦的差異在於：它所帶給全人類的衝擊。預言家羅拔伊凡認為，資訊革命所促成的三大衝擊是：

- 一、它不只改變了我們的工作方式，還提供了新的工作。
- 二、它幾乎滲透了我們生活中的每一個環節。
- 三、它更改變了我們的社會結構和人際關係，使人類重新評估自己的潛能。

是的，資訊革命的發展勢頭如脫韁的野馬，我們已經不能回頭。

農業革命/工業革命/資訊革命

在咱們老祖宗的最初數千年，人類是獵戶和野果采集者。一望無際的原野上，不見聚落和房子。為了生存，人類不斷遷居，尋找獵物和野果。漸漸的，他們發覺他們可以把動物畜養起來，並種植谷物，不必為了討食而搬來搬去。農業革命起步於犁的發明。然後，農業技術不斷進步，人們的收成比他們能吃的還多，鄉鎮於是產生，為農夫提供以糧食換取必需品的場所。在農業時代，人們大多散居鄉間。住家就建在工作地點（田園）旁。

然後，機器和工廠誕生了，並發動工業革命。工廠需要大量的員工同時在同一地點工作。這樣，地球上出現了城市。人類的生活改變了：大家擠在一塊兒住，但居住與工作地點分開了。工業化造就了高度物質生活水平，但也產生污染、犯罪、交通及家庭等問題。

今天，我們步入資訊時代。一如工業時代人類並沒有停止農耕，如今我們也並沒有停止生產貨物。其實，正如我們利用機械生產更多更優質的農作物，我們也利用資訊科技來生產更多更優質的貨物。但資訊科技也讓我們回歸到鄉間去居住，並將工作搬到家里來做（在美國，電腦網絡使數百萬職工可在家中上班）。



象牙塔來的訊息

最令人驚嘆的是，我們花了數千年進行農業革命，用了數百年完成工業革命。今天，我們只用了數十年，資訊科技就改變了全世界。

資訊革命改寫幾何學

您在初二所念的幾何學已不合時宜。公元前300年，歐几里得說，兩點之間最短的距離是直線。而在電子時代里，我們以時間衡量距離。我們把資訊發射到太空中的人造衛星，別人再從人造衛星那兒接收這些資訊。這肯定不是直線傳播，卻是已知最快的資訊傳播方式。

此外，以電纜連接全國，電腦網絡就能入駐家庭。您與老板用一條連接電腦的電話線分隔，而非辦公室的一道門，您不駕駛普騰英雄，而是駕駛IBM電腦上班。您用電腦網而非郵票寄信（ELECTRONIC MAIL）、用傳真機分發喜宴請柬。您和您的伙伴可以在地球的不同角落（包括各人的家中）開會，就像大家都聚在一塊兒。路上少几輛車，載貨羅里不必受交通阻塞之苦，行人也可以少吸几口廢氣。孩子可以多看看爸爸几眼。

史泰龍的新片《破壞人》所描繪的廿一世紀資訊世界，絕非空中樓閣。所以咱們電腦科技學系的同學們爭相購票進場，然後個個成為資訊革命的算命師。

但是，我們不能指望沒有人類感情的電腦取代我們的面對面交際，電腦只是給我們提供了幫忙而已。透過電子會議或錄像電話，我們無法全面的掌握對方的語氣和身體語言，而這些對於我們了解對方的態度十分重要。我們更不希望看到，人與人之間的關係，隨著資訊科技的發達而日漸淡薄。

電子辦公似乎有許多好處。但我們不能阻止工作狂徹夜趕工、不拘小節者借口偷懶。

套咱們中化某數學老師的口頭禪：“我們中國人有一句話，叫做過猶不及。”

『以不變應萬變？』

先請您做個恭喜的手勢。您是左手姆指壓著右手姆指，或是相反？現在嘗試反其道而行，改換手勢使原本被壓著的姆指改成壓著另一只姆指。不太自然吧？多試几次，噢，好像也習慣了。

當我們面對外在的變化時，我們總會守住自己的『安全區』，抗拒變化。當我們不得不應變的時候，我們會感到壓力——不論新方式多麼好，我們總會感到不舒服。當我們首先看到新的技術時，我們的第一個反應是用它來做舊的工作，而不是制造新的工作。

所以，當電腦初生的時候，我們把它視為高科技加法計算機。它最先在生活中用在計帳的工作。是的，計算工作因此而加快，但革命還沒有開始。

漸漸的，我們發現電腦不只可以計數，也可以處理文字。這回，我們把它當作高科技的打字機。當時，沒人想到這樣的文字處理系統可以擁有桌面編輯功能、制表繪圖的功能、檢查拼音及文法的功能.....

當電腦賦予我們新的任務的時候，資訊革命才算開始，舉例來說：

——政府：大型的資料庫通過電腦網連系各部門。勞工署要調查外勞是否非法入境，不必打電話給移民局，只要手指輕按。您可在家中申報所得稅或申請新身份證。

——醫藥：每個人的病例儲進資料庫，您到任何一家醫院留醫，醫生都



可以取得第一手資料。一些電腦輔助診病系統的可靠性甚至不比真人醫生差。

——財經：一張儲值卡取代現款購物搭車，比信用卡還方便。利用手提電話或傳呼机上的小熒幕顯示股票行情。

——商業：除了上面所述，甚至有決策輔助系統在評估公司的最新情況後向老板提出決策建議。老板也可通過資訊管理系統，更深入的監督更多員工的工作情況。

——教育：教學軟件已經發展到利用動畫模擬機器內部運作、火山爆發或電路中的電子流動情況，用人工智慧幫助學生理解課文及糾正錯誤，還有特別給殘疾人士使用的教學軟件。學校和家長通過網絡的聯系，交換情報，使家庭教育和學校教育合而為一。美國教授在紐約講課，您在馬來西亞發問。

——工業：機器不能全面自動化，是因為如果碰到機器損壞或氣候變化的非常情況，難道擺在那兒不管？今日的電腦卻能自動檢測機器及周圍情況，並命令機器做出調整。利用電眼，可檢查並淘汰損壞的產品。還有，電腦輔助設計有數萬晶體管的積體電路。

——藝術及消閑：電子博物院利用高傳真度的熒幕和揚聲器，帶您看遍世界名畫、電影、戲劇，听盡名曲，漫游各國博物館。電腦游戲讓您在家中也能過夜生活（總比連夜浪跡天涯，刮花別人的車子宣泄來得像話）。

.....喂，慢著，我還沒說完哪！電腦還能.....

『電腦輔助失業』

以機器取代人工的工業革命展開時，有人大聲疾呼，要失業了。結果是，人口急速增長，但操作機器的員工需求量也增加。員工太多，我們需要更多的白領職員和管工來負起管理和行政工作。產業革命隨之產生，商業机构和工廠由家庭式運作轉向企業化，管理方式由『中央集權』走向『地方分權』。1958年，美國白領階級人數首次超越藍領工人。

今天，資訊革命又讓人心卜卜跳，是不是失業的日子又到了？樂觀者以工業革命為例，認為資訊革命將產生新的職位來應付電腦。消極者則覺得，長期下來，當資訊科技的發展達到飽和的時候，連電腦專家都得喝西北風。

其實，電腦固然帶動社會結構的重組，它不是唯一的影響因素。在做出預測時，我們得考慮其他客觀情況。我們已經看到的唯一效果是：電腦使經理們更容易監督屬下，管理方式便逐漸走向中央集權，白領人員的比例也隨即減少。

也有電腦沙文主義者預言，未來的人類社會將分為兩大階級：受過電腦教育者，享有更高的社會地位、升職機會和生活素質，電腦文盲則永遠有所局限。

無論怎麼說，在這個資訊爆炸的時代，我們得認清我們的方向。電腦是握在我們手中的一種高科技卻又沒有人類感情的工具，我們既不該固執的拒絕它，也不該盲目的依賴它，好好發揮您的十根手指的力量，去改造您的生活吧！

電腦是沒有什麼好可怕的——目前最聰明的電腦也只有三歲小孩的智慧。那位好像通人性的水晶小姐，也不過是夢想著有一位溫柔體貼的秘書的電腦專家所編寫的軟件而已。◎

溫馨融融的家政學會

嫩芽之七
22

訪問未開始之前，我笑問家政學會主席吳崔菱：“會不會緊張？”崔菱溫柔地笑著說：“不會啦。”（家政學會女生獨有的溫柔？）

但請別小看這份溫柔，以為女生好欺負，自從1988年家政學會創立後，今年總人數來了個大躍進，共有四十八人。更可喜的是，今年的家政學會注入了一股陽剛之氣，男女人數懸殊的問題將不再困擾家政學會。看來男生真的想要在廚房大展拳腳，和女生一決雌雄了。對家政有興趣的男生，請別再猶豫，家政學會不再是女生的特權，報名加入家政學會吧！

家政學會上課時四處充溢著融洽溫馨的氣氛。會員們分工合作，有的洗菜，有的切菜。當他們搓面粉團準備做芋餃時，由於面粉太大團，人力有限，他們就輪流搓。一面搓，一面講笑話，好玩極了。我曾經吃過家政學會烹調的一樣食物，雖然味道欠佳（據崔菱說是鹽放得太少了），但我卻吃出了歡樂，關懷的味道來。

家政學會會課內容分為烹飪和制作手工藝品兩項。目前手工藝品只教了十字繡一樣。學會負責老師是周靜心老師和徐秀冬老師。崔菱說，周靜心老師是位很有責任感的老師，而徐秀冬老師因為要教P.M.R補習班，無法出席會課，崔菱想感謝這兩位老師所給予家政學會的教導和支持。

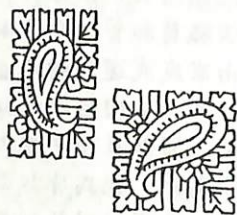
在假期里，家政學會有一個生活營，這是他們第一次主辦生活營。生活營里的其中四樣活動是縫紉比賽、烹飪比賽、手工藝比賽和一樣令人感到意外的籃球比賽。崔菱無奈地說：“基本上沒有什麼難題，只是籌委之間不能配合。”家政學會除了舉辦生活營，野心還不小哦！他們希望在明年舉辦一個家政學會展覽會。

至於這個快樂的家政學會，會有什麼難題呢？他們缺少器材和工作台，以至被迫分A、B兩組，每隔一個星期才上一次會課。崔菱向我們透露，不知道那一個喪盡天良的小偷在器材嚴重缺乏的情況下，還偷走家政學會兩個瓦斯桶和兩個工作台，害得家政學會會員個個咬牙切齒，徒呼無奈。

最後，崔菱向我們剖白他的心聲：“我從初一開始參加家政學會到現在，經歷了家政學會在成長，而且越來越蓬勃。我已從「學」的身份轉變到現在是「教」的身份。其實，我從教的過程中，也得益不少。”

讓我們一起祝福溫馨融融的家政學會更上一層樓。◎

黃漢明
傅愛慧 聯訪



擂出生命的壯麗與精彩

——訪中化中學廿四節令鼓隊

擂鼓，是文化傳統的象征，
是中華之聲的象征；
鼓樂，是歡樂節慶的旋律，
是中華民族的呼喚；
澎湃激昂的鼓聲，
擂動擎天的鼓聲，
振奮人心的鼓聲，



已在我們社會的許多角落漸漸響起.....

屹立在麻河岸邊的香妃城，於去年成立了兩支廿四節令鼓隊，以維護中華文化的彩頭，讓這素有香妃城稱號的小鎮所迸發出濃郁的文化氣息與麻河之水源遠流長，相映成趣！

廿四節令鼓的聲音，相信讀者都聽過了，但關於它的起源，意義，您又知道多少呢？爲了讓讀者們更了解這種富有民族氣息的文化活動，我們與本校剛成立不久的廿四節令鼓隊進行了一項訪談。

許多人都以爲廿四節令鼓源自于中國，但在中國五千年文化的敲擊鼓隊中，並沒有『廿四節令鼓』這支鼓隊，而這個充滿民族氣息的廿四節令鼓是由土生土長的馬來西亞人，陳徽崇先生與陳再藩先生所創的敲擊鼓隊。由于時代的變遷，許多東西都在變，且在西方文化的沖擊下，新一代的出現；對於扎根于農業社會的中國最典型的東方文化，已逐漸在這塊土地上消失，所以兩位創辦人想通過此種能振奮人心的鼓樂，把一個傳統帶入現代人的生活里，使民族感情提升，引起大家的共鳴。象征著中華民族的聲音『廿四節令鼓』就這樣地誕生了！

至于我校的廿四節令鼓隊是在中華公會的主催下，同時爲了配合『中秋園遊會』，而要求校方成立的。因此，香妃城的第二支廿四節令鼓隊終於在一九九三年九月廿四日誕生了！其宗旨是推動及發揚中華文化。隊長邱裕民是高二的學生，他說：“鼓隊最初只有二十五位寄宿生參加（本校廿四節令鼓隊只限寄宿生參加），而在今年的招員計劃中，有十四位分別是初一，初二及高一的寄宿生加入，而我們的三十面鼓則是由熱心人士所捐獻的。”

秘書余福源同學則補充道：“鼓手每逢星期三下午都會聚集在學校宿舍的空地練習，由創辦人之一的陳徽崇老師指導。”

也許，許多人會有這個疑問，『廿四節令鼓』中的『廿四節令』是指什麼呢？

隊長邱裕民同學則解釋：“所謂的廿四節令，是中國農業社會里，炎黃子孫數千年來與天地四季搏鬥之后所得的一份充滿草根性和包含中華哲思的

自然科學記錄，找出每十五天一個節令，每一個月兩個節氣，即谷雨，立夏，小滿，大暑……等。一年共有二十四種節氣，最后編成了二十四個節令，有了二十四個節令，配上要把每個文化活動推成一個節的意念，找了二十四面鼓來代表每一個節令，再以書法藝術為鼓『刻背』，使鼓在『聲』之外也具有『色』，時時提醒華族，文化即是生活。”

我校鼓隊從成立迄今，已表演過四次，首次表演是在去年的教師節，令老師及同學們大開眼界，第二次則是在中秋晚會及提鼓儀式中演出，接著是在中秋園遊會及今年校內運動會中參與演出。相信讀者們都看過這几次的演出，您是否對他們變化多端的排陣及英姿颯爽的裝扮而感到新奇呢？

副隊長陳思筠同學表示：“其實，鼓手的排陣是隨著表演的花式而改變的，一般上鼓與鼓之間的距離大約為兩個腳步，而排鼓最主要是要求整齊，至于裝扮則與舞龍舞獅的鼓手一樣，給人威武及充滿生氣的感覺。”此外，余同學也強調在練鼓之前，鼓手必須先進行熱身運動，讓手腕及關節松弛，這樣在練鼓時就不會感到不適。

看過表演的讀者們都知道，打鼓及表演，鼓手與鼓手之間的默契、合作和紀律精神都非常重要，所以鼓手們之間時時刻刻必須要維持友愛和諧的關係，有良好的合作精神，才能互相協調，從步法到精神、到感情都要一致。

提到這一點，陳同學則表示本校的鼓隊是以步操來培養紀律精神、表現出團隊的精神，而默契則是由長時間一齊聚集練習漸漸培養的。

而邱同學也指出鼓隊不著重于個人的表現，而在于團隊的表現，鼓手不能我行我素，以自己為中心，練鼓時必須絕對服從指導，勤加苦練，技巧方能達到最高境界。此外，余同學也補充道：“今年年中我們會舉辦訓練營，目的是為了勤加苦練及培養鼓手之間的合作精神。”

此外，邱同學也表示鼓隊成立至今，遇上了許多難題，首先是場地及經費問題，接著則是教練交通問題。陳同學也談到目前所面臨的另一個難題，她指出由于現今大多數的鼓手都是屬於高二，高三的同學，只有少數來自初中部的同學，所以也面臨將來青黃不接的問題。

最后提及個人感受及參與目的時，余同學與黃同學都表示開始學時，扎馬步非常辛苦，手皮也會脫落，但這些挫折都沒有打擊他們學習的信心，漸漸地越打越起勁，興趣也愈來愈濃了，他們也因自己是中華文化的承繼者而感到驕傲。而隊長邱同學則表示，身為鼓手必須負著承傳和發揚中華文化的使命，所以他是以中華文化的承繼者而感到驕傲，即使犧牲多一點時間，也是值得的。

讀者們，身為中華文化的承繼者，您是否愿意背負著發揚中華文化的使命呢？來吧！朋友們，讓我們同心協力把這能傳達民族文化訊息的旋律——廿四節令鼓，在世界每個角落響起！讓這條文化長流流向遠方，永不枯竭。

◎

陳玉萍、邱立達聯訪

邱立達整理



塑造「愛心社會」 之我見

□林慧琳



本校一九九四年現場華文作文比賽甲組（高二、高三）第一名我國正邁向工業化，與此同時，我國首相也提出了塑造「愛心社會」這一重要概念，目的是確保我國在達到國家經濟繁榮、社會進步之際，人民與人民之間仍能維持友愛互助的精神，發揮人類的愛心。然而從許多先進國家的例子看來，工商業的高度發展確實已造成社會上人情漸淡，人際關係疏離等現象，從而演變成許多複雜的社會問題，如：家庭關係的疏離導致日益嚴重的青少年犯罪問題等。由此可見，塑造一個「愛心社會」確是我們邁向工業化之際的一項當務之急。

要塑造一個充滿愛心的社會，首先應由個人的觀念著手。許多人在功利主義的薰染下，往往帶有「人不為己，天誅地滅」、「個人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」這種極其自私自利的思想，這種觀念可說是塑造愛心社會的一大絆腳石。所謂愛，便是有所付出、有所犧牲的，這並不會令自己虧損，所謂「助人為快樂之本」，「施」以後所帶來的快樂豈只是雙倍？因此，要塑造愛心社會，個人必須摒棄自私的個人優越感甚或種族優越感，抱著推己及人、愛人如己的胸懷，去幫助那些需要幫助的人，關心那些需要關心的人。

在社會中，哪些人是需要關心、需要幫助的呢？

首先，是老人。近年來，各地紛紛建起了安老院，以收留那些無依無靠或是被兒女「遺棄」的老人們，顯然其中以後者占多數，且大多為華族。把體力、智力日漸衰退的父母送進老人院豈是愛心之表現？難道父母親年老時帶來的一些麻煩不及他們年輕時對兒女所付出的百般辛勞嗎？忘記父母親的恩惠，不曉得報答親恩皆為缺乏愛心之表現。所以，在塑造愛心社會之前，先要學習愛自己家里的父母，讓他們享受家庭、子女的愛。

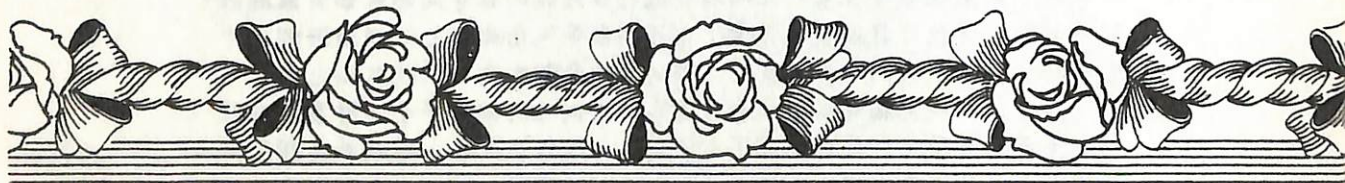


其次，兒童也是需要關懷與照顧的一群。近年來虐待兒童事件有日漸嚴重的趨勢，最近更有許多「棄嬰」事件發生。這些現象都說明了我們的社會已患上「愛心匱乏症」了。兒童與嬰孩原是最需要受保護的一群，可是他們不但沒有受到保護，而連最基本的生存及成長的權利也被親人甚至是父母親手剝奪了，這是多麼殘酷的行徑！在一個愛心社會里，兒童應給予健康成長的權利，他們的福利應受到照顧，父母也有義務關心、愛護自己的子女。這是塑造「愛心社會」的重要環節之一。

此外，社會中有許多殘障人士也是應受關懷的一群。殘障人士雖有生理上的缺陷，但絕不是該被社會輕視或遺忘的。他們仍能夠憑一技之長對社會作出貢獻。因此，殘障人士應給予受完整教育的機會，社會也應提供就職機會予他們，讓他們能夠和其他人一樣自立更生。殘障人士需要的不只是一個憐憫的眼神，他們更需要的是機會，是社會人士給他們的一個發揮所長的機會。

當然，除了以上所提，還有許多人是需要社會人士關心、愛護的，他們可能是一一一個患有重病而缺錢動手術的建築工人，一個年老體衰，卻仍要天天撿紙皮來賣以維生的老婆婆，一個只能坐在輪椅上，行動不便的患小兒麻痺症的小男孩。他們或許需要金錢上的援助，又或許是精神上的鼓勵，身為「愛心社會」的一份子，我們都不應吝于付出我們的愛心。

塑造「愛心社會」的確是我國在邁向二零二零年宏愿的過程中所必須的。讓我們從家庭，以至社會；從親友，以至外人；從本族，以至外族，真正地實踐我們的愛心，好叫這日益冷漠的社會重新有愛心的溫暖！◎



評語：

周靜心師

作者開門見山便把塑造「愛心社會」概念的由來與目的作了簡明而又清楚的交代，同時說明缺乏愛心的社會將為人們帶來嚴重的后果，從而使讀者認知塑造愛心社會的必要性，也為文章進入主題——「我見」譜下了前奏曲，大有水到渠成的自然氣勢。

承接前文，作者有其獨到的見解，認為首先得從改變個人錯誤的觀念著手，賦予個人強烈的使命感，並且分析了愛的意義，愛的功效，讓讀者深切體會：在塑造愛心社會中，個人扮演的重要角色。



此刻（第二段之后）文字一轉，作者舉出實例，從反面論證那些需要關懷、照顧的老人、小孩在「愛心匱乏症」的今日社會下受到摧殘的事實，進而提議在塑造愛心社會之前，先要從家庭開始，推而廣之，對殘障人士應予以機會，發揮所長；對貧病交迫者，提供精神上的支持或金錢上的援助。

作者的總結是：要達致愛心社會，得由親友而至外人，由家庭而至社會，由本族而至外族，層面漸次擴大，最終可讓社會充滿了愛的溫馨。

議論文乃是發議論、講道理的文章。作者一開始便提出相當讓人認同的見解，尤其在強調個人觀念的重要性上（第二段），不乏精辟的言論與深刻的內涵。

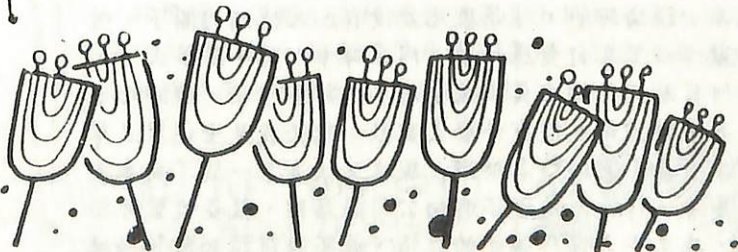
作者頗能做到議論文的基本要求，如：觀點正確，以擺事實、講道理的方式來服人，至于文章起碼的要求，如：文字駕馭自如，層次清楚（材料組織井井有條），段落分明（每個段落均有完整而獨立的内容），作者也能面面俱到，實在難能可貴。

當然，以一個中學生而言，欲求比賽中短短的兩小時內交出一篇白璧無瑕的文章，誠屬不易，本文疏失亦在所難免，茲將別字、病句、思慮欠周處更改如下：

- 自立更生（第六段）→自力更生
- 難道父母親年老時帶來的一些麻煩不及他們年輕時對兒女所付出的百般辛勞嗎？（第四段）
→難道父母親年老時帶來的一些麻煩更甚于他們（父母）年輕時對兒女所付出的百般辛勞嗎？
- 在社會中，哪些人是需要關心、需要幫助呢？（第三段）
→在社會中，哪些人是最需要關心、需要幫助呢？

其實，每個人都常常需要別人的關心，即使是一個心智、體格健全的人也需要別人的溫情（如一句慰問或鼓勵的話），如果人們付出愛心的對象只限于后文所言的老人、小孩、殘障病患者，當然是不夠的，所以為求思想上的周密性，只須在文中加一「最」字即可。

由此可知，議論文真是不易寫得完美，除論點正確、鮮明外，論據還必須確鑿，有力，以理服人，不過同學們也勿因恐懼心理而不敢執筆，只要從「實際」出發，多閱讀議論文，運用思想，潛心分析，多練習寫作，相信在各月的歷練下，縱使不能產生擲地作金石聲的佳作，至少也能如本文的作者般，寫出言論滔滔，層次井然，辭達意暢，令人心折的好文章！◎





異彩

嫩芽之七

28

喜訊



□傅愛慧

本校一九九四年現場華文作文比賽 乙組（初三、高一）第一名

皎潔溫柔的銀色月光似乎不能均勻地照在每一分、每一寸的土地與枝葉，路燈直挺挺地立于街邊，看似冷酷又慷慨地獻出光亮，輔助月亮照徹黑夜至天明。有一支路燈正無言地照射著一條寂寥僻靜的街道，原本鬧嚷嚷的街道就在這時無聲無息，行人大概都在溫柔鄉里尋夢去了。且慢，街角的電話亭里好像還有一些聲音正隱隱約約地傳來。在電話亭里果然站著一個人，一個中年男子，心事重重地拿著電話筒。他是誰啊？康元，四十歲，已婚，家有一妻二女一子，現就職于XX食品公司，服務十二年，仍是一位普通文員。他沈重的足音自離開電話亭的那一刻響起，雙手插進口袋，頭顱往下，漫無目的地踱來踱去，驀地跌坐在地上，抱著腦袋，也不肯站起來，他到底在做什麼？怎麼不動了？噫，看樣子他仿佛掉入了思維的網絡之中。於是，康元的靈魂又回到了早上的辦公桌上，面對著堆積如山的文件、單據.....

* * *

妻就快生了，還好有岳母天天都去醫院陪她，那三個小寶貝又給小妹逗得服服貼貼，這下子我可放心多了。不過家里從此又將多了一個小寶貝，我得更勤力工作，教學養育可不能缺，做牛做馬都要讓他們生活安樂。想著想著，表情似喜還憂，一會兒皺著眉頭，一會兒抿嘴微笑，連手上的鋼筆也像他一樣不自由主地又停又動。

* * *

“哎呀！聽說人事部經理的來頭可不小，而且新官上任三把火，目前正展開如火如荼的裁員行動，說什麼要改革還有別除渣滓，多余的、沒有作為的都被列在他的黑名單中，不知道有沒有被他相中呢？”

“我才擔心呢！這一段日子我老是犯毛病，不是打錯字呢就是發錯單。唉！真是不知如何是好。”

“你一向勤快，在公司里也服務了好幾年，無功也有祿，該不會這麼絕吧！”

“這很難說啊！”

同事們七嘴八舌，議論紛紛，可是康元並沒有加入他們的圈子，听到了他們的話題內容，心里兀自憂慮起來。同事群中以他年齡最大，工作經驗最豐富，奈何目前仍是個文員不被重用。這許多年來，總經理也沒有意思要提拔，看來對公司也沒有什麼大貢獻，想必我是坐穩黑名單中第一把交椅了。哎！我一家四口怎麼辦，現在又快多了一個『新客』，我總不能讓妻太辛苦，待產之前還不肯向公司請產假，說要咬緊牙根和我一起維持家計，我又不大懂得孩子的性情，真不曉得該如何幫助她，唯有勤力做工賺錢。如果現在又被公司辭退的話，我該怎麼辦呢？

* * *

康元準時回到辦公室。昨晚他原想跟妹妹訴苦，可是話到嘴邊又吞進去了，有苦難言。他的憂慮掩飾得很好，一如往常地工作，處理文件。

。 唛！小楊的座位怎麼空著，莫非他被裁了？內心兀自忐忑不安起來。

“喂？康元，你升職了，你當了總經理助理了。”康元傻了，他說不出話來。總經理從容地走到康元面前，開口道：“我真是大材小用，還好小劉裁員時順道提拔你，你該謝謝他。”小劉在旁向康元點點頭。總經理又說：“你先跟我一段日子，然后再替上老李的採購部經理職位，他就快退休了。”康元真不敢相信自己的耳朵，這竟然是真的，終於等到這一天了。

“康元，你的電話。”康元匆匆接過電話，是醫院打來的，小妹的聲音，我得馬上趕去。匆匆忙忙交待了一聲，康元飛快地奔去醫院。

* * *

“阿元，恭喜你了，又多了一個男丁。”

“剛才大嫂可真令人擔心，小寶貝一出世就讓母親失去了很多血，醫生剛才忙著搶救，還好渡過危險期了，要聯絡你真不容易。”

你們知道嗎？我升級了，現在小寶貝和妻平安無事，我放心多了。真是雙喜臨門，真不知道該從何告訴你們才好。

康元一直咧著嘴，一句話也說不出。他可高興得發呆了。◎

評語

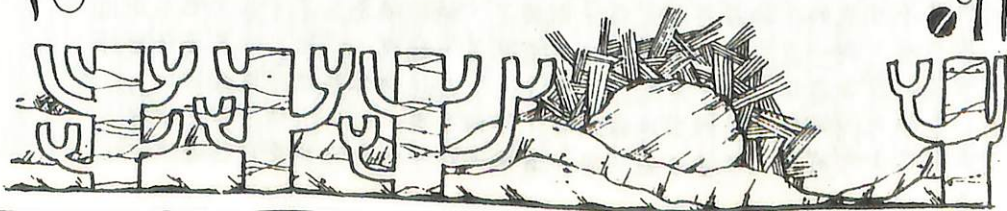
李淑麗師

本文一開頭即以沈鬱的筆調描寫夜景，襯托出故事的主人翁正面臨公司裁員及妻子即將分娩（顯示他肩上的擔子又加重了）這兩大難題。因而令他愁腸百結，讓讀者為他所面對的困境擔心。但本文的結局卻峰迴路轉，出人意表地以喜劇收場。作者對故事情節的安排，著實下過一番心思。

此外作者的寫作態度誠懇，文字朴實流暢，結構嚴密，繁簡得當，題材不俗，是其優點。

文中說主人翁在公司任職十二年，卻仍是一名普通文員。雖然『工作經驗豐富』，但『對公司也沒什麼大貢獻』。由此可見，他除了『工作經驗豐富』之外，似乎是乏善可陳。在一片裁員聲中，一個自認『坐穩黑名單中第一把交椅』的人，不但未被辭退，反而升了職，這一點似乎不能令讀者信服。作者若能在敘述主人翁的平凡之余，突出他在其他方面的優點，或讓總經理在決定提升他的時候，說出提升他的原因，該較有說服力。

結尾處，寫新生命的誕生，是喜上加喜。主人翁竟高興得不知該如何開口向家人報告自己獲得升遷的喜訊，倒是在有意無意之間，顯露了主人翁的敦厚老實與拙于言詞的性格。





我的生日

□吳依依

本校一九九四年現場華文作文比賽丙組（初一、初二）第一名

“媽，媽，快快來看呀，姐又哭了！真搞不懂她，一本書竟能讓她流下眼淚，我跌了個滿身傷痕回來，都不見得她為我流過一滴淚，難道親妹妹還輸過一本書嗎？”

“嗨，你就別抱怨了，你第一天認識你姐姐嗎？她這一個人，有書看就六親不認了，何況她看書流淚也不是第一次了，你發什麼牢騷嘛！”

妹妹和媽媽又在那兒你一言，我一語地吵著。我的確是看書看到哭了，但這也不是第一次，所以媽也見怪莫怪了，媽是了解我的。

“依，別再看了。你看，你的眼睛都哭腫了，我看你明天怎樣去學校。你再看，我就把你的書給燒了。”媽媽帶著開玩笑的語氣對我說，但我能體會她心裡不忍看到我的眼睛哭腫了。我應了聲：“是！”但還是繼續看下去，媽也不多說了。

到底是什麼書，竟能使我再三地為它淌下熱淚、茶飯不思？那就是一本出于一女作家手里的散文集。封面是一片大海，有海鷗在海面上翱翔，非常漂亮的一幅畫。這一本偉大的著作就是《海水正藍》，作者是張曼娟。作者寫的每一篇文章，都扣人心弦，感人肺腑，是難得的一位年青女作家。她的文章更能帶動人們，彷彿自己就是故事里的主人翁，為他悲憤、傷心、高興。

放下了書，走到客廳，準備扭開電視的那一刻，一個很顯眼的『二』字呈現在眼前，是日曆，是今天的日曆。今天三月二日，那明天不就是三月三日了嗎？糊塗虫啊，糊塗虫，明天就是你的生日呀，你睡醒了沒有？我的思想告訴我，明天就是我的生日，又大一歲了。心里有無限的高興，但想起最近工作忙碌的父母親，快樂的心又像沉重的石頭一樣，掉了下來，臉上剛展開的笑容又不見了。心想：爸媽會不會忘了我的生日呢？這時也忘了扭開電視，直往廚房奔去（當時媽媽正在廚房煎魚）。我進去時，香味溢滿了整個廚房，魚也煎得非常漂亮，金黃色的，又香又美，可見媽今天的心情非常漂亮。

“媽，明天你有空嗎？大概幾點放工？”

“明天我好忙呀，馬六甲的賬好多，我和你爸得去收，可能會帶弟妹去，你得留下來看家，知道嗎？我看我明天也會很遲才回。沒事了就出去吧，這裡很多煙。”

我探不出什麼結果來，只得拖著沉重的腳步走出廚房。媽真的忘了嗎？不可能的，她每年都記得。別傻了，她的確是忘了，算了吧！走出廚房后，我一直在自問自答，妹妹看見了，就說：“姐，你又發什麼神經了，自言自語，是不是給鬼上身了。”我這個妹妹就是這樣好玩。

隔天，媽媽還是照常地做家務，準備早餐，臉上一絲笑容也沒有。去搭巴士之前，我還望了她一眼。看來，今年的生日非要自己過不可了。

來祝賀。原來剛才的「不明物體」就是他們，差點把我給撞了個四腳朝天，幸虧只把我給撞倒，而沒有四腳朝天，不然就糗死了。

到了班上，桌上堆滿了許多生日卡，雖然不是很貴重，但我已很感激他們了。所謂「禮輕情義重」，我實在很感激他們記得我的生日。我感覺到友情的溫馨在我周圍洋溢著，我感到好幸福、好溫暖，剛才那一跤算得了什麼？就這樣，我的朋友陪我度過了一個生日的早晨。

中午的太陽很猛烈，晒在我的頭上，彷彿就要把我的全身燃燒起來。加速了腳步，好不容易才回到了家。

人人說：“家是最好的避風港，家是最溫暖的。”但現在我並不覺得家是溫暖的。我聽不見弟妹的笑聲，媽做家務的雜聲和爸睡覺的鼻鼾聲，四周是一片冷清；好恐怖呀！一陣微風把一張紙吹來了我的腳下，上面寫著：

“依，我和爸帶弟妹到馬六甲去收賬，很快回來。煲里有米粉，自己吃。——媽上”

放下了書包，把地上的紙拾了起來，捏成一團，往垃圾桶拋去。好久沒練投籃了，這一拋居然進了。臉上起了一絲笑容，但來得快，去得也快。這一絲笑容很快也跟著沒了。

沖了涼，吃飽了，今天又沒有家課，真不知做什麼好，躺在沙發上，望著天花板，想起那本書《海水正藍》，很想看，就到房里把這一本書翻了出來，回到客廳，躺在沙發上慢慢欣賞。

我忘掉了一切，彷彿自己就是故事里的主人翁，經歷了許多滄桑，走過了不平坦的路。我感受到痛楚、傷心，我哭了，我又淌下了熱淚，為主人翁而哭，也為我自己而悲憤、傷心。

哭倦了，哭累了，迷迷糊糊地睡去了。

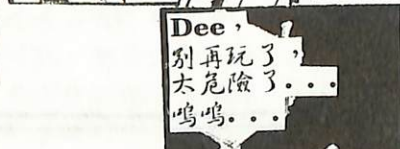
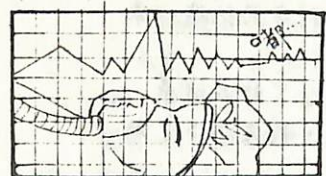
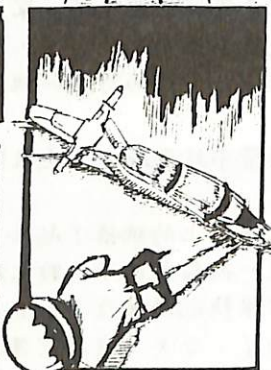
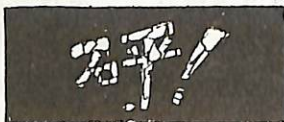
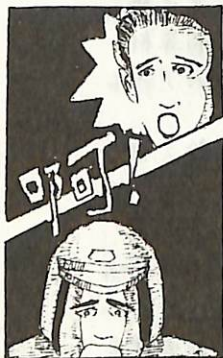
在睡夢中，我聽媽在對我說：“依，對不起，我忘了你的生日，對不起……”在睡夢中我哭著笑了，滿足地笑了……



評語

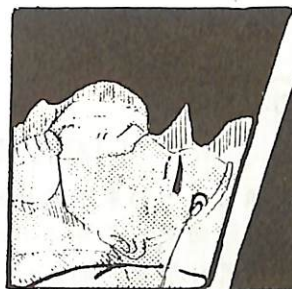
吳秀萍師

《我的生日》這篇文章從生活中的瑣事入手，寫來平實，道出了渴望父母記得自己生日的心情。生日當天雖有同學的祝福，但仍掩不住失落，相形之下，期望獲得父母祝福的心情躍然紙上。

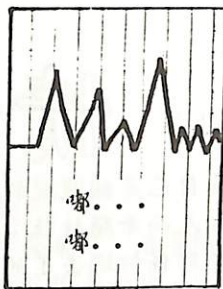


編繪：林偉文

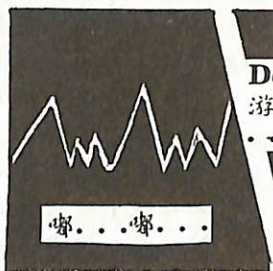
犬吠



媽咪...媽咪
...嗚...嗚
...醒醒啊!

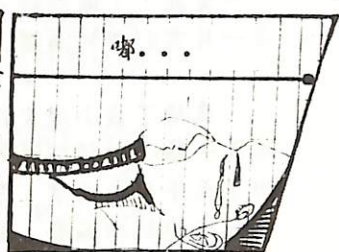


啞...
啞...



啞...啞...

Dee, 不要去玩危險
遊戲會累人累己的
...會累人累己...



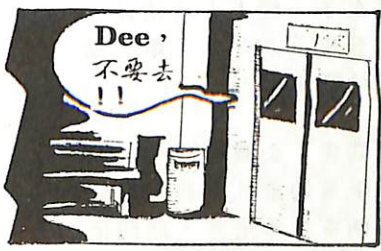
啞...



醫生, 傷者
已經去逝了
...



Dee, 聽媽的話
不是好...嗚



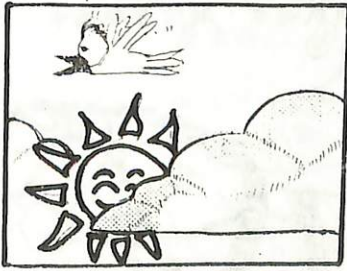
Dee,
不要去
!!



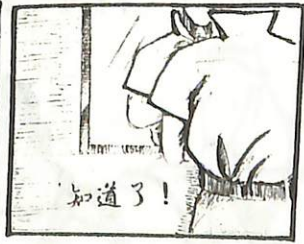
Dee...
Dee...
嗚...



呀, 還好是
一場惡夢。



Dee,
吃早餐了,
快下來吧!



知道了!



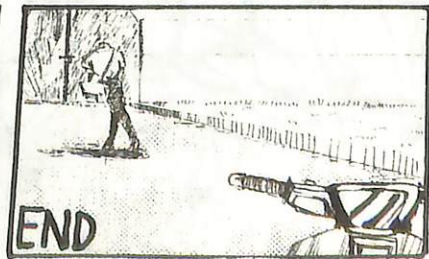
爸媽,
我去上學了,
我吃饱了。

好, 小心
點啊!



不騎
電單車
去上學?

不了, 媽
巴士
較安全!



END



情牽我心

□蘇彥玲

我一直都以爲自己是個灑脫的人，絕不會爲了一個人而牽腸挂肚；我也一直以爲自己能對任何過去了的事，一笑置之，做到揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩般的瀟灑……

* * *

我挑了盞小燈坐在書桌前，靜靜地爲一篇小說鋪排情節。立達是我同班了三年多的同學，今年他擔任了一本校內雜誌的編委，並要求我寫一篇作品去投稿。當時，我非常爽快地答應了他，誰知卻搞到今天要夜半挑燈的地步。

當我寫完了一個段落，我抬了抬眼望向懸挂在壁上的時鐘，這才驚覺已是午夜三時了。我放下了筆，將雙手擺在腦后，翹起了「二郎腿」，就這樣望向窗外的月亮……

* * *

在半年前，當老哥要啓程到吉隆坡讀書的時候，我們全家人都到巴士站去送行。雖然老哥去的只是吉隆坡，但畢竟這是他第一次離家出遠門，所以我們都很不放心。當我們在等候巴士時，老媽及老姐就緊緊地守在老哥的左右，不斷吩咐老哥去到陌生的

地方要自己照顧自己，如果不能適應那邊的生活的話就回來。在那邊不用爲家里省錢，要買什麼東西的話就買……這許許多多像是囑咐，但卻又流露出親情及關懷的言語，也讓在一旁不停地四下張望的我紅了眼眶。

我一直都提不起勇氣走向前對老哥說一些送別的話，因爲我怕老哥會笑我這平時瀟灑的老妹，竟也有婆媽的一面。但當老哥背上行囊，帶著一把眼淚上了巴士時，我竟有一種難分難捨的感覺，一種好想叫老哥留下的沖動。但是，我卻什麼也沒說，什麼也沒做，只是翕張著嘴望著在車窗內不停地向我們揮手的老哥。以往與老哥生活在一起時的一景一幕不斷的涌現——搶漫畫書、爭沖涼房、比賽騎腳車……甚至於一個小小的情節。此時我才駭然發現，老哥的一舉一動早已烙印在我的腦海里！

* * *

我甩一甩腦袋，企圖將這些回憶都甩掉。望著眼前的景色，我好想在這夜半時分搖個電話給老哥，問問他是否也正爲這美麗的夜色著迷？笑了一笑，我重新執起筆，繼續著那篇未完成的小說。◎





觀花

□庄貝倫

花，給我以溫柔、脆弱、堅強的感覺。

吾院所栽種的九重葛，一簇簇地，伴著葉兒，沿著陽光，擅自往上爬。碧綠的葉子，濃紫的花兒，一片挨著一片，一朵挨著一朵，緊密得連仰頭的空隙都沒有，偶而透出點狹縫兒，就拼命地探出頭，精神地吮吸陽光的溫暖、空氣的清爽，驅逐悶熱的倦意。

偶然的機會下，我不禁俯身細細地端詳九重葛，品嘗它那甜密且清涼的芳香。只見一朵九重葛，驕傲地挺立在萬花之上，渺視著同伴。此時，幾絲金光流入它之中。濃紫透著紅，好似小仙女害羞時，兩頰緋紅。

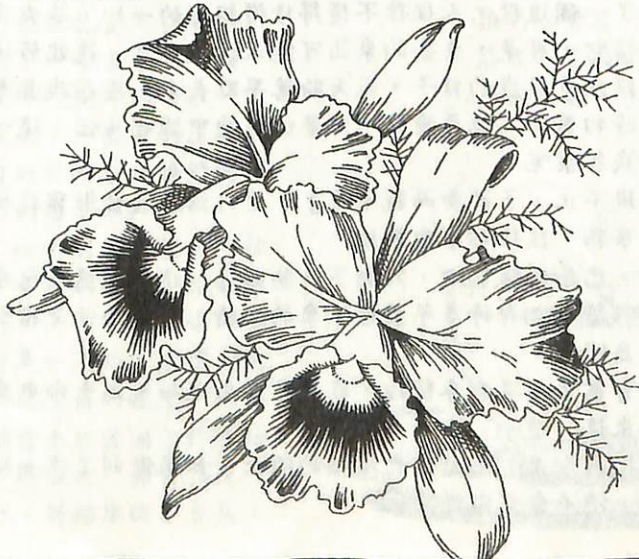
幼嫩的花心，經不住稍碰一碰，就抖動著，可與琴弦振動媲美。忍不住了！隨手兒采擷幾個花心，捧在手掌上，就是把琴弦給扯下，端在手中，意念一轉，這不是蹣跚脆弱的、有生命的花兒嗎！

一縷縷風兒拂過整株九重葛，敢情顛巍巍地、有節奏地搖曳著。我情不自盡地細膩傾聽，柔和的樂曲，猶如音樂家踩著旋律，不奏自鳴。柔中帶剛，剛中帶勁，勁中帶柔，奏完一段又一段。完全讓我沉浸在其中，脫離了塵世繁囂。

幾道金光挾著花兒映著我的思緒飄蕩在空中。

與生活搏鬥了一陣，意念隨著清風射進它的腦中：它雖勝，但倦意一直迷惑著它。終於，它凋謝了，飄搖而下，展開丑惡的臉，令你把眼神匆匆移走。

我淡然地凝望著，心頭浮起無數的情感，翩然的視線，不知往哪擱好，無法，只好飄拂在璀璨的九重葛前。頓時，灰白的炊煙蠕動而來，刺痛了我的眼、我的心，只覺眼前一片茫昧，隔闔著一層東西…… ◎





我看時光飛逝

□何珮琪

時光是無聲、無形、無影、無蹤的，它是無價之寶，它也是無私的，因為它絕不為任何人停留，然而，它卻活在懂得珍惜它的人的心中。

我已渡過了十四個年頭了，回想起這十四年以來，也沒創造出什麼『豐功偉績』，雖然偶爾會碰到些波折，但，多數是平平靜靜渡過。不過，生活卻也過得相當充實。

從我呱呱墜地以來，都是在外婆的呵護下長大，每天依偎在外婆的懷里，撒著嬌，可謂要風得風，要雨得雨。因為外婆對我可說是有求必應，所以，我認為最溫暖的地方，莫過於外婆的懷抱了。

小時候，只希望快點長大，可以上學校唸書。因為，每天在家中與玩伴扮家家酒，扮久了，也日久生厭了。在我小小的心靈里，最羨慕的是表姐那張隨著歲月增長而日漸成熟的臉蛋。或許，那時候的我，真的是天真無邪，並不了解人長大了，煩惱也增加了。

六年的小學生涯里，認識了不少志同道合的知己，學校里的每一個角落，都留下了我們的足跡，尤其是一棵無名樹下，是我們休閒時的好去處，就在那棵樹下，『天地為証，日月為鑒』，我們義結金蘭。

可是，天下無不散的筵席，六載同窗，終須一別，眼看畢業在即，想今后大家就要勞燕分飛，各奔前程了，怎不惆悵傷感。

如今，我已是個中學生了，已懂得了不少做人處事的道理，可是卻為功課的繁重而煩惱，為考試而忙得喘不過氣來，也曾一度為迷偶像而瘋狂，為自己的偶像而與人爭得面紅耳赤。

歲月無情，它無聲無息地隨風而逝，我開始長大了。經歷了人間最殘酷的一面——生離死別，我最敬愛的外婆來不及等我長大成人，已與世長辭了，這對我來說，可真是晴天霹靂，有如迅雷不及掩耳，一時很難接受這個事實，不過，那段痛苦的日子總算是熬過去了。

我終於領悟了一個道理，人往往不懂得珍惜擁有的一切，等失去了這一切，才開始想珍惜它，可是，失去的東西可能永遠失去了。這就好比小時候，不懂得珍惜那段無憂無慮的日子，天天盼望早點長大，現在我真希望時光倒流，能重溫兒時的舊夢，能再重投入外婆的懷抱中撒嬌。但，這一切，可能嗎？有誰能給我答案呢？

『樹欲靜而風不止，子欲養而親不在』，這句話最適合形容我現在的心情，世間的一切事物，往往都事與願違。

昨天的一切，已如過眼雲煙，只剩下一些回憶，這些回憶，包含了多少的辛酸與快樂。回憶中也有許多年累積下來的經驗，它也許就是指引我們走入光明前程的一盞明燈。

今后，我們會盡量不讓青春留白，在自己有生之年，為生命史寫下光輝的一頁，才不白來這一遭。

謹記昨天，把握今天，創造出更燦爛的明天，如果做到了這一點，我相信，人的一生中，絕不會交白卷。◎

村里的咖啡店

□ 劉為為

記得小時候，每當清晨父親從膠園回來後，總是牽著我的小手步行到村里唯一的咖啡店。父親粗糙的手令我不曾勞作的小手感到刺痛，但也令我了解父親為我付出了許多。當時，村里大約有几十戶人家，村中的居民把咖啡店當成了第二個家，每當空閒時便到咖啡店閑坐，聊天。每當發生什麼新鮮事兒時，居民便會在店里大談特談，好不熱鬧。

父親總愛喝濃而不加糖的咖啡，他一天的辛勞全都溶解在那苦澀的咖啡里。而我喜歡喝加奶的咖啡，那香味實在令我難以抗拒。村中的大人總喜歡在咖啡中加一小塊的牛油，使味道更香淳；小孩總喜歡把熱騰騰的咖啡倒入小碟中慢慢的喝，雖然有人覺得不雅觀，但別有一番風味。

咖啡店里布置非常簡單，擺了几張云石桌和木椅。那一面面的云石已凹凸不平，但那桐褐色的木椅仍然很扎實。在櫃台上，擺了一架古老的唱機，播放那些悅耳的老歌。天花板上，一盞盞的風扇很吃力地旋轉著。牆壁的油漆已剝落不堪。

咖啡店的老板是一位七十多歲的老人，雖然年紀大了，但他沖咖啡的技術卻是一流的。店里的用具以及陳舊的牆壁，陪伴咖啡店老板渡過了許多時光。那位老人非常和藹及慈祥，對顧客從不責罵，

對小孩特別厚待，經常請我們吃店里的棉花糖或炒花生。店里的咖耶也是老板親手烹煮的，塗在白面包上，實在令人垂涎三尺。當他沖咖啡或炒咖啡籽時，旁邊都吸引了一群群的小孩蹲在地上觀看。

咖啡店的小樓閣上，有一位剪髮的老師傅，他的那把剪刀陪伴了他許多年紀，在咖啡店里，不時會聽到剪刀飛舞的聲音及響亮的腳步聲，聽慣了並不覺得是噪音。除了剪髮，他也為顧客挖耳，刮鬍須。

在七、八年前，隨著城市的就業機會多和待遇高，吸引了許多年青人到城市謀求發展。村中的居民少之又少。咖啡店的老板因顧客稀少及兒子到外地工作而後繼無人，因此把四十多年苦心經營的咖啡店給結束了。父親也為了生活，不得不離開。像村里這樣的咖啡店從此在我生活中消失了，出現眼前的是裝飾堂皇，環境優雅的咖啡屋，村里的咖啡店成為了我記憶中美麗的一幅圖畫。



夜里所見



□黃燕儀

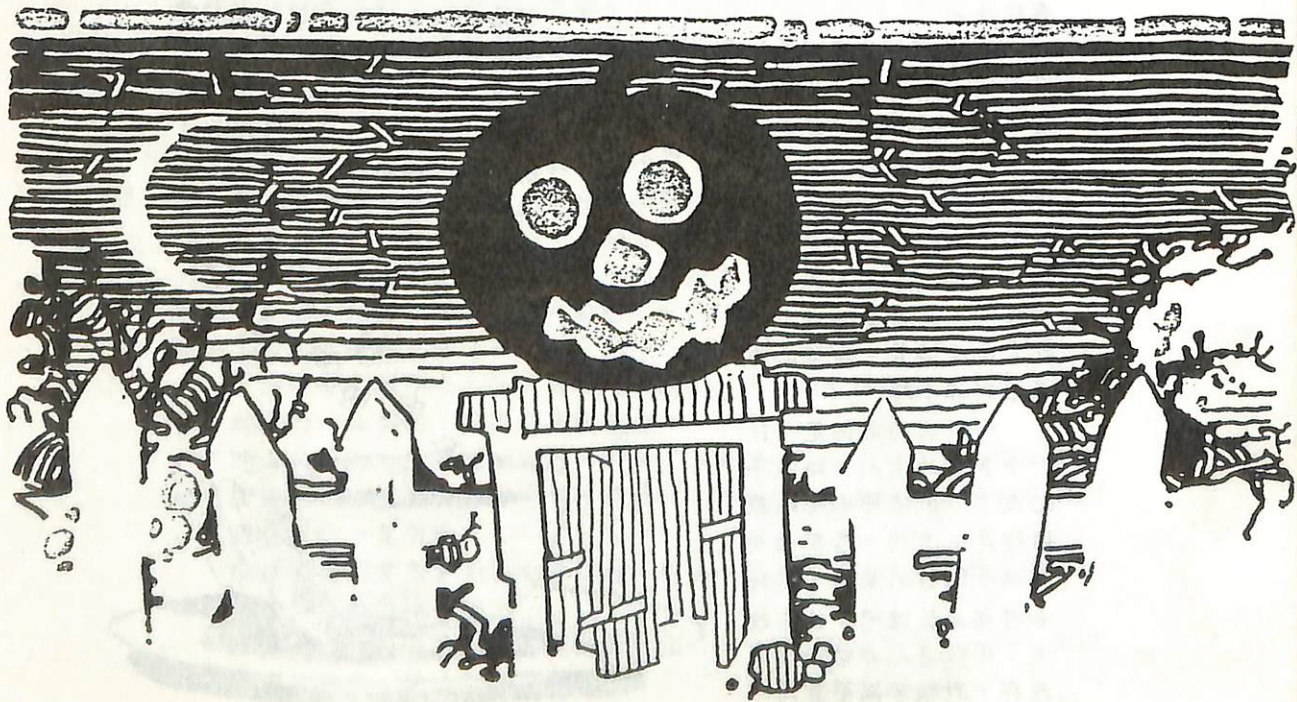
一個停電的夜晚，夜風輕輕地吹，小雨細細地下，夜風透過半掩的窗戶，把雨絲帶進了我的睡房。我坐在靠窗的一邊，夜風帶著雨絲輕輕地朝著我的臉吹過來。

我彷彿聽到了一種非常細小的聲音，嗡嗡的，像是小了几百倍的飛機聲，如不仔細的听，可能听不到這如此令人詫異的聲音。隨著，我似乎看到了一只昆虫在窗外飛來飛去。我揉一揉眼睛再看時，卻見那只昆虫已經粘在窗沿的蜘蛛網上了。它掙扎著，希望能掙脫蜘蛛網，但卻毫無辦法，我仔細地看著它，原來是只離了群的小蜜蜂。

它鳴叫著。它的鳴叫聲，就是剛才我所听到的聲音，這次我和它只距離几尺，所以它的叫聲清晰可聞。但它這次的鳴叫聲，好像比剛才的叫聲淒厲了許多。我看著，不禁起了憐憫之心，我用手輕輕地撥開蜘蛛網，它飛了出來，好像剛從火山的邊緣被救了出來。它上下拍著翅膀，似乎在向我道謝，便飛走了。

過了不久，又飛來了一只和蝴蝶很相像的蛾，它飛進了我的睡房，圍繞著那半明半昧的燭火，上下飛舞。突然衝向燭火，就這樣結束了它的一生。古語說得一點也沒錯：「飛蛾扑火，自取滅亡」

夜風帶著雨絲繼續入侵我的睡房，我不禁打了個冷顫。我關上了窗，吹熄了燭火，便躺在床上迷迷糊糊地進入了夢鄉……◎





廣告的影響

□林慧琳

廣告已成為今日社會上不可缺少的一種宣傳手法。無論在報刊、雜誌上，或電視、電台，每天都會刊登或播出無數商業廣告，向大眾推介各種各樣的商品。由於廣告通過大眾傳播媒介得以直接接觸消費者，因此其影響的範圍是非常大的。而廣告，究竟對社會、人群有什麼樣的影響呢？

基本上，廣告的作用是要讓消費者認識某一種商業產品、對產品產生興趣及信心，進而去購買這種產品，這便達到了促銷的目的。就其積極影響來看，廣告能促進消費，刺激生產，帶動經濟的發展。同時，由於商業上有所競爭，商家們除了在產品的廣告上力求創新以吸引顧客外，也會不斷地改善產品的素質，如此，消費者便能享受到品質越來越好的產品了。這些都是廣告的正面影響。

然而，事物總有其相對的兩面。廣告雖有其利，但也同時為社會帶來了一些負面影響，而這些影響往往容易被人們忽略，甚至受了其影響仍不察覺——那是思想上的影響。

由於面對其他牌子產品的激烈競爭，因此為了達到吸引消費者的目的，一些電視或電台廣告商不惜費盡心思、出盡法寶來泡制一個僅一分鐘左右而又能有效取得觀眾信任的廣告，在此過程中，他們往往會過分夸大產品的特點，甚至誤導消費者，使他們心甘情願「被騙」——購買一些被言過其實而實際上可能用不著的商品。例如：一些減肥藥物的廣告，往往強調其神奇的減肥功能，即能不費運動的功夫而只須靠服食藥物便能達到減肥的效果，這便成功地抓住了一些急於減肥的人士的心理。其實，事情豈是這樣容易？要知道減肥是絕不可能單靠服藥而不藉運動來達成。即使確有此種藥，也必定帶來副作用，然而廣告商卻不提副作用，只一味強調其好處及功能，這樣算不算是蒙蔽消費者呢？又如，一些洗衣粉的廣告也常有“用某某牌洗衣粉，使衣服有如新的一樣”之類的廣告詞。但試想想，如果衣服洗了還會如「新」的一樣，我們豈不是永遠不必添新衣了嗎？其實只要理智地分析一下，便不難發現許多廣告確實含有誇張和誤導的成分在內，這對消費者是十分不利的。

此外，一些廣告也在不知不覺中向大眾灌輸了一些不正確的價值觀或散播不良的道德意識。例如：一些酒類廣告往往把喝酒的人塑造成一個風度翩翩、事業有成且受美女歡迎的男士形象，抑或利用一些身材窈窕、穿著性感的女模特兒來拍廣告，這使人們無形中把喝酒和有美女相伴、代表成功或性聯想在一起，而忘卻了「酒喝多了會傷身」這一事實的存在。這對時下一些判斷能力未成熟的青少年來說，是多麼不良的影響。他們可能會因此染上嗜酒的習慣而還不覺其害。

不知讀者是否還記得一句極流行的廣告詞：“不在乎天長地久，只在乎曾經擁有”，這難道是現代人的愛情觀念嗎？倘若青少年從廣告中接受了這種價值觀，難保他們不會對愛情與婚姻產生一種不負責任的態度。廣告這種對思想的荼毒，往往在不知不覺中影響了大眾。



近年來新加坡廣播局舉辦了一項讓觀眾投選最佳電視及電台廣告的比賽——「金聲獎」。這個比賽有助於提昇廣告的素質，并向廣大群眾推介一些好的廣告。從得獎作品中我們可發現好的廣告並不會言過其實，反而是平易近人、富有創意且具有一定專業水準的。假如廣告商們都能夠向這些得獎作品的制作看齊，那麼廣告的不良影響勢必大大減少。◎

窗外

□吳依依

窗外有藍天，窗外的景物對我來說都是新鮮的，美好的。通過我們的心靈之窗多觀察身邊的景物能讓我們多了解這個世界。

空閒時，我總愛坐在窗前觀賞這美麗的自然界。我國位於赤道，終年有陽光照射，到處都可見到綠色的植物，我愛坐在窗前，享受這大自然的美。當微風吹起時，屋外的樹葉也跟著起舞，發出「沙沙」的聲者，奏起了自然界的音樂，就像是一個舞會，有人跳舞，有人伴奏。如果在學校，國旗和州旗也跟著飄揚。

窗外的藍天是多麼的遼闊，鳥兒們在空中翱翔，自由自在，我愿我自己也是一只鳥兒，和它們在一起飛翔，享受在天空俯瞰陸地的感覺。我想一定很刺激。

這樣美麗的自然界，人類為什麼要去破壞它？難道各種高樓大廈比這自然界還美嗎？為什麼你們還不醒悟呢？

微風打斷了我的沉思，它打在我臉上，把我的頭髮也吹亂了，但，我不在意，任由它吹。我自樂在其中。

坐在窗前思考某一件事，更能專心地去思考，去領悟其中的道理。它也能使我的心情舒暢。窗外的景物也能觸發我的靈感，幫助寫作。

窗外的世界是那樣的遼闊，有許多事我們還沒機會經歷過。最近犯罪率逐日增加，什麼強姦案、分屍案、棄嬰案……真殘忍。一粒種子很容易被暴風雨摧毀，『但千萬粒種子的嫩芽卻能在荒蕪的土地上繁茂的生長。』如果每個人都能齊心一致，共同創造一個大同世界，消失惡勢力，並不是一件難事。

啊！補習時間到了，又要告別美麗的自然界，回到現實、險惡的生活里去。

心中的那棵大樹

“姐！來看，小樹苗萌芽了！”

嘩！是真的，這棵小樹苗剛從酣夢中醒來，舒展著它那幼嫩的綠葉。這棵小樹苗是從我家窗前長得勻稱挺秀的雨樹下長出來的。

這棵雨樹不知已在我家挺立多少歲月了，它仿佛就像我母親一樣。對！我的母親是我心中的大樹，我是在那大樹呵護下成長的小樹苗。

記得小學上作文課時，寫《我的母親》時，我總會用好些典型的形容詞寫出一位典型的人物，和其他同學一樣，我們的母親總是那麼和藹，那麼慈祥，那麼任勞任怨，那麼愛洗衣煮飯。我們的母親似乎是個聖母或超人，毫無瑕疵。

我母親其實是個普通的人，但奇妙的是她的愛總是使我周圍的東西變熱，變有生命了。

一、白色校鞋

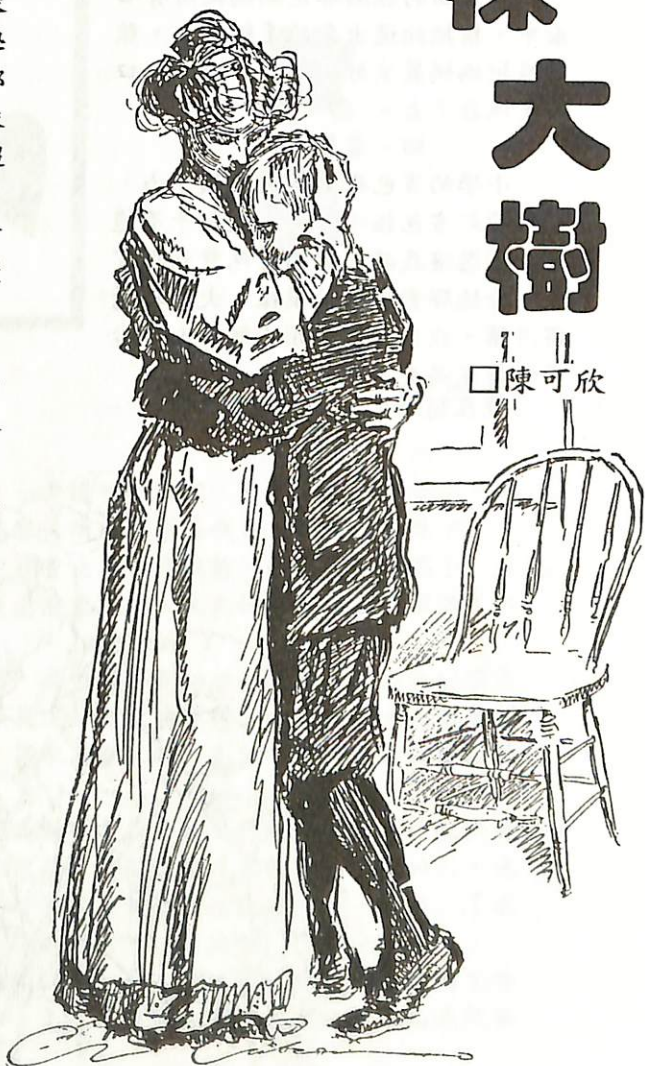
以前的舊家是組屋式的，我們的家在第二層樓，由於靠近街道，行人能看到我們家的天台。媽媽常把我們的校鞋放在天台那兒晒干，而我討厭那樣，因為害怕同學看到，會用奇異的眼光來瞧我的鞋子。卻忘了媽媽赤腳蹲著的辛苦與使勁洗刷而發紅的手。

她總是把潔白留給我的生活。

二、鉛筆

看見擺在鉛筆盒的鉛筆，那種心情仿佛回到剛唸小學之際，母親燈下為我削鉛筆的情景。

我剛入小學的第一天，母親在燈下為我削了幾支漂亮的鉛筆。而後每天，母親總是在飯後替我把寫鈍了的筆再削尖細些。這樣的情形過了好幾年，不記得何時自己嫌用刀片削鉛筆太辛苦了，而改用鉛筆刨。然而，每逢月考，母親一定把削鉛筆的工作接過去，不知怎的，母親削過的鉛筆往往在我考試時，覺得『下筆如有神』



陳可欣



鉛筆好像附著母親的守護。

三、飯盒

我的飯盒與別人較不同的是，里面常裝著不同且新鮮甜美的糕點，這些都是媽媽親手做的。每當打開飯盒都常引來一些羨慕的聲音：

“你媽媽真疼你呀！”

“嘩！這都是你媽媽做的嗎？”

當我與同學一起分享時，我必定提醒他們：“這是我媽媽親手做的哦！”

而里面的糕點都是媽媽從所有心血中，精挑細選出來的『精華』，然后我把媽媽最美好的心血一口、一口滿足地吞下去。

四、書包

小學的書包很重，因為個子小，所以背起書包極吃力。有次身子不適，媽不忍讓我將沉重的書包背到課室去，看她那背書包的模樣，大家都覺得滑稽，我只有低著頭不敢看人，心中覺得充滿委屈與埋怨。

現在想起來，心里只是懺悔。

媽媽還是象當年一樣背書包似的為我承擔一切比書包更重的包袱。

五、臘筆

閑來沒事時，我最愛拿起臘筆塗鴉，這也許是從小培養的習慣。

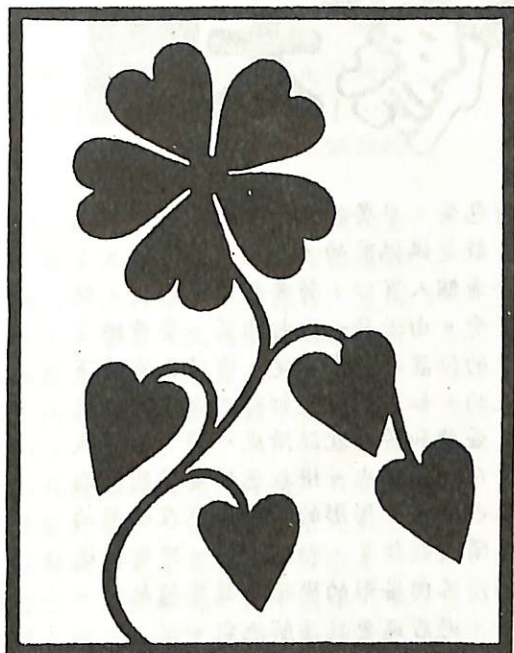
年幼時，我想畫畫但卻不喜歡起稿，這件任務就落在媽媽身上，我告訴她我要畫什麼，她就依我要求專心地畫，而我在一旁催她快點，她畫完后，我就用小手一筆一筆用臘筆畫上喜歡的繽紛色彩，她則靜靜地在我身旁看著。她從不說我那兒不對，顏色是否用錯了，讓我自己自由發揮。

那就是她的教育方式，沒有束縛，使我長大后，自己的想法不容易受外界影響，也曉得如何自我認識。

當我畫完后，一定會問她：“美嗎？”她一定溫柔地笑著點頭，一個簡單的動作，成了我莫大的鼓勵。

我母親其實是個普通的人，但因為愛，她成了我心中不倒的大樹，在我最失意時，讓我依靠，使我立定腳跟，奮勇向前。◎





愛的故事

□杜昀真

我很少注意過我的水瓶。它，一身透明的衣裳，肚子里總是裝滿水。水，也是透明的，二者相加，更不惹眼，所以怎能怪我目中無「瓶」呢？

可是，當我在口渴的時候，它就會出現在我眼前，而我這個滿腦子只有功課的人，從未想過渺小的它，是怎麼出現的，又為何總是把自己填滿了水，才敢于出現在我的眼前。

從小，我就沐浴在愛的溫泉中，每天，都有甜滋滋的露水滾進我的嘴角。甜蜜的露珠滲入小小的心田，使我泛起甜蜜的梦想。就因為每天都這麼甜蜜，所以我從未動一動腦筋想想：露水怎麼來的，為什麼它們總是這麼甜美？

一天，我起得很遲，在時鐘的恐嚇下，我才如夢初醒，原來自己就快遲到了！怎麼辦，校長那高高吊起的虎眉，黑框眼鏡在鼻間震動，我的心，也頓時產生共鳴，跳動不止。匆匆吃了早餐，捉起書包就往外衝。忽然，「水」在我腦海中閃過，水，我幾個小時沒碰它了，出現啊，快出現啊！

果真，那小小的瓶子，裝著滿滿的水，不正好端端的擺在我眼前嗎？瑩亮的水，散發著誘人的氣息，是誰，是誰這麼細心，總是在默默地為我做事情，為我操心？

忽然，我覺察到：愛是不一定要常挂在嘴邊，它可以裝在水瓶里，躲在飯香里，或藏在勸罵聲中，只要你感受了它的存在，它，會比直接說出口的更有價值，更甜美，更令人回味。◎

荷包蛋 像太陽

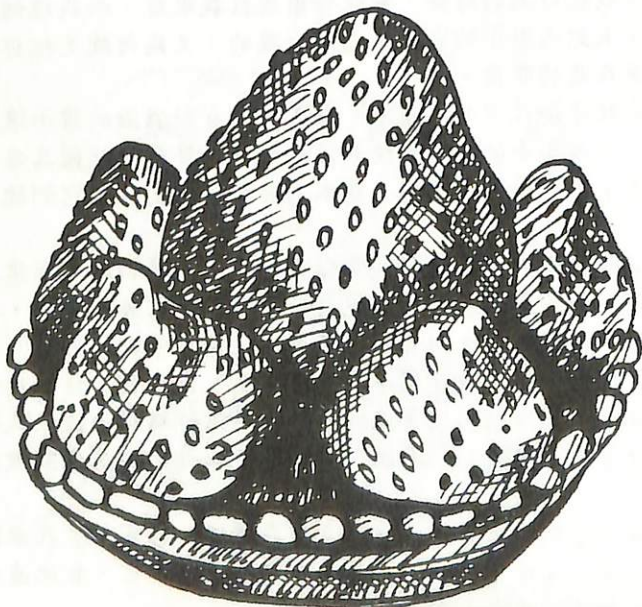
□傅愛慧

我經常吃雞蛋，尤其是荷包蛋。早餐就是兩片白面包夾荷包蛋。與家人共餐時的荷包蛋多數是媽媽煎的，偶爾是我煎的。

吃全熟的還是半生熟，全看個人胃口，若要色香味俱全，就把蛋煎得好看些，滿足視覺享受。由於每一次打雞蛋，蛋黃總是滑溜溜的，每一次落在蛋白上的位置都沒有固定，有時上有時下有時左有時右，看起來蠻好玩的。如果把蛋殼打得四分五裂，掉出來的蛋黃偶而會受到破壞，蛋黃和蛋白就混淆成一團，當然我是希望看到蛋黃剛巧就落在蛋白的正中央。橙紅色的蛋黃圓溜溜地駐留在蛋白上，噢！看起來也蠻像紅彤彤的太陽籠罩在稀薄的雲霧里。煎好的荷包蛋就像太陽被嵌住了，動彈不得，只有被送往嘴巴。有時候為了看蛋黃的滑落與蛋形的變化而越煎越起勁，結果不小心多煎了好幾粒雞蛋，過後還要設法解決它。

每一回翻蛋的時候，我都是翻得不好，把蛋黃給弄毀了。不過日久見功，現在可以保持一顆完好的蛋黃。想想看，用不著那麼拘謹，不必把蛋黃看得那麼認真，反正煎得好不好看，遲早都是送進肚子里。

荷包蛋像太陽。荷包蛋煎熟了，猶之乎也把太陽煎好了，將太陽送進嘴里，感覺上也真樂趣無窮。◎



我對

□陳淑雅

金錢



『錢——是萬能的，但是沒錢卻萬萬不能』，這句『醒世名言』，我不曉得出自誰口，只是在一次偶然的機會聽到哥哥脫口而出。

顧名思義，這句話說明了錢的重要性。很多人就是把這句話作為座右銘，輕則幹出打家劫舍的罪行，重則販賣毒品，荼毒人民或出賣國家機密，成為歷史上的千古罪人，世代遭人唾罵。這些往往都是一個『貪』字所引起的。

而我認為錢財乃身外物，只要需要在需要時能夠應急，留一些防老足矣！現在錢對我不是『氧氣』，可能是一切錢財皆來自父母吧，其中滋味，唯有待將來到社會上工作時方能體會吧！雖然我不看重金錢，但偶爾在衣袋『充實』時放縱自己也不為過。人生苦短，歲月匆匆，人生要懂得享受才有意義。而不是到頭來埋怨身家無數，卻無福消受，那豈不哀哉！

話雖說得漂亮，但自小生長在『銅臭』的社會里，大家笑貧不笑娼，沒錢是多麼可悲。而且有錢能使鬼推磨，無錢卻寸步難行，可見人的現實已到了何種地步。

『貪念』及『好逸惡勞』的心理人皆有之，但重要的是如何讓這兩種念頭不在人的惱海里起『化學』作用，看到別人的東西不產生占為己有的心理，哪怕它的價值不菲或不值幾個錢，從而養成路不拾遺的美德，不但別人感激你，自己也過得心安理得。所用的錢得用自己的雙手掙取，而不用卑鄙的手段取得。

但有人總愛拿自己的貧賤和家財萬貫的大富翁比較，同樣是人，怎麼他一揮手就有大筆進帳，反觀自己，辛勞一輩子，換來的只是兩袖清風。

几千元對窮人家有如天文數字，但對有錢人家有如九牛一毛，這往往種下子孫們揮金如土的禍根，只會坐吃山空。窮人這種不平衡的心理，一旦遇上壞人的慫恿，走上了歧途，就有如墮入萬劫不復的深淵，永難翻身。

當病魔纏身時，錢對身纏萬貫的病人再已不是萬能的，它不能買回那垂危的生命，買不到青春。反過來說，卻對一些急須大筆金錢動手床的窮人有莫大的幫助，給了他們錢，就有如給了他們希望、生命。不知道是否有人聽過一種『富貴病』，就是有錢人三天兩頭鬧頭痛傷風，吃藥有如小孩吃糖果般。如果是窮人，生計肯定受到影響。所以金錢在一定的情況下也發揮了它萬能的作用。◎

愛的



精靈

□牛娃

在一個灰沉沉的下午，一個垂頭喪氣的少年在花園徘徊。他看見眼前有一汽水罐，他非常憤怒地一脚把它踢得老遠。試圖把心中的不滿連同汽水罐一起踢到遠方。

他的煩悶是因為什麼，他自己也不清楚。是因為工作壓力？父母關係不和？昨天發現阿美與其他男生談得很親密似的？他完全不曉得，只是知道自從開始了解現實的是是非非，每一天對他來講是灰色的、毫無生氣的；這世界對他來講是不再存有愛的、充滿虛偽的。

這時候，一個拿著畫簿的少女走過來，這少年並沒發現當這少女出現時，花園變得生氣勃勃，鳥語花香，陰暗的天空頓時變化成柔和的顏色。他只覺得這少女格外親切，好像哪兒見過。

她走近少年身邊低聲細語的說：“我認識你。”

少年二話不說，他倆就像多年好友般一直安靜地在花園走來走去。花園充滿了安寧的氣息，空氣中不停地傳遞花香，讓人有一種清新的感覺。

少女忽然蹲下來望著一朵不起眼的小白花，意味深長地說：“瞧，一個新生命又誕生了。”少年欲把花兒摘下送給她。少女阻止了他，說：“生物之美在於它活著的時候，你難道沒看見花兒在哭嗎？”少年滿臉疑惑，異常不悅。

走著走著，不知怎的，少女忽然大聲疾呼：“停！你的腳要踩到一個小生命了。”少年低頭一望，只不過是一棵小樹苗。

他喃喃咕咕：“又怎麼啦？”

少女繪聲繪色地道：“在這小樹苗的每一片葉尖頂都坐著小靈精。”

少年冷嘲熱諷地說：“莫名其妙，什麼花會哭？什麼精靈呀？你怎麼會相信這種東西？”

少女微笑著說：“因為我感覺得到精靈的存在。他們一直在偷窺我們，然後又會一邊笑嘻嘻地一邊從一片葉跳到另一朵花。其實你也感覺得到的。當你早上起來看見的第一滴露珠，一線陽光等，都是他們送你的禮物。你嗅到花兒的幽香嗎？因為精靈在為你拼命搖動花兒，使花香粒子飄進你的鼻子里。”

少年沉默想了一陣子，又不服氣地問：“你又怎麼知道精靈從哪兒來呢？”

少女不慍不躁：“在每一個生命誕生時，第一次得到愛時。例如：人類則是在嬰孩來臨世界，第一個愛他的人吻他時，那嬰孩的守護精靈在剎那間誕生了。”

“不過我感覺到精靈的數目越來越少……”少女愁容滿面。

她環顧花園周圍：“尤其是人類的守護精靈數目減少了好多，因為人類的愛已被名利給奪走了。我似乎常聽見精靈們的嘆息聲與一滴滴眼淚掉下來所發出的聲音。”

“不止人類的守護精靈逐漸消失，人類甚至連其他生物的生存權利也不放過。精靈們開始憤怒了，他們愛人類，但人類的所做所為太令他們失望了。”淚水在她的眼眶里打轉著。

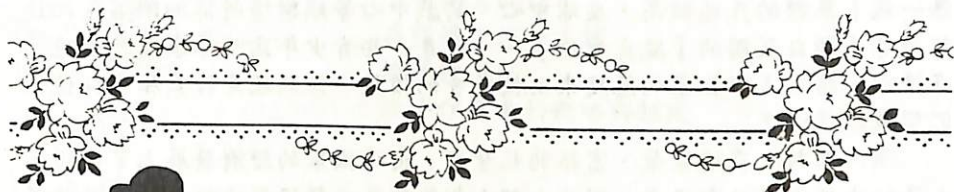
這時，已是夕陽西下時分。少女向前走，不理少年，少年不知所措。不久少女把眼淚擦去，轉過頭說：“我們來玩一種遊戲，就是在一棵樹旁，用一只手按著樹干，一只手按著心，一邊想著自己心中的愿望，樹精靈一定會幫你實現的。”

少年照做，心想：“我想看看我的守護精靈。”

當他張開眼睛時，少女不見了，只留下畫簿。少年打開，是一幅他兒時的畫像：他笑得很燦爛，很幸福的模樣。

他把頭望向天空，在美麗寧靜的天空中，隱約出見了一個人形，仔細一看，是那少女，正對他笑著，她旁邊還圍繞著許多精靈。

他的愿望達成了…… ◎



影子

□鄭偉發

從小到大他都陪伴著我，一起歡喜一起憂。他讓我覺得感動的是，當大家不理睬我的時候，他一定會和我渡過一段孤單的時刻。可是，我們在一起的時間很少，就是每天的黎明到將近黑夜的黃昏。他就是——影子。

一個黃昏，我和他一起走在金黃色的沙灘上，這時的太陽像蛋黃似地下山去了。朵朵的白云也像燃燒起來似的。藍色的天空和藍色的大海都塗上了一層紅粉，大自然真的是太美麗了。

這時海風吹得我一身涼爽，浪聲也不大。我仿佛聽到影子在和我說話，他說他很羨慕我，羨慕我有一個那麼美麗的世界。接著他又說人類有人間；天使有天堂；魔鬼有地獄，他說他卻沒有任何地方是屬於他的。他說他只能生活在明暗之間，他怕陽光讓他消失，他恨黑夜吞沒他。

這時，天空漸漸暗了下來。最后，他對我說聲保重，以后可能也無法再相見了。他漸漸消失了，他被黑夜吞沒了。

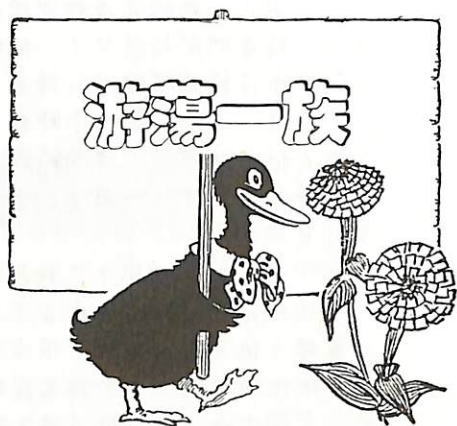
那晚，我做了一個惡夢。我夢見影子遇到了高山的阻擋，風吹雨打，這一幕太可怕了。我不想再夢下去了，我馬上醒來。我的影子還在腳下，可是有點不像以前。他沉默多了，他陌生多了。

影子，我在這個美麗的人間里祝福你，深深地祝福你一路順風。希望你還能記得遠方，還有一位朋友在為你祝福，為你等待，為你而挂念。

過後，我睡在窗旁。我又夢見了影子，夢到他已經找到屬於他的世界。白云朵朵，太陽高高地挂在藍天上，小鳥飛著…… ◎

青少年 為何喜歡 游蕩

□姚志盛



青少年游蕩的問題在我國已經日益嚴重。每一天我們都可看到這批「游蕩一族」集體的在迪斯高，桌球中心、遊戲中心等娛樂場所徘徊閑蕩。而這種趨勢是源自英國的「龐克文化」——就是一些青少年為了尋求自我表現，在造型、語言上以粗暴的態度來反抗社會的價值。但到底是什么原因促使他們變成這樣呢？

深入探討，在這繁榮、富裕的社會里，由于國家的經濟發展上了軌道，人民的生活水準日漸提高，因此人們大都能夠享受舒適安逸的生活，尤其是青少年，可以不用勞動就能享受到優越的物質生活。可是這也帶來了負面的影響，那就是使他們養成一種「錢來伸手，飯來張口」，好逸惡勞的惡習。再加上在這五花八門的社會里，各式各樣的娛樂，例如卡拉OK、桌球、電子遊戲中心等豪華且具有高度享受的設備無疑對青少年構成一種難以抵擋的誘惑，而一些青少年又有大量的金錢任由他們揮霍，在這種情況下，他們很輕易就會被吸引而到那些地方去閑蕩。

另一原因是目前青少年在學校求學的壓力越來越重。他們每天都要面對功課和考試的壓力，這雙重的重壓簡直迫得他們喘不過氣來，再加上他們又怕考試不理想而被淘汰，因此在這種種的因素下，青少年為了尋求解脫和舒展一下身心，便會選擇到一些娛樂場所去盡情享樂以緩和他們緊張的情緒。久而久之，他們就會著迷而終日到那里去游蕩。

還有一個原因是現代的父母多忙于交際和應酬而沒有閑暇的時間去照顧他們的子女。那些父母普遍上都認為他們只需要供給他們的子女的物質需要就夠了。青少年在得不到愛護和關懷以及沒有受到管教的情況下就會變的放蕩不羈，不受約束甚至心理發育不正常。而那些娛樂場所就成了他們精神上的寄托，所以終日都在那里徘徊閑蕩。

最后，我認為我們從三個關懷重點出發來引導青少年步入正軌。第一，國家教育制度在強調學識的同時，更應關懷青少年的精神和心靈上的需求。第二，社會必須提供充裕的硬體設施來滿足他們的需求。第三，那些身為父母的必須向他們的子女灌輸正確的思想以及教育。當然更重要的還是盡量抽空來陪他們的子女以讓他們能夠感覺到家庭的溫暖。再者，我希望政府能夠慎重的看待這個問題，因為青少年是國家青春的泉源，也是國家未來的主人翁，他們對於國家的發展扮演著舉足輕重的角色。而青少年游蕩的現象不只反映青少年集體的心靈頹廢，也成為青少年向成人主宰的社會索回公道的理由。這對於國家的前途是非常不利的！◎



流言

□張學賢

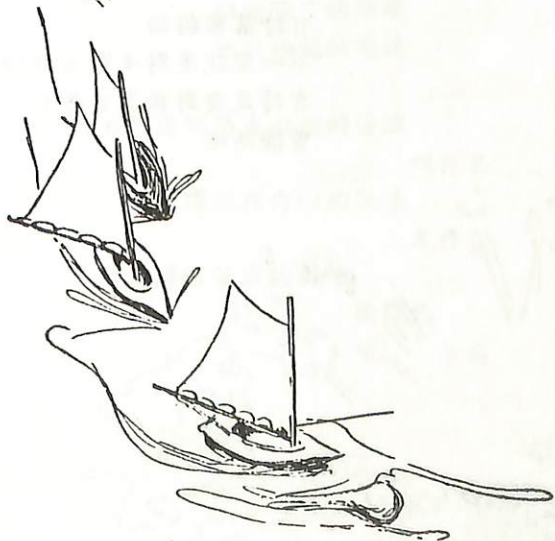
像中了毒的磁碟片
一切的摧殘
一切的創傷
只緣于
一個沒有封住
不受拘束的口
我謹慎守護的王國
終將經不住
經不住病毒的侵略與摧殘



日記

□林利芳

遂翻開那擺于桌案的扉頁
亭亭出現的
是你我的芳華
無須驚訝它的
豐盈
也無須嘆息它的
平凡
它
都是你我曾走過
如水又如酒的
記憶





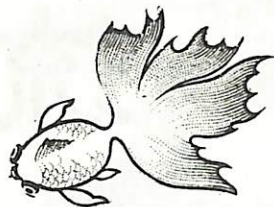
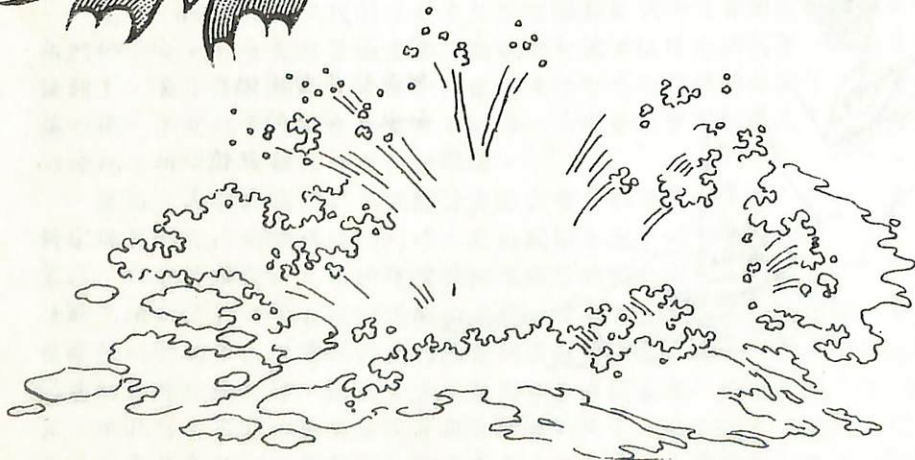
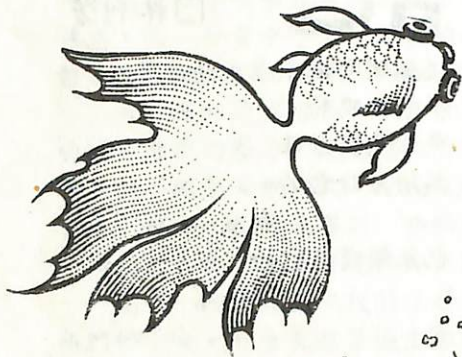
地球， 我的母親

□杜美燕

地球，我的母親
您像太陽般照耀著大地
把豐富的資源送給了大自然
讓世界萬物快樂地生存

當然，您有喜、有淚、有怒、有怨
您高興了，大地便充滿了愛
您流淚了，因為人類把您賜予的一切糟蹋了
您發怒了，因為人類不珍惜你、不保護您
因此，您也毫不客氣地帶給人們天災人禍

啊！地球，我的母親
您可曾知道，至今



事情本來 就是這樣

□牛娃

有時紫色的牽牛花依附著籬笆
不一定就是自己站不直
有時是灰銀色的籬笆
覺得寂寞 需要朋友

有時大雨滂沱
不一定就是代表灰色
有時是為了鋪好一張床
提醒青蛙 快生寶寶

有時落葉紛紛
不一定就是對生命悲觀的表示
有時是要對世界宣告它
曾經活過



牽掛

□蘇彥玲

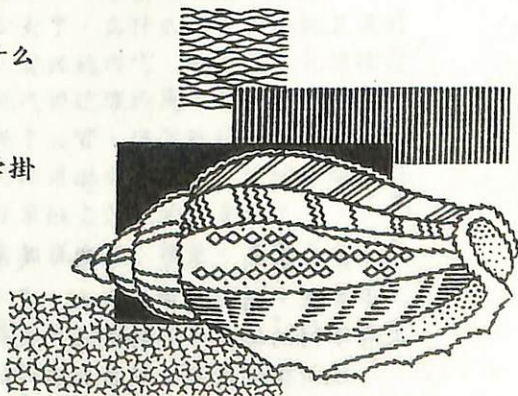
皓白的細沙
似乎覆蓋著許許多多的往事
然而覆蓋不去的
卻是那堆積在心頭的
滋味.....

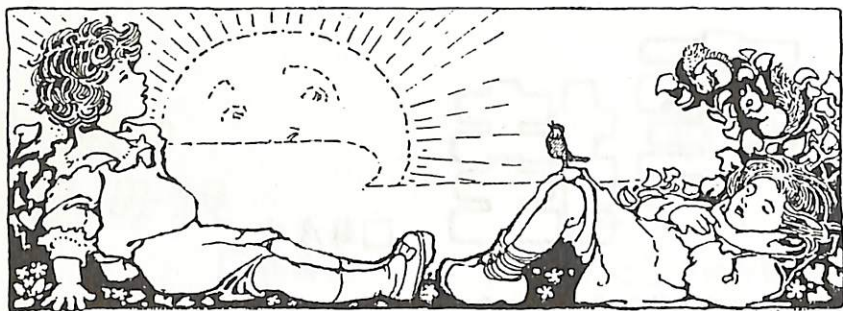
浪潮載著裝滿思念的小舟
漸漸離去時
當黃昏的太陽帶著滿臉的倦容
慢慢落下時
你是否也是坐在海洋的另一端
不斷望向我這頭？

我好恨——
恨那地球為何不是平坦的
能讓我望見遠方的你

我好怕——
怕那時空的距離
把我倆越拉越遠

我不知道那壓在心頭的苦澀
叫什麼
也不曉得那沉在內心的滋味
是什麼
我只能將這苦澀的滋味
詮釋為
牽掛





你，我的情人

□你的情人

我要對你說：

你，
不是我的初戀情人。
他，
是我的舅舅，
天真無邪的心靈中，
他好威風！

* * *

我要對你說：

你，
不是我第二位情人。
他，
是我校車上的一個小男生。
小小的心靈世界里，
他好帥！

我要對你說：

* * *

你，
也不是我第三情人。
他，
是我班上的一個男生。
情竇初開的胸懷中，
他真聰敏。

* * *

我要對你說：

你，
別指望是我第四個流水情人，
更排不到第五、第六……

* * *

成熟的心曲，
有一段，
繞了一大圈，
最后，
才發現，
你，

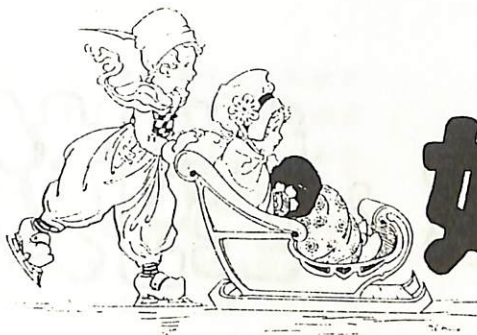
——我最后一位情人
——我真正的情人

注：

在孩童期、小學、中學、大學的階段，你可能曾經欽慕過不少異性，例如詩中的少女，在不同的年齡，她對心目中的情人有不同的標準——好威風、好帥、聰敏……

她所謂的情人，只是在當時符合她心目中的某個條件，而那位情人的其他方面，她便盲目了。

其實，你我都不用急，真正的情人、也是最有保障的情人，還在後頭，只要有耐心，必定不會錯過。



姐妹

□ 姐姐

也不知是兩人貼錯了門神，或是八字相克。姐妹倆見面總得吵上幾句。大吵小吵不計其數，倘苦哪天不吵，那才是天下奇聞了。

“砰！”她用力地把門關上，想以門來抵擋住妹妹那張犀利的嘴巴。還是斗不過她，她頹喪地把自己拋在床上。

望著天花板，她的思緒如同一堆亂麻，理不出一個頭緒來。憤怒、懊惱、不解充斥著她整個腦袋，有欲爆開之勢。

她氣父母一句也不訓妹妹，任由她任性刁蠻，也不了解父母為什麼會疼妹妹勝過疼她。

當年，叔叔和嬸嬸在一場車禍中喪命，留下一名甫出世的女嬰，爸爸見她可憐，就把她抱來領養。這女嬰，就是如今和她勢如水火的妹妹。這事一晃就十三年了，十三年里，爸媽從不把真相說出來，哥哥們也把保密功夫做得很好。唯獨她，每每在與妹妹吵架時，總會差一點就把真相說出來。不過，還好每次話到嘴邊，她總會及時把它收回來。事緣爸媽千交代，萬交代，暫時不要告訴妹妹，等他們認為時機成熟了，總會讓她知道的。

在家里，就以她和妹妹的關係最糟。或許是她認為這個妹妹分薄了父母對她的愛，因妒忌而排斥她。可是妹妹的任性卻的確讓她受不了。爸爸常勸她，讓著妹妹點兒，她是可憐的，可是，難道可憐就得縱容嗎？她不解。

她嘗試像爸媽、哥哥一樣把妹妹視為至親，可她始終辦不到，她對妹妹依然存有芥蒂。

漸漸地，怒火在她胸中平息了。一絲羞愧不覺中油然而升。她，十八歲了，是一個懂事的少女了，為什麼還要和小她五歲的妹妹爭，爭什麼呢？妹妹任性、愛與她頂嘴，她是不是也該檢討自己的態度行為呢？或者教導她改掉這壞脾氣呢？為什麼只會一味地責怪妹妹，而不改改自己呢？其實，這個妹妹有時也不壞啊，她不是常和自己分享她愛吃的冰淇淋嗎？其實，這個妹妹也挺可愛啊！那回她不是也和自己分享她青萍果的故事嗎？

或許總有一天，爸媽會把真相說出來。但是，說與不說，真有那麼重要嗎？

“或許，我是應該再嘗試去愛她，去接受她的。”她這麼告訴自己。

抹干不知何時流下的眼淚，她走出房門。

妹妹依然坐在客廳的沙發上。

“小妹，陪姐姐出去，我們買冰淇淋吃，好嗎？”◎



永遠思念，對妳

嫩芽之七

54

這一天，我又怔怔地站在那空蕩蕩的角落前面。眼前陽光依舊普照，四周的草木和三個月前同樣的青蔥明媚，唯獨不見了的是她的蹤影。

“不會的，不會的，她不會那樣的！……”我把頭猛搖一場，意圖把那個不祥的念頭搖去，不料卻將我與她相處在一塊兒、原本已沉澱在腦海底的記憶給搖得浮現了起來……

第一次看見她時，是在一個早晨。她正靜靜地蹲在角落里。第一眼，我便被她的眼睛給吸引了，頓時浸浴在這一泓深邃的黑褐色的秋水之中。自她的眼神，我看到了滄桑、看到了飽經欺凌厲對這個世界的一種恐懼與哀求。她害怕再受到人們的傷害，一股要保護她的沖動在我心中油然而生。

視線移到了她身上。她的年齡不算大，是一條通體淡黑色的小狗兒。四肢（加上尾巴）的發育尚算健全，就是瘦了點，瘦得下巴也尖了。她的五官清秀端正，在兩眼上方有著兩點圓圓的小白點，就像眉毛一般，令她倍添可愛。這麼惹人憐愛的狗兒也叫人丟棄，只因她是雌的吧！唉！這個世界太厚待雄性了。

我向她踏進幾步，她惶恐地站起來，但并不像其他狗兒一般抽腳便跑，而是低下了頭，吐出小舌，對我緩緩搖起尾巴來。

啊！我們可以做朋友吧！我心這麼想著。於是，我在背包中探手，摸出一塊面包來撕下一片丟給她，她狼吞虎燕的吃下去，舔舔嘴，還想要。還好現在正是學校假期，沒上課，我

□梁任彥



只一人到學校來讀書，不然在學校喂野狗准要給校長罵的。想著看著，一塊面包便給她吃完了。我倒了一灘水在地上，她也舔了個干淨。之后，她便粘在我的腳邊了。

“嘿！這面包和水便是我們感情的基礎吧！”我自嘲地說。

從這個早晨起，以后我每次獨自到校來讀書，都不會孤獨了。她每天都比我早到課室里等我。一見我來，尾巴搖得像什麼似的，全身都跟著顫動了，然后用臉摩挲我的褲腳撒嬌。她可真頑皮。她最愛在我讀書時咬扯著我的褲腳來玩。一旦叫她咬上了，死拉活扯她都不放，結果有一次我便這樣地一路拖她到食堂去，給她一點牛奶，她才肯放過我的褲腳。同時，為了讓她知道她的主人是有本事的人，於是便跟她賽跑。她身小腿短，我高頭大馬，呵！贏定了。於是等她氣喘吁吁精力耗盡滿校園找我之際，我早已繞過一大圈子跑回課室里讀書了。待她腳步蹣跚地回到我身旁來后，便會乖乖地蜷伏在我腳邊睡起覺來。這時，我便將光著的腳丫子輕焐在她身上……喔！好暖呀！

假期往往是來得最慢去得最快的。終於，開學了。我總不能每天陪在她身旁，然而，我還是惦記著她的肚子的。她那麼小，如何去跟別『人』爭食？於是，每天下課，我便會到那與她初會的角落去，悄悄帶她到一處隱蔽的所在才喂他。她很好動，我經常都可以看見她跟在一群在上體育課的同學后面跑，好不高興的樣子。看來她的生活還挺寫意的嘛！

有一回，好長的一段日子我都看不到她的蹤影。跑哪兒去了呢？我心納悶著。學校半年考轉眼間便將到來了。考試前夕的一個晚上，我到學校夜讀。甫踏入課室，她熟悉的身影便映入眼簾：她無神的眼睛流露出疲憊和痛苦，瘦弱的身子也肮髒不堪。視線下移，我詫異地發現她一只前腳奇怪地彎曲著舉在半空中，微抖著... ..她癱了！！我驀地覺悟。啊！這可是叫哪些人給打壞的或叫摩哆給撞壞的么？我心疼了起來。憐惜地輕撫她的傷處，我知道，她再也不能跟我賽跑了。但是，當第二天我趕到學校來考試時，卻見她半蹲在校門口，似乎在候著我。我停下，拍了拍她的頭后便繼續疾步走向考場。行了一段路，我才驚覺原來她一直吃力但堅定地一跛一跛跟在我后頭。我停下。她也停下。

“我的狗兒，別再跟啦！妳有傷在身，妳的心意我明白.....”但她還是跟著，到了教室前才駐腳，然后就站在門口怔怔地望著我良久，眼神是堅定的。我心中起了一陣莫名的感動。

“謝謝妳，狗兒，妳的堅毅給了我信心。”我心里頭這麼說。我想，她也能從我的眼神體會出我的心意吧！

過後，我們又不常見面了，淡淡的感情在若即若離中牽系著。

我失去她的那一天終於到來了。

“同學們，請翻開第 139 頁...

...”老師在前面講著課。便在此刻，教室樓下陡地傳來『轟！』地一聲巨響，猶如炸雷。

“什麼聲音？”我忙問身旁的同學。

“不知道，大概是槍聲吧！”

“噢！槍聲.....”不經意間，我低頭看回課本。槍聲？槍聲！！這個字眼突然在我的腦海中廣大，吞噬了其他思想，我猛地驚覺：打狗隊來了嗎？頓時一顆心慌了起來，猶如挂了十五個吊桶般七上八下。怎辦怎辦？她能躲過去嗎？

姍姍來遲的下課鐘一響，我便如脫弦之箭般射出課室，沖到她習慣藏身的角落頭——她不在！！我匆匆地問了幾個在樓下課室讀書的同學，他們都說有打狗隊來過。據形容，我的她也在他們的『獵物』名單之中... ..完了完了，我的心皺縮成一團，腦海空白一片。恍恍惚惚中，我跑遍了全校園，卻並沒有找著我想像中的血腥『屠場』或任何掙扎的跡痕，校園安靜和平依舊，好似剛才啥事都沒發生過一般，但我的她不見了是個事實。為什麼那『屠場』會消失得不著痕跡呢？是的，校方不會讓這種血腥和殘酷的一面呈現在學生眼前的，校園是個平靜安寧復神聖的地方。

剛才的聲音不一定是槍聲吧！

聰明的她一定一早便溜出了校園吧！

我開始欺騙自己，了無痕跡的校園加深了我的自信。然而，自此以後，每當我再一個人到校來不論晨讀或夜讀，卻再也不見她歡愉地搖著尾巴朝我奔來，再也不見她在我讀書時頑皮地咬扯我的褲腳或溫馴地蜷伏在我腳邊。尤其難以忘懷的，是她那雙深情而又憂郁的烏溜溜大眼睛.....

“好久不見了，妳，還好嗎？”我喃喃地問她——活在我心里頭的她。

永遠思念，對妳。◎



談談彈彈

奧斯卡

□逸天羚

從新加坡返馬度假，即遭各路人馬包圍：“《辛德勒名單》在新加坡上映了沒？”“哪几家戲院？”“什麼？限制級呀？21歲以下混得進去嗎？”

“聽說還有《鋼琴》、《純真歲月》（Age Of Innocence）……？”

嚴格來說，幾乎沒幾部好萊塢影片（包括奧斯卡電影）能算是世界級的嚴肅電影（從藝術及創意的角度來看）。我在新加坡電影節觀賞過的『悶藝片』，許多就比這些強。但基於我國的藝術鑑賞的『沙漠性』，久旱中難得逢甘霖，就算『甜度』有限，只好從權。

除了『歧視』普羅大眾的欣賞能力，我國片商不肯購買此類影片，還基於其他考量：

一、這些影片的片長失控，動輒二、三小時。為了照顧觀眾的臀部（以免座位被孵熟），也為了讓戲院一天內能多映一、二場，片商要嘛就利剪亂揮，要嘛就別上映了。

二、這些影片的發揮空間失控，故甬想過我國電檢局這一關。保守的新加坡家長當初還數落政府：“我們又沒要求，干嘛實施電影分級制，引進R級片？”最近一改口風：“如果《辛德勒名單》不是限制級，我會帶13歲的女兒去看。色情加暴力？不要緊。歷史教材嘛！”您要我國（回教國家哩！）也來個電影分級，等到2020年都難說得很。

有幸旅居新加坡，當地的嚴肅電影發燒友已形成一股輿論勢力，教片商大量辦到好戲，完整出貨（少數除外）。挑了比較有名的，跟大家分享——但大多不是最出色的。



辛德勒名單(Schindler's List)

根據史料，納粹黨員辛德勒不是聖人，他只是個人道主義者。他的前半生只愛金錢和女人，納粹的屠殺行動激發了他的良知，因而傾家蕩產行賄救了1100位猶太人。導演史匹堡沒為他塗脂抹粉，他的好色形象便與救世主的身份同時打入觀眾心坎。

史匹堡歷經《紫色》、《太陽帝國》和《天長地久》在奧斯卡的鐵羽後，這回再執導嚴肅電影，終於如愿。其實，本片只是用對了能配合影片題材與情節的拍攝手法而已。從創意和導演功力來看，它並不算是上乘之作。

以黑白拍攝是明智之舉，加以使用近似紀錄片（或新聞攝影）的手法，自然地烘托出時代的氣勢。他不玩吳宇森那種充斥慢動作的暴力美學，而在遠處用定鏡頭拍攝各種槍斃場面。受害者應聲倒地後，血液噴泉似涌出太陽穴，逼真而具震撼力。攝影師對光線高度敏感，使這個黑白世界充滿陰影和生機的對比。

但其他場面的處理，熟口熟面。例如史匹堡數度採用電影預告片（或MTV）的畫面高度割裂形式來將數個場景作蒙太奇放映，這種手法本來就不新。但他不厭其煩地再使用，更顯單調。到了末段，原本冷靜導戲的史匹堡忽然炮制了兩場煽情戲，實在過火。

飾演辛德勒的連尼森、兩位配角賓京士利（《甘地傳》中的甘地，本片飾演外柔內剛的猶太會計師）和拉夫費恩斯（飾冷血的納粹軍官）都是好戲之人。費恩斯仇視猶太人，以殺人為「晨運」，卻不由自主愛上美麗的猶太籍女傭。這種矛盾使他以虐待女傭來發泄。他那雙既邪又痛苦的眼神，氣勢十足。而賓京士利簡直就不是在演戲，他不被提名角逐奧斯卡最佳男配角，實在莫名其妙。

鋼琴(Piano)

高貴的啞女帶著小女兒到紐西蘭當郵購新娘。不解風情的丈夫將她心愛的鋼琴賣給一位「拒絕文明」的白人文盲（這人臉上刺青，與毛利人交好）。刺青客仰慕啞女，以送還鋼琴為條件，要啞女與他親熱。啞女雖瞧不起刺青客，但答應了他。刺青客內疚，悄然運返鋼琴。啞女這才發覺已愛上刺青客，與刺青客偷情。丈夫先是大怒，斬去啞女的一根指頭，最終卻只好默許兩人離開。

這好像是一部縱容紅杏出牆的影片。其實，它追求的是掙脫傳統、解放個性。啞女當郵購新娘本是父親所迫，嫁了個大男人主義的丈夫。反觀刺青客雖然與她學歷懸殊，卻相知相惜。他不懂音樂，卻心醉于啞女的琴聲，且拼命為啞女保有鋼琴。啞女初時為鋼琴而甘心與刺青客溫存，這是物質駕馭精神的表征。到了結尾，啞女堅持把鋼琴丟下海（以免小船超載），象征著性靈的全面解放。她的心中有了一台鋼琴。

珍康萍是近年來最受矚目的女導演，新作《鋼琴》是一部出色的女性電影。那是一闕新世紀音樂（New Age Music，描寫自然界的新樂種），充滿新世紀風格的電影音樂（鋼琴獨奏），時而如澗關鳥語，時而如細雨微風，搭配紐西蘭的森林、山川、沙灘、瀑布的朦朧鏡頭，一派「拒絕文明」的情



怀，在自然界中奔驰。突出的是，这些美景不是刻意堆砌，而是与电影情节及主题的自然融合。全片宛如一道清泉，教人沉醉也发人深省。

奥斯卡影后荷莉亨特的演技是没得说的。她的举手投足，都流露出一种温文尔雅的倔强。特别是在大雨中被丈夫斩手指的一幕，她在挣扎中扑跌落泥地，没有吭一声，也没有流下半滴眼泪，这比大哭大闹更令人动容。小女孩安娜巴昆不是黄坤玄那种贱卖童真的演出。她在大人的复杂关系的夹缝中学会察言观色，偶尔又露出小孩的情绪化，跟老母一样地固执。这位奥斯卡最佳女配角演得赏心悦目。

当初《钢琴》和《霸王别姬》同获康城影展大奖，心里还骂评审政治化，不敢让《霸王》独得。现在，在奥斯卡最佳影片五部提名作品中，首推《钢琴》。

不妨把影片当做一阙阴柔的抒情诗，静静地欣赏，不必费心思索。

因父之名(In The Name Of Father)

丹尼狄路士不愧影帝之名。这回他在柏林影展和奥斯卡影帝角逐中输给汤姆汉斯，实在替他不值。汉斯在《费城故事》中的演出，只是有佳句无佳章，不若路士对大起大落的角色的沉着掌握。

路士从一个游手好闲的嬉皮士演起，在爱尔兰共和军制造的炸弹爆炸案现场附近无辜被捕，继而在逼供中嚎啕大哭、歇斯底里以致崩溃，签下任警方编写的口供书。

然后，父亲也被牵连，父子同狱。路士与父亲因代沟而引起冲突，继而达成谅解（这是全片最有神采的部分）。他也在岁月的琢磨下找到自我。父亲在病中缺乏照顾而惨死狱中给他最大的打击，他以消极而淡然的心态接受。最后，热心的女律师艾玛汤逊（去年奥斯卡影后）发动示威，协助他上诉。当法官敲下「推翻原判」的铁槌时，他越过观众席，堂堂正正的走出法庭，向雀跃的群众宣示正义的胜利。而他已经坐了15年的牢。

影片一开场就气势逼人。在颓废而紧凑的狄斯可节奏和女歌手低沉的口白中，两对男女谈笑自若的步入酒吧，笑脸方绽，酒吧便在一声爆炸巨响后陷入火海。整段半分钟的序幕一气呵成，教人喘不过气。

接下来的法庭戏和监狱戏较落俗套，只是偶尔有令人惊喜的处理。导演胜在节奏收放自如，在掏心掏肺的对手戏中让演员娓娓诉说，在紧张的场面中则扣人心弦。结尾的翻案戏再造了一种与开场截然不同的气势。

有人说《因》片同情爱尔兰共和军。其实，影片的信息鲜明：反暴力、反玩弄政治。更别忘了嬉皮士与老豆的父子情。《因》夺得柏林影展金熊奖，但在奥斯卡全军覆没。

费城故事(Philadelphia)

费城是当年美国独立宣言的签署地，也是今天同性恋者的天堂。而这些同性恋者，并没有得到独立宣言中所赋予的人权。本片导演执导的前奥斯卡最佳影片《沉默的羔羊》(Silence Of The Lambs)，因描写一位变态的同



性戀殺手，被同性戀者炮轟。這回，他拍了一部為同性戀者平反的影片。

奧斯卡影帝湯姆漢斯飾演一位年輕的優秀律師，深受律師館的幾位老板（都是資深律師）的器重。這時，漢斯得了愛滋病，老板們「碰巧」以他表現平平為由開除了他。

漢斯找到另一位青年律師丹素華盛頓（去年成為第一位提名奧斯卡影帝的黑人）為他起訴老板，展開了精彩的法庭戲。雙方的爭議點在於「開除理由是因為漢斯得了愛滋病還是表現欠佳」。老律師老奸巨滑，但華盛頓和漢斯也不是省油的燈，法官終判律師館歧視愛滋病人，得賠償巨款。漢斯卻在不久後病逝。

比起《沉默的羔羊》，《費城故事》少了商業性，多了點誠意。能發揮的場面不多，而且往往陷於主觀的激動，但都引人深思。有一幕漢斯在家中播放意大利歌劇，漢斯提著吊水的鋼架起身，踩著沉痛的脚步，借解釋歌劇的管弦樂配器處理和歌詞內容來映照自己的內心世界。整段數分鐘的畫面用純紅色的燈光，給我的感覺只有一個：悲愴。

本片並沒有什麼兒童不宜的鏡頭，但仍被新加坡列為限制級。我想原因在於本片雖只是同情同性戀者，小朋友會誤以為它在鼓吹同性戀。同性戀者確是比常人活得更艱難，但過度崇尚自由主義也不見得是好事。

最後的摩根戰士(The Last Of Mohicans)

雖然是去年的影片，忍不住想拿來說一說。不是看重它，而是它太爛。出色的攝影、燈光、美術和配樂，不能掩飾劇本的薄弱。

據說丹尼狄路易士一頭卷曲的長髮，在綠林中迎風奔馳，迷倒了多少女生。其實，本片浪費了他的演技。不信，去看他的《無悔今生》(My Left Foot)和《因父之名》。

典型的英雄配美女的故事。為了制造各種催淚彈，編劇老爺操生殺大權，不理劇情犯駁。老酋長要殺兩位英國姐妹為族人報仇，路易士願以己之命交換，好容易才說服老酋長只殺大姐一人。說了沒幾句話，老酋長忽然大方地同意讓暗戀大姐的英國殖民軍官受死，路易士和兩姐妹則獲釋。

路易士的弟弟年輕力壯，卻三兩下子就被敵對部落的戰士砍得摔下山崖。接著，路易士年邁的老爹上陣，輪到戰士橫死。與弟弟相戀的英國小妹原是溫室里的小花，橫看豎看都沒有自殺少女的烈性，結果跳崖殉情，這是角色性格混淆的後果。

英雄路易士和美女（英國大姐）在歷經磨難後，終於能夠結合，從此過著幸福快樂的日子……本片制片都不得不承認，這是精密商業計量的成果。

霸王別姬

《霸王別姬》是一出大而無當的電影，每一個環節都詳細規劃，不得獎誓不甘休。《喜》也旗鼓相當，刻意走好萊塢電影路線，以媚外的態度強攻歐美電影市場。兩者都如願以償，而且很可能會影響其他電影人，把華語電影推向死胡同。



張藝謀和陳凱歌都是搞象征符號的專家。張藝謀用視覺制造隱喻，畫面中的布景、陳設、構圖、顏色、光影，都另有所指。陳凱歌則是用人物的性格行為、人物之間的連繫和衝突來暗示時局。

張藝謀的近作《秋菊打官司》同時討好了中共和洋佬，但勝在他已擺脫視覺隱喻的風格，回歸朴實。陳凱歌完成了他最晦澀的作品《邊走邊唱》後，宣稱思想突破，拍一部比較商業化的電影。出爐的《霸王別姬》片，卻顯示他無法站穩立場，搞混了藝術點和商業點。同性戀和性倒錯是當今影壇的賣點，而陳凱歌又想以段小樓、程蝶衣、菊仙分別象征大陸、香港和台灣。這種手法并非不可，但陳凱歌艱苦地建立起這個牽強的隱喻架构，反露匠跡。

比較欣賞的是陳凱歌借程蝶衣表達出他對藝術至死不渝。蝶衣在日治時期為救被捕的段小樓，唱了出戲給喜歡京劇的日本軍官。戰後，蝶衣因此而被控漢奸罪。就在一切供証對他有利的情况下，他說出心底話：“如果軍官不死，京劇早就傳到了日本。”當真是石破天驚的剖白——他一心想向敵人傳播他的藝術，管他的殺頭漢奸罪。還有，出色的攝像，把紗帳里的蝶衣拍得朦朧，拍出蝶衣與現實的脫節。

陳凱歌這回是太入世了，六十年的中國用三小時來敘述，貪多了點。

天與地(Heaven and Earth)

導演奧利華史東的越戰三部曲的完結篇——前二部為Platoon和Born On 4th July。飾演女主角的是個越裔姑娘，其父母及美籍丈夫則由吳漢、陳沖和湯米李瓊斯（本屆奧斯卡最佳男配角）分飾。

故事的主線落在村姑黎菜的身上，敘述她和她的家庭如何在越共和美軍支援下的南越政府軍的夾縫中偷生。黎菜本身更富傳奇性，先後加入越共、被美軍逮捕逼供、被越共當叛賊而遭奸污、赴西貢幫傭而生下老爺的兒子、在美軍基地中討生活、嫁給美國軍人而在戰後赴美、在周遭的歧視中適應新生活、與丈夫的思想衝突導致離異、建立事業成為女強人、還鄉省親驚見物「不是」人也非。

影片的缺憾在於對黎菜生命中的幾個階段的串連并不流暢，全片好像被切成數大塊。飾演黎菜的少女火候也不夠，儘管她演得落力。例如黎菜在美國做生意時跟大男人周旋爭論的場面，缺乏說服力。史東對黎菜在越南的歷練和性格轉變刻劃得如浮光掠影，女主角又把黎菜建立起的自信和世故演繹成潑婦罵街，而黎菜在越南的歷練和成熟原是她美國成為女強人的重要因素。

喜多郎為本片配樂，首次搞管弦樂，少了他的舊作的靈氣還不打緊——如果他能創出新風格，也不失為突破——但配樂卻流于一般好萊塢電影音樂的調調。影片的首五分鐘本是在介紹女主角的童年，可波瀾壯闊的配樂震耳欲聾，幾乎把旁述和對白淹沒，感覺上成了在听喜多郎的音樂節目，配搭農村風光攝像。

印象較深刻的是史東對戰爭破壞農村寧靜的描寫。直升機和飛機在稻田上空低飛，好好的艷陽天刮起大風，笠帽與衣襟齊飛，遍地的稻穗也被拍折腰。鏡頭更被直升機卷起的水打濕了，天地都模糊起來，就如熱淚盈眶的眼眸所見。農民們卻已習慣了這一切.....



影片滲入東方的神道及輪迴思想，是一大特色。史東要告訴戰爭雙方，小心報應。

喜宴

李安的處女作《推手》導戲功力不如《喜宴》，但前者還算誠懇清新。《喜宴》里的爹媽向同性戀妥協，導戲的李安也向西方市場妥協，拍成好萊塢式的影片。

寫實主義藝術家的責任是提出社會問題，不必尋求解答。《喜宴》是提出解答了——孩子們組織雙性戀的二男一女家庭、兩老等著女媳婦生孫子而默默接受男媳婦——一個皆大歡喜的收場。但問題似乎沒有解決，而只是個不能被信服的『解答』。

拍得最露骨的是喜宴和鬧洞房兩組戲。李安刻板的堆砌所有整人的『禮俗』，然後讓幾位洋賓客冷潮熱諷這『優秀的五千年文化』。這段戲跟《推手》開場老爹與洋媳婦生活的對比一樣拍得老套，顯示李安在對生活細節的處理上的機械化。倒是在傳達一些層次較高的信息方面，李安拍得穩重。像兒子與大陸媳婦向老爹敬茶，老爹勤誠一對不同背景的新人珍惜這一家的感情，互相融入對方的生活方式——這暗示李安對台峽兩岸的期望。

很多時候，實在不能只因爲一出電影言之有物，就認爲那是一部完美的作品。小說《家春秋》里長篇而笨拙的人物心理描述，跟《紅樓夢》里憑語言和行爲反映人物性格的白描手法不能相提并論。同樣道理，我喜歡《鋼琴》多於《辛德勒名單》（《辛》可沒《家春秋》那麼笨拙，只是創意不足），喜歡《推手》多於《霸王別姬》和《喜宴》。

問我近年來的新加坡電影節上映哪些能跟這些奧斯卡名作媲美的影片？告訴你，我看過的不到十分之一，好片信手拈來：大前年的《大鼻子情聖》（法國）、《廚房》（日）、《星光伴我心》（意）；前年的《五個女子和一根繩子》（台）、《牯嶺街少年殺人事件》（台）、《裸畫》（法）；去年的《少年也安啦》（台）、《無言的山丘》（台）、《小弟》（塔吉克）、《巴其登島》（法）、《雙峰之與火同行》（美）、；今年的《青少年哪吒》（台，導演蔡明亮是大馬人）、《秋月》（港）、《戲夢人生》（台）

..... ⊙

接 21 頁

（注：本文作者是本校校友，最近畢業于新加坡南洋理工大學電腦科技學系榮譽班。）

參考資料：

- ① Arnold, D. O. "Computers and Society: IMPACT!" pp221-246, McGraw Hill, New York, 1991.
- ② Van, D.B. "Information Technology (IT) in Singapore and the Regions in the Next 25 Years", Internal Document, School of Applied Science, Nanyang Technological University, Singapore, JULY 1992.
- ③ National Computer Board, "IT2000", NCB, Singapore.

編者的話

□林慧琳

擔任《嫩芽》之六助編與《嫩芽》之七責任編輯，給我的感覺是工作量可謂有天壤之別。許多事情都須我和昀瑾動腦筋，從征稿、打字、校對以至美工設計，都須費一番心力，或從旁監督，或親力親為。雖然工作頗為繁瑣，然而卻樂此不疲，可能是對編輯工作的興趣使然抑或是由於內心的那一份使命感不斷在推動我吧。

本期的『匯流』主題是『考試』，希望能幫助同學們以更積極的態度去面對這個求學時最切身的問題而不再視之為夢魘。本期的『說叢』這一欄又與大家見面了，感謝同學踊躍投寄小說稿件。此外，『怡情雅趣』中有一系列著名片子的影評，各位愛好電影的讀者可大快朵頤了。其他種種，留待大家慢慢品嚐、細細咀嚼.....

在此愿向昀瑾、四位助編：立達、玉萍、愛慧、漢明說聲『謝謝』，如果沒有你們的合作與協助，《嫩芽》之七就不能如此順利地誕生了。此外，也感謝電腦組的順財等人不辭勞神又費時地為我們輸入稿件；設計組的業文及其組員給《嫩芽》進行精心的『包裝設計』，還有攝影學會的蔡育敏同學提供封面照片。當然，更別忘了我們的幾位『幕后英雄』——顧問老師：顏振芬老師、劉祺裕老師及林連珠老師，他們分別在監督、閱稿及美工方面給予不遺余力的協助，感謝他們。

最后，我也代表《嫩芽》之七感謝所有支持她的同學及老師們，希望大家分享這份集合了大家心血的結晶——《嫩芽》之七。其中的疏漏之處更希望大家多多包涵，並給予批評指教，好讓下期的編委會做得更好、更完美。◎

編者的話

□杜昀瑾

《嫩芽》之七的征稿過程是驚人地順利，精挑細選下，仍舊得割舍一些很不錯的文章，因為一本刊物能收容的稿件數目有限。從這點可見我們學校的學生寫作水平並不差，且相當有看頭。

一本刊物的出版，全體編委的通力合作極為重要。《嫩芽》之七的編委都相當負責任，分擔不少我們兩個責任編輯的「憂慮」，使我們感到雖身負重任，卻不會太吃力。

《嫩芽》之七的內容并沒什麼改變，只是在「異彩」這單元里，多了老師對於得獎作品的簡評。此外，匯流的主題「考試」是相當普遍、熱門的話題，同學們可以從這一期的匯流摘取自己所需要的，才能在日后的考試中有所進步。

再次感謝幫助《嫩芽》之七出版的所有老師與編委，謝謝您們！



第 一 卷

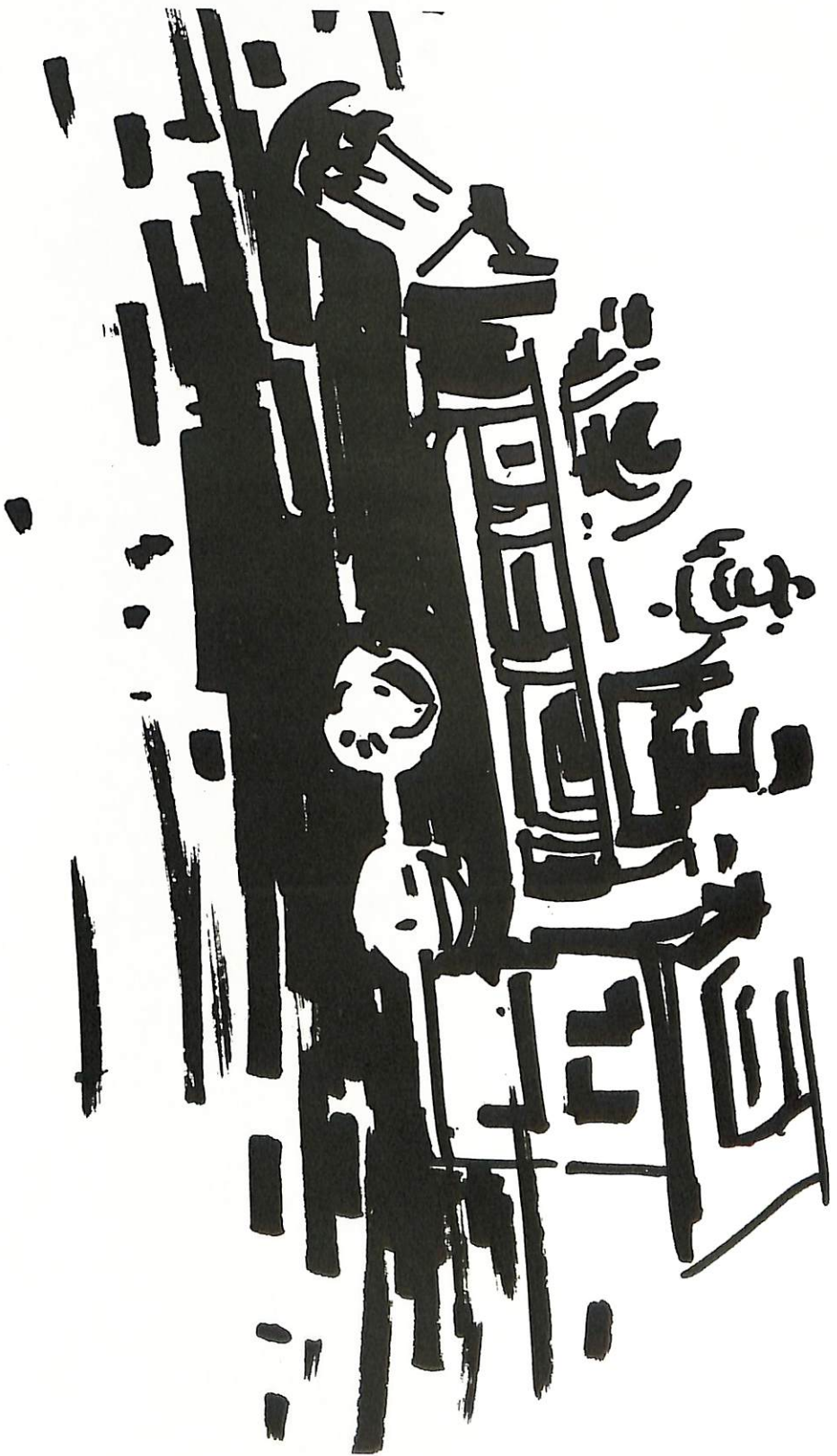
編 者 的 聲 明

本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲因業務擴展，特將本報之內容，重新編排，以期更臻完善。凡我讀者，幸垂鑒焉。

本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲因業務擴展，特將本報之內容，重新編排，以期更臻完善。凡我讀者，幸垂鑒焉。

本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲因業務擴展，特將本報之內容，重新編排，以期更臻完善。凡我讀者，幸垂鑒焉。





□ 高中美術設計班

2003/11/14
1994

那一杯
沉靜 已久
的 白開水
單薄
冷清
刺骨
無味

夜深 如此
困倦 如斯
醉心頻道
白開水
寒寂
夜
擁在夢里
醒在
現實
分數
曲折
中

□志志

