

2005

化中中

手机，你名字叫知己？

做茶

之十八



嫩芽之十八編委群

主編：謝博雅

副編：鄭佩瑩、王佳駿、余偉翔

新聞編輯：陳洁薇、林庭泓、林秋香、梁倩瑋、叶仁耀

副刊編輯：吳敏滢、邱建文、卢勇輝

文藝編輯：林澤粉、林玉茹、羅偉倫、林婉欣

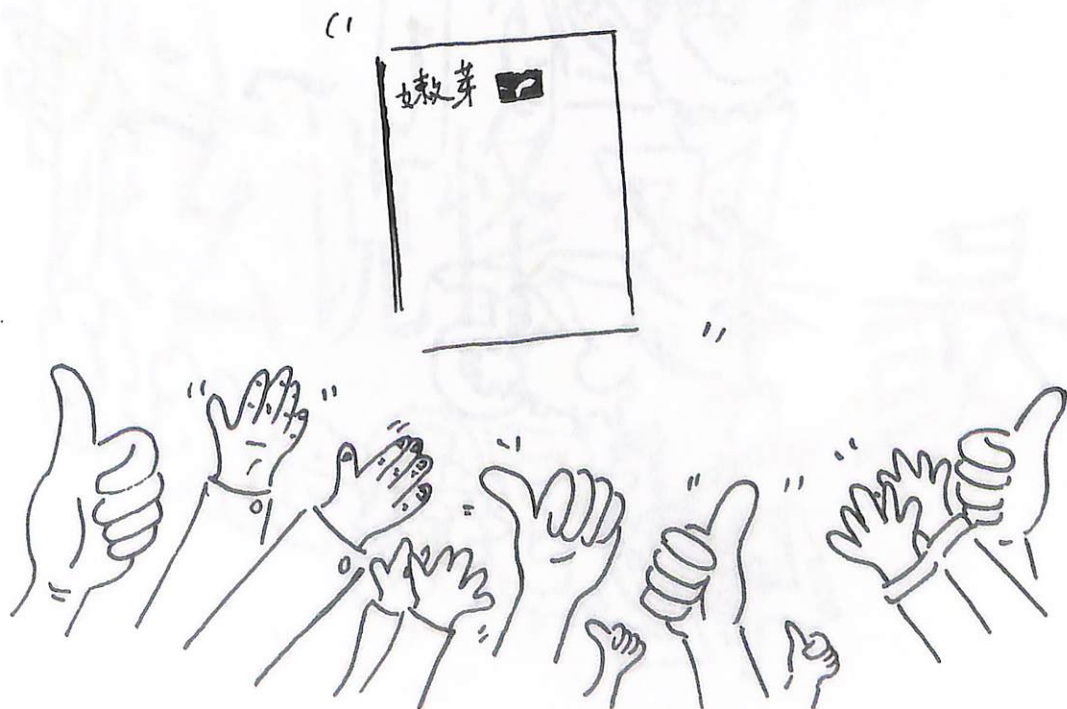
電腦輸入：梁孫明、李穎超、陳韻儀、李志勇、徐秀怡、鄭佩云

蔡向榮、蔡榮光、林思洁

談玄說怪：李穎超、陳韻儀、蔡佳珈

論壇編輯：黃之璇、林欣微、李沛誼、郭春萍、陳俪

美編：郭莞妙、藍澤豪、陳睿淵、王藝惠、張國建、楊幼娥、江苑嫻



汇流5

2010年10月

小话匣29

32级团一二事

异采35

42文字竞技场

新绿华

61 诗语翩翩

说人

71 怡情雅趣

谈玄说怪

72 语惑

引言

校外 手机... 手机...
问卷调查结果
校内

中化生 把手机当知己的原因
不把手机当知己的原因

小品文

手机
对人体造成的伤害

江流

引言

手机， 你的名字叫知己



短文（一）：《我的知己》

我的好朋友叫做小旗。他的爱好是画画。他长得很美，又爱清洁。在家里他也是个又乖又孝顺的孩子。他天天和我一起玩。我们玩得很开心。每当我在功课上有困难时，他都会教我。他的人很好，我很喜欢跟他做朋友。他可以算是我的知己。

短文（二）：《我的知己》

橱柜里的漂亮衣裳、闪闪发亮的首饰和名牌物品映入我的眼帘。有了你们，我就拥有了一切；没有了你们，我生不如死。你们都是我的知己。我生活中不可或缺的知己！

引言

知己的定义究竟是什么呢？看看以上两篇短文。短文（一）出自一位小学二年级小朋友的笔下，而短文（二）是由一名中学生所写。知己的定义在现代中学生的诠释下已有所不同了。“知己”二字不再只是单纯的“彼此相互了解而情谊深切的朋友”的意思。知己可以从有生命到无生命，也可以从内心的充实到表面的功夫。

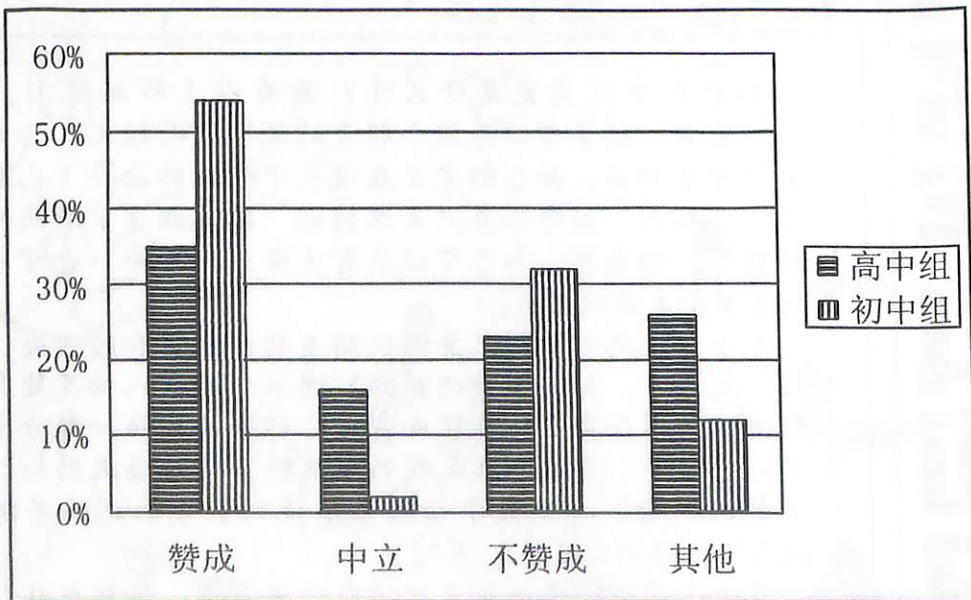
在小学生的中心，只要哪位朋友能和自己和睦共处、有好东西一起分享、符合《道德教育》课本中的小人物及能在功课上有困难时帮忙自己的都能成为自己的知己。而一部分中学生下了一个定论：只要能满足我的要求的，就能当我的知己。简简单单的一句，却突显了世代价值观的巨变和不同年龄层对“知己”二字的定义。

再谈谈手机。手机款式及功能千变万化，价钱也从几十令吉到几千令吉。如今还没有赚钱能力的中学生几乎人人一“机”在手。手机再也不是简单的通讯工具。它已成为了现代中学生不可或缺的物品。就如短文（二）里所表达的：有了你，我就拥有了一切；没有了你，我生不如死。

而手机与知己的联系又有什么奇妙之处呢？让我们为你揭开它们的神秘面纱吧！手机，你的名字叫知己？

校内问卷调查结果

手机，你的名字叫知己？		
	高中组	初中组
赞成	35%	54%
中立	16%	2%
不赞成	23%	32%
其他	26%	12%



手机啊 手机，你的名字叫

知己？

人类善妒的心理 高中

我对手机有两方面的观点：

- 正面：
- 1) 能上网走走（解闷）。
 - 2) 与朋友以SMS、MMS方式联络。
 - 3) 手机的功能很好，能让我们知道手机的“秘密”。
 - 4) 将当时情景拍下来，可免带相机。
- 反面：
- 1) 浪费钱。
 - 2) 爱炫耀的同学带去学校会让其他同学分心。
 - 3) 辐射和红外线对身子不好。
 - 4) 让人与人因为手机的款式而引起争执。
 - 5) 发生很多偷窃案。

“滴滴，滴滴” 初中

“滴滴，滴滴”手机荧幕上写着“一条新信息”。这时我知道远方的好友捎来了一封祝福。住在宿舍，手机对我来说是必需品。它是我与家人联络的工具，它给了我一丝丝的温馨。

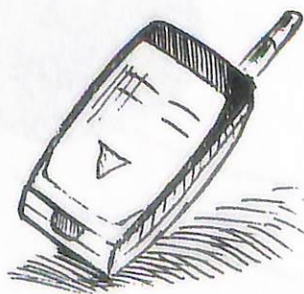
奢侈品 初中

我觉得手机是一种奢侈品，是现代年轻人的一种潮流。但在公共电话亭罕见的马来西亚里，手机就起着很大的作用。

知己，不能替代。 高中

手机，让人走火入魔，让人忘我。让人有所顾虑及担心。一次到一个偏远的海边，手机收不到线。自己就忘了这“知己”。不必顾虑有没有来电及讯息。这样，更自在。

它仅是通讯的工具，冷冰冰，不能代替知己的温暖。



我

的

爱



高中

“手机，你的名字叫知己？”这句话我赞同，因为手机已成为我生活中的一部分。每天至少有两个小时的时间让它在我的生活里出现。当我一整天没事的时候，手机是令我寸步不离的工具。手机在现代的社会来说是一种很重要的通讯工具。但对我来说它是个知己。它会像朋友一样，常提醒我时间，让我知道这个时候我应该做些什么。有时候心情烦闷时，没有倾诉的对象是，它就是我倾诉的对象了。无音乐时找它、无东西观赏时找它、要拍照时也找它。从以上看来，它的名字叫知己是不是合情合理呢？

潮流惹的祸 高中

手机，你的名字叫“知己”？这对现代人来说，完全不是一个陌生的名词。在这日新月异的时代，来来往往的大忙人几乎都持有自己的手机，连学生也被这种潮流给“熏陶”了。我个人认为，有些人认为自己持有手机，可以在友人面前炫耀，也可以用来通讯，这对他们来说是一举两得的事。除此之外，手机的辐射也会带给我们一些副作用，对健康造成伤害。所以，我认为手机既有好处，亦有坏处，只是个人的看法不同罢了。

信
初中

心事无人知，写短讯就像写信一样。能一次发给很多人，分享我的心情。

信息
暖我心
高中

我认同啊！因为真的是知己啊！因手机而认识朋友、因手机而能了解多种功能的讯息，难道这不是知己吗？每当我心情不好，看一看保存在手机里朋友的讯息，那一封又一封温暖心灵的信息，就好像你的知己对你的安慰，难道不是吗？

科技的象征 高中

我个人认为现代人买手机不再是通讯那么简单，而是现代人用来证明身份的一种象征。无可否认它带给人们很多的方便，也代表着人类科技的进步，但人类却破坏了手机最原始的功能。

我爱你 初中

世渐发达科技新，
手机一代当天下。
家里电话可有，
手机却作人人需。
一封简讯费一分，
一通电话更不值。

与君相伴苦与乐，
苦时电话倾诉之，
乐时简讯互相递。
知己知己身轻盈，
出门岂可无君伴。
危时手机代人忙，
千里传音果不慌。
知己可比诸葛亮，
上知天文下知地。

手机我的好知己，
知己知己我爱你。



中学生把手机当知己的原因

1. 方便 — 同学们认为手机在日常生活中带给我们非常多的便利，就好像出外逛街，父母要联络子女也非常方便。此外，也有同学提到，如果在外地迷了路，而那里又找不到公共电话，手机是最好的救命工具。
2. 与朋友或家人联络 — 同学们都觉得手机不仅可以与朋友联络，也可以促进友情。有时候，朋友寄来一封手机的祝福，也可以让收到祝福的人开心。对于相隔两地的朋友，不能时常通电话，手机里的简讯功能就是他们最好的选择。有许多的友情都是这样发展而来的。
3. 无聊时可以使用手机内的娱乐功能 — 每当无聊时，同学们多数都会选择用 SMS 或手机内的娱乐功能来打发时间。尤其是在等人的时候，这种情况最常出现。
4. 潮流 — 有同学认为会把手机当知己，纯粹是因为潮流。手机在先进青少年的社会里可说是一种“地位”的象征，许多人会因为要受到朋友羡慕的眼光，而不停的更换手机，这是现今社会中的一种病态。

小品文

砖头手机

1973年4月的一天，一名男子站在纽约街头，掏出一个约有两块砖头大的无线电话，并打了一通电话，引得过路人纷纷驻足侧目。这个人就是手机的发明者马丁·库伯。

这世界上第一个移动电话是打给他在贝尔实验室工作的一位对手，对方当时也在研制移动电话，但尚未成功。

在今年4月，手机已经诞生整整31周年了！

其实，再往前追溯，我们会发现，手机这个概念，早在40年代就出现了。当时，是美国最大的电讯公司贝尔实验室开始试制的。1946年，贝尔实验室造出了第一部所谓的移动通讯电话。但是，由于体积太大，研究人员只能把它放在实验室的架子上，慢慢人们就淡忘了。一直到了60年代末期，AT&T和摩托罗拉两个公司才开始对这种技术感兴趣起来。

一直到1985年，才诞生出第一台现代意义上的、真正可以移动的电话。它是将电源和天线放置在一个盒子中，重量达3公斤，非常重而且不方便，使用者要像背包那样背着它行走，所以就被叫做“肩背电话”。

1991年时，手机的重量为250克左右；1996年秋，出现了体积为100立方厘米、重量100克手机。此后又进一步小型化、轻型化，到1999年就轻到了60克以下。

也就是说，一部手机比一枚鸡蛋重不了多少了。

除了质量和体积越来越小外，现代的手机已经越来越像一把多功能的瑞士军刀了。除了最基本的通话功能，新型的手机还可以用来收发邮件和短消息，可以上网、玩游戏、拍照，甚至可以看电影！这是最初的手机发明者所始料不及的。

小品文

手机的作弊故事

我的手机是诺基亚，短信接受时候的响铃功能能不能调成振动，这点很要命，尤其是考试的时候。

期末考前夕，好多数人都胸有成竹似的，我当然知道他们为什么不担心了，他们的手机不是松下GD92的，就是摩托罗拉T189的。短信都可以调成振动，接受信息时神不知鬼不觉。不像我手里这只倒霉的诺基亚，“滴滴”一响，走廊里的监考老师都能给招过来。

所谓人算就是不如天算。我们班的考场被安排在东阶梯教室，所有的手机一进考场，信息指数立刻归零！只有我的诺基亚，资讯指数仍然显示两格，我悄悄暗示周围的几个着急的死党，稍安勿燥，一切由我尽在掌握中。

第一门是英语，我们已经安排了高手在其他的考场，说好只要他一做完，就把答案用手机发过来。考试时间过了一个小时的时候，口袋里“滴滴”一响，我立刻精神大振，救命的短信来了！救命的短信是来了，要命的监考老师也听着动静过来了。我大大方方地从另一个口袋里摸出便携式闹钟，摆在课桌上。

老师过来问我怎么回事，我指指闹钟：“老师，我手表前两天丢了。”这招是从中国解放战争里学的，叫“不打无准备的仗。”老师转身的瞬间，20个选择抄完了。不到10分钟，手机再次“滴滴”作响。我装作若无其事，等老师走近，我才拿起闹钟当面拆开，卸下电池，拧开后盖，看了看，很奇怪地说，“怎么回事啊，老师，可能坏了？”老师敲敲我的桌子，要我注意点。

卷面上的选择题还剩1/3的空白，我估计再发一次就成了。这次手机响的时候，监考的老太太生气了，怒冲冲的奔着向我扑过来。我没等她走过来，已经抢先一步气急败坏的抓起闹钟使劲在桌子上磕，“这是什么破烂闹钟！响起来还没完没了！”

等老太太过来，我直接把闹钟送过去，“老师您把闹钟拿走吧，要不太打扰考场安静了。”老太太松了口气，接过闹钟小声说：“还有好多分钟呢，好好答题吧。”此时我的卷面呈现一片大丰收的景象，我开始给周围的兄弟姐妹们传小抄。

这时候要命的手机竟然“滴滴”又响了！老师的眼即刻往这里一扫，我的冷汗马上就流下来了！此时我的口袋里除了卫生纸连个硬币也摸不出来。还是那个老太太A和另一个监考老师耳语了几句表情开始严肃了起来。

我急中生智，转头问着周围的人，“你们也有人带闹钟？”周围的哥儿们很配合，一个个满脸无辜相：“没有啊！”我也纳闷：“那是什么声音啊？”老太太走过来一声断喝：“不许说话！”我乘机赶紧起身，告诉老师我要交卷。

没过几分钟，同志们陆续出来了，考场外彼此击掌庆贺，大有革命胜利成功的意思。这时有人问我，最后一个讯息到底是谁发的？我掏出手机，阅读讯息，绿荧荧的背景灯下，清清楚楚的七个小黑字：

“答案发错了！别抄……”

小品文

冷冷的手机勾起暖暖的亲情

周末晚上，几位朋友在一家咖啡屋里小聚，其间，一位先生讲述了一个他亲身经历有关手机的故事。

说一天晚上，他应一位身任厂长的同学之邀，去参加一个饭局。酒足饭饱之后，又去卡拉OK一番。在KTV包厢里，这位厂长的CDMA133手机响了。厂长打开了手机，里面传来可一个小女孩奶声奶气的声音：“爸爸，你怎么还不回家啊？我想你，妈妈也想你……”这位厂长一愣，知道对方打错电话了，他没有这奶声奶气的女儿，他的儿子正在千里之外的大学里读书。他刚想说对方打错电话了，我不是你爸爸。但愣了一下，没有说，不由自主地随声应道：“你……你是……”“我是咪咪啊，爸爸我是咪咪。”“乖……好，爸爸马上就回家，告诉妈妈，爸爸马上就回家……”随后，这位同学一言不发地坐在那里，大伙也不明白发生了什么事，须臾，这位老兄就向大伙抱歉地告辞：对不起，我家有点事，我先走一步，失陪了，不好意思，实在不好意思。

事后，他对同学讲了这件事，他说就在和小女孩对话的那一刻，一种对孩子、对妻子、对家人的愧疚涌上了心头……

听了关于这个手机的故事，我不由也想起一个也是关于现代通讯工具——手机短信的故事，那是一位为人妻的女人讲给人听的……

一个星期天，这个女子的丈夫正穿着睡衣在书房里赶一篇稿子。这时候，他的CDMA133手机的和旋铃声突然响起，丈夫头也不回吩咐她：“看看谁‘靠’我。”这位女子从丈夫的裤袋里掏出手机，看到显示屏上显出令她目瞪口呆的七个汉字：速给妈妈回电。怎么可能！怎么可能！她心惊肉跳地把手机关掉了，接着又心有不甘的再次按了一下显示键，看到的依然是那七个汉字。“谁‘靠’我？”这是她的丈夫走过来问。这位女子顿时手足无措，想删掉那些汉字已不可能。“肯定是搞错了，

她绝望地对丈夫说，你最好还是不要看吧。”但丈夫还是看了，看了之后他就把自己关进了卫生间，过了很长时间才红肿着眼出来：“陪我去给母亲烧点纸吧。”丈夫说。妻子便默默地随着丈夫出了门。一路上，他们谁也没有提及手机上错发的那个信息：但是，她知道，他们的心里始终轰响着同一个忏悔般的声音“速给妈妈回电话。”

当时与作者听了这两个故事后，一直活跃的情绪一下子静了下来，默默无语，陷入一种沉思。

记得一位社会学家曾把人的生活分为三个基本内容：即为物质生活、精神生活、情感生活，也就是说，只有拥有这三方面生活的人生才是一个完美、幸福的人生。也有人说，一个人拥有三种，即物质财富、精神财富、情感财富，拥有这三种财富才构成一个人健康、健全的财富体系。而令人悲哀的是现实生活中不少人们忘记了这一点，无节制地、甚至贪婪地追逐物质享受，放纵地寻求精神刺激，不是有人扬言要吃遍天下好吃的，玩遍天下好玩的吗？可他们却把生活中的更重要的一笔财富遗弃了，那就是情感财富。而今天，一个冷冰冰的东西，手机，在偶然的巧合之中，撩拨了人们情感的痛点，是人们这近乎木然的灵魂得到一次清洗，这不能不说是当今人们的一个悲剧。

回家吧，回到父母身边，在这样的寒东腊月里抽一丁点空回家看看，让他们尽享儿孙绕膝的天伦之乐和晚情的温暖；回到孩子身边，享受一下拥抱孩子在怀里的温馨和幸福；回到妻子身旁……

或者，索性用手机联系家人聚集商定出游的好事情吧！



小品文

吵架后，对方打你手机，请一定要接！

有那么一对情侣，女孩很漂亮，非常善解人意，偶尔会出些坏点子耍耍男孩。男孩很聪明，也很懂事，最主要的一点是幽默感很强，总能在两个人相处中找到可以让女孩发笑的方。女孩很喜欢男孩那种乐天派的心情。

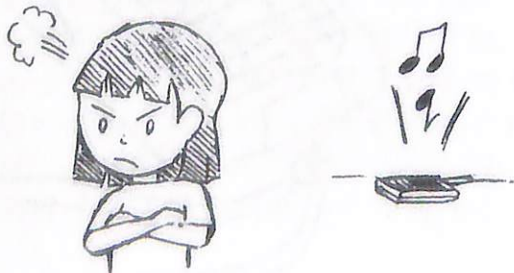
他们一直相处得不错，女孩对男孩的感觉淡淡的，说男孩像自己的亲人；男孩对女孩爱甚深，非常非常在乎她，所以每当吵架的时候，他也是这么说。那是因为他不想让女孩生气。

就这样过了5年，男孩仍然非常爱女孩，就像当初一样。有一个周末，女孩出门办事，男孩本来打算去找女孩，但是一听说她有事，就打消了这个念头。他在家呆了一整天，他没有联络女孩，他觉得女孩一直都在忙，自己不好去打扰她。谁知女孩再忙的时候，还想着男孩，可是一整天没有接到男孩的电话，她很生气。晚上回家后，女孩发了封信息给男孩，话说得很重，甚至提到了分手。当时是晚上12点，男孩心急如焚，打女孩的手机，连续打了三次，都被挂断了。打家里电话都打不通，男孩猜想是女孩把电话线给拔掉。男孩抓起衣服就出门了。他要去女孩的家。当时是12点25分，女孩在12点40分的时候又接到了男孩的电话，从手机打来的，她又挂断了。

这一夜，男孩没有再给女孩打电话。第二天，女孩接到男孩母亲的电话。电话那头声泪俱下。男孩昨晚出了车祸。警方说是车速过快导致刹车不灵，撞到了一辆坏在半路的大货车。救护车到的时候，人已经不行了。女孩心痛到哭不出来，可是再后悔也没有用了。她只从点滴的回忆中怀念男孩带给他的欢乐和幸福。

女孩强忍悲痛地到了车祸现场，她想看看男孩呆过的最后一个地方。车子已经被撞得完全不成样子，方向盘上，仪表盘上，还有那部沾满了男孩鲜血的手机。女孩翻开钱包，里面有她的照片，血迹浸透了大半张。当女孩拿起男孩的手表时，赫然发现，手表的指针停在12点35分附近。

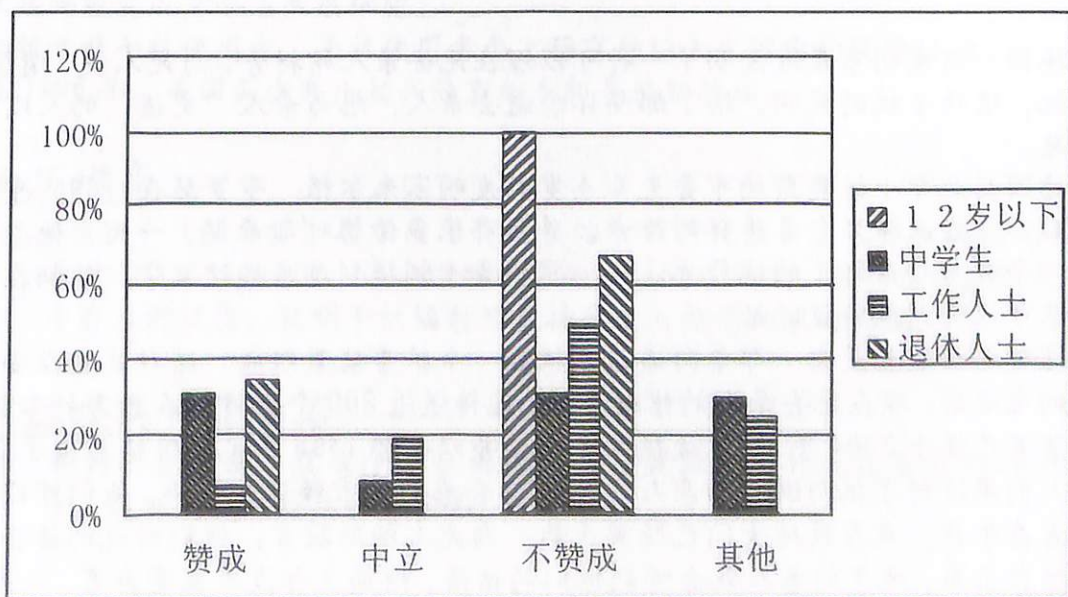
女孩瞬间明白了，男孩在出事后还用最后一丝力气给她打电话，而她，却因为还在赌气而没有去接。男孩再也没有力气去拨第二通电话了，他带着对女孩的无限眷恋和内疚走了。女孩永远都不会知道，男孩想对她说的最后一句话是什么，女孩也明白，不会再有人会比这个男孩更爱她了。



校外问卷调查结果

“手机，你的名字叫知己？”，这题目对于校外中学生来说可是见仁见智。赞同于反对的百分率不相上下。将手机当知己的中学生表示使用手机已成为生活中的一种习惯。甚至有者认为没有手机这知己，人与人之间的关系就会因沟通不便而恶化。此外，低收费的信息费用方便之下年轻人喜爱于手机。手机是部分工作人士的生财工具，所以这群靠手机吃饭的先生小姐们当然把手机当知己。退休人士与12岁以下的小朋友们都坚决反对因为他们认为手机根本没有作用，小朋友还是被迫拿手机的呢！再谈谈不认同的中学生吧！他们认为手机固然方便，但每个月的电话消费对还没有经济能力的中学生来说是个大负担。而却滥用手机的青少年也变成了手机的奴隶。再说，手机的辐射有损使用者的健康。最重要的是反对“手机是知己”的朋友们认为手机不是人。它不能在我们伤心时，给予安慰，我们也不能在我们高兴时，与之分享。所以，手机，你的名字叫知己？不要问我啦~

手机，你的名字叫知己？				
	12岁以下	中学生	工作人士	退休人士
赞成	0%	31%	7%	34%
中立	0%	8%	19%	0%
不赞成	100%	31%	49%	66%
其他	0%	30%	25%	0%



不把手机当知己的原因

1. 危害健康— 从至此的调查中，不难发现其实初中的同学对于健康的意识也有一定的警觉性。他们都清楚了解手机（尤其是 digital 的）辐射对人体是有非常大的伤害的，手机所发出来的辐射不只会危害脑部神经，更会危害我们所有的器官和引发癌症等病症，在后面，我们就详细说明了手机对健康的害处，有疑问的同学可以从那里得到一些讯息。
2. 通讯工具— 许多同学认为手机只是一个机器，没有血，没有肉，没有思想，他的一切活动都是人类赋予它的，所以它根本就不能算是知己。同学们对于知己的定义，通常是可以谈心事，而手机就不能做到这一点，手机只是一座桥梁，让你和另一个朋友透过手机来聊天谈心事。
3. 令人沉迷— 从这次的调查中，我们发现有一部分的同学反映用手机会使他们沉迷，进而导致功课退步，这个现象，想必也是每个父母的大患吧！家长通常会害怕自己子女，会因为沉迷于手机而荒废了课业，但是，只要同学们能够善于安排时间，是没有多大的影响的。
4. 花费大 — 同学们面对最大的问题就是手机的花费吧！同学们有时会因为没有节制，而导致手机的消费节节上升，令父母增加多一项开销。

小品文

德国发明一种可与死人通话奇特手机

德国一名发明家最近发明了一种可以埋在死去亲人棺材旁，与死人说“悄悄话”的手机。这种手机的发明，给了那些怀念逝去亲人，想与亲人“交谈”的人以极大的慰藉。

德国西北部小镇奥斯纳布鲁克 64 岁的发明家朱尔根·布罗瑟在 1998 年母亲去世后，一直深深怀念着慈祥的母亲，并且有很多话想对母亲说。一天，他忽然想到了一个能与母亲聊天的绝妙方法——将扩音手机接到母亲的坟墓中，让躺在地下的母亲可以听到他所说的话。

这种通话装置是由一部单向通话手机和一个扩音装置组成。这种装置在安装了特殊的电池后，埋在死去亲人的棺材旁边，能传送近 200 个小时的在世者的心里话。这种装置已经于 2004 年 12 月被投入市场，并以每部 1495 欧元的价格售出了 3 部。

人们用这种手机与逝去的亲人“交谈”，会感到非常释怀和方便。他们可以在家中或者在午夜，或在坟地大门已经关上后，与死人畅所欲言。他们所说的话会在坟墓中播放出来，地下的亲人就会听到他们的话语，地面上却没有丝毫声音。一年后，在电池用尽后，使用者可以归还装置，并且获得 50 欧元。

手机对身体造成的伤害

1) 煮脑灼肤

英国：手机会煮你的脑袋，及影响脑功能。一项研究显示，手机贴近头部或身体其他部分所有的暴露水平，远超过全身在手机基座下的暴露水平。

瑞典：一项大型的研究发现，用者的耳、面或头部的热感增加了48倍。

俄罗斯：手机可增高皮肤表面的温度达47°C。这种加热损伤可导致皮肤癌。（英国一名手机使用者在其手机置放处的皮肤癌激增后死亡。）

一些科学家警告说，这种炙热会损伤皮肤，使人看来满了皱纹并且憔悴，最终导致早衰！根据研究，细胞在炙热下将逐渐无法正常操作，导致代谢过程性能减低。

2) 提高患癌风险

瑞典：使用手机提高患脑肿瘤的风险近乎2 1 / 2倍。儿童因脑壳较薄，以及脑袋较小，因此风险更大。

澳洲：暴露于数码手机辐射超过十八个月的老鼠，患癌机率倍增。

美国：经常使用手机会使褪黑激素显著降低。褪黑激素是重要的防癌激素。

奥地利：使用手机的吸烟者患癌风险比非吸烟者大得多。

更多使人惊恐的事实：

*每日使用数小时数码手机者在他们通常听电话的颈部的淋巴腺，将患上非何杰氏病(非淋巴网状细胞瘤)。

*暴露于手机辐射下数分钟，可在暴露的时间内的之后的一小段时间内，把5%活跃癌细胞变成95%活跃癌细胞。

*相较于非手机使用者，手机使用者患上稀有神经上皮肿瘤的风险倍增。

*在1998年，美国至少有八起兴讼宣称手机导致脑肿瘤。

3) 血压增高

德国：1998年《刺血针》医学杂志新报导的一项研究指出，人体血压检测显示每次升高达5-10mmHg，这个增加水平足以引发中风或心脏病发作。这是第一个有力的证据，证明手机辐射可直接改变人体内细胞的功能。

4) 心脏疾病和肾结石

欧洲：新的研究指出，暴露于手机辐射下将导致红血球的血红蛋白(haemoglobin)减少，这可造成心脏病和肾结石。

5)与微波炉相似

手机所放射出的微波与微波炉烹煮食物的微波相似。研究显示人类是微电波的良好导体。这意味着大多数的微电波散发经过我们，并被吸收。

手机的无线电频率是最易渗入头部的频率。大约20%至80%的能量将被使用者的头部吸收。

被吸收的巴仙率与手机的设计、天线的种类以及离开最靠近的转车站的距离有关。

据估计，当80%的释出能量为使用者的头部所吸收时，脑细胞每秒将受到217次辐射脉冲。

根据一项由中国所作的研究，手机的辐射一半被身体所吸收，另外四分之一则由脑部吸收。

英国国家生理实验室所作的一项测试显示，配戴眼镜的手机使用者，其眼部所受的辐射将增加20%，而头部则是6.3%。这乃是由于眼镜的金属框所致。

什么是手机微波辐射？

俄罗斯职业健康科学家早在二十多年前已指出，低水平微波辐射(少于0.1mW/kg SAR*)可在动物身上造成强烈的炙热影响。

这就如把一杯(玻璃杯)水放在微波炉里慢慢煮沸一般。水的温度在未见沸滚的情况下，摄氏数度可超过沸点。(*SAR, 或 Specific Absorption Rate, 测量一公斤细胞组织吸收手机辐射的最高分量。这是受国际承认测量人体组织吸收无线电波频率的标准。)

(备注：国外大多数的手机经测试后被发现释出比以上SAR水平高的辐射量)

微波辐射可带来两种健康威胁——热能与非热能。热能效果发生于有足够的辐射时，并且在特定的频率，辐射被吸收并被转换为热量，增加细胞组织的温度。

这种影响可以SAR来测量。4瓦特/公斤SAR将在人体细胞组织造成增温1°C。

许多证据显示，电磁辐射的非热能影响更为严重，并且不容忽视。非热能影响可发生于低水平的暴露下。

手机所释放出的电磁辐射其实是一种非电离辐射。以前被认为无害，但如今研究发现非电离辐射亦可危害人体健康。

这项发现使公众和科学界对非电离辐射改观，并引起他们对EMFs(电磁场)危害的关注，特别是来自手机的危害。



大爱洒人间

去年，2004年，秀花老师选择离开教育界，投入慈济的工作，成为慈济全职职工。相信大家都颇为震惊，都想进一步了解原因。其实，老师有她的梦和爱。现在，就让我们来了解她对生命的热诚和她的大爱吧！

采访者：林秋香(香)

受访者：郭秀花老师(花)

香：什么因素使你投入慈济工作？

花：一切是缘份……1993年高三毕业前，我选择了师大保送生专案的申请。毕业后在等待该项专案的面试时，我在星洲日报的副刊中看到了连载慈济的报导，当时受访者是编写静思语的高信疆先生。看到了慈济人所做的事情，心中很佩服这个团体，觉得他们的精神很可贵。去了台湾师大念书，因为自己是保送生，必须专注在学业方面，所以社团活动仅以侨生社团为主。虽然当时在中道社认识了一位慈青学妹，但我还是没有加入慈济活动的行列。大四导师范德鑫教授，在毕业前夕告诉我他隔年要去慈大教书，送了我两本静思语作纪念。大五留在台北安亲班工作，在临别前一个月就和同学到花莲参访慈济医院和静思堂。在静思堂的地下展览馆看到静思语教学成果，孩子片言片语的叙述中看到他们的智慧，于是我们在值班师兄的指引下到了静思语舍看了《春风化雨》和《妙语生华》两本有关静思语教学的书。1998年，中化校长通知我到华仁中学就职，但我觉得自己的人生经验还是很不足够。半年后在慈济吉隆坡支会职工学姐的指引下，应征职工后，我才到麻坡联络处做职工，负责档案管理及推动教育工作，两年后也投入慈济工作，包括访贫及医院志工等，接触了许多真实的生命故事。

香：你对慈济的工作有什么看法呢？

花：这是个很有意义的工作。从中体会了人生无常，要好好把握，珍惜每一个人、事、物。尤其是当灾难来临时，我们更应尽一分心，一分力来救人。平时要做好保护工作，安心环境，保护地球不是一个人的力量就足够了，而是大家一起努力！

香：投入慈济后让你在生活上有什么新体验？

花：尽本分做好事，就会活得心安自在。

香：后来为什么会选择到中化教书？

花：这是因为学校有这个需求，而且自己是个保送生，有这个责任为母校服务。

香：在中化期间，有什么事令你深刻难忘？

花：有很多啊！最难忘的就是谢师宴吧！在那一天每个同学都会以最真诚的心来感谢老师平日的教导，也可以看到他们爱校的精神，尤其是一些平时很调皮捣蛋的同学。很感谢校方给我四年的学习机会。

香：如果把你的生活分成四阶段：华仁—慈济—中化—慈济，在这不同的阶段中，你的体验和感想各是什么？

花：华仁，当时自己刚毕业，就像个刚出生的婴儿般，什么都不懂，而华仁中学的辅导工作刚起步，一切都在摸索中，总觉得自己的人生经验还不够，无法完全发挥所学。在慈济，大家不论辈分、年龄，一起学习。在这里，也了解到大家的付出都是发自内心的，都是不求回报的。在那里任职了两季，离开时有些不舍。在中化，除了实践当初保送生的承诺之外，我也想把在慈济学到的东西传授给学生，希望帮助学生们找到一颗善心，来个适时的生命教育。在做的过程，觉得自己要改进的还很多。于是再次回到慈济，就像是缘分的延续。在中化教书时，还有到慈济当志工。但是因在中化任职期间很多事情要做，所以时间上较受限制。而现在，就比较能专注投入慈济工作。

香：海啸发生后，你带领慈济的兄弟姐妹到学校筹款，你对我校的反应有什么感想？

花：(笑)其实是师兄他们带领我！当我看到同学们的大爱，很受感动。同学们都很关心这世界，愿意为这社会尽一分心，做一点事，这是很好的行为，希望同学们能继续保有这颗心。

香：除了中化，还有到哪筹款？反应如何？对这些反应有何感想？

花：各个地区都有。大家的反应都不一样，有热心捐助的，当然也有一些人的反应不太好。很感激那些热心人士，但我们也感激那些给予我们批评的人。因为他们的批评我们才能有所进步。我们会把这当作是种考验，也从中学会了忍耐和感恩。

香：在高一辅导课中，提到“人类究竟有没有自杀的权利”，针对这个问题，你有什么想法？

花：我觉得人没有这个权利！人的生命是很可贵的，所以我们更要好好珍惜生命。

香：最后，你对中化有什么期许吗？

花：祝福中化明天会更好！我们谁都无法预知未来，能做的只是把握与珍惜现在所拥有的一切。

慈济基金会简介

“财团法人中华民国佛教慈济慈善事业基金会”一九六六年由证严法师创办于台湾省花莲县，是立足台湾、宏观天下的慈善团体，三十多年来在台湾致力于社会服务、医疗建设、教育建设、社会文化等志业。

慈济的志业包含：慈善、医疗、教育、文化四项，统称为“四大志业”；另投入骨髓捐赠、环境保护、居住小区志工、国际赈灾，此八项同时推动，称之为“一步八脚印”。

慈济的经费完全来自民间，志工也是各项服务方案的主要执行者，因此善款的使用得到最佳监督，获得海内外社会大众的信任与支持。

1985年侨居各国的慈济人，将慈济志业扩展到海外，凝聚在地的爱心资源，推动扶贫救难等任务。当前全球有三十八个国家设有慈济分支会或联络处。

自1991年因救助孟加拉飓风重灾，慈济启开海外救援任务起，至2005年初，累计援助了全球五十七个国家，横跨欧、美、亚、非、大洋洲等五大洲。

本着尊重生命、肯定人性的精神，慈济援助都以人道精神为考量，超越政治、种族、宗教及地域，凡是灾区有需求而慈济能力所及，均全力以赴；为苦于灾难的人们增加生命的希望。



頭髮！指甲！你們太長啦～

就在2005年麻坡中化中学始业式即将结束时，校园顿时被一阵欢呼声震得抖动起来。随着声音来源找，原来是来自礼堂哦！2005年1月3日，中化开始放宽校规啦！中化女生不再有“衣领下三公分”的恐怖发禁，指甲也能留长达3mm。这究竟是因为什么呢？几十年来的“中化传统”为什么在我们学生毫无预感下说解就解呢？就听听关校长、陈副校长及训育主任——林和建老师怎么说吧！

采访者：叶仁耀（仁） 受访者：关莲意校长（关）、陈苏弟副校长（陈）、训育主任林和建师长（林）

仁：为什么校方当初会定下这些禁令？就是发禁这个“中化传统”。

关：当初定下这些禁令是为了避免学生浪费太多时间去梳理头发，因为当时认为梳理长发的花样很多，担心学生因而养成爱慕虚荣的心理。

仁：请问校方放宽制度的过程又是怎样的呢？

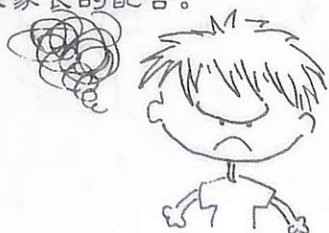
陈：在召开校务会议时，有老师提出放宽指甲与头发禁令的问题，老师们都觉得不需要为这些事情而感到困扰。最重要的是同学们能自己妥协照顾个人卫生。

仁：那校方是以哪些方面考虑放宽制度？

关：其实，头发的长度对学生的仪容方面不是完全相关的，单以限制学生的发长，对学生的仪容和纪律方面没有多大的效果，随着潮流的改变，短发一样可以有更多花样，甚至标新立异。

陈：校方以前只允许特定团体如舞蹈社与戏剧学会的女社员或在校外有学习舞蹈的同学可留长发，但有些学生为了要留长发而报名参加舞蹈团体甚至瞒骗校方，这种现象并不健康。此外，我们也希望要来中化求学的新学生不会因为发禁因素而放弃来中化求学。

林：放宽不是放宽纪律，因此并不引发改善纪律的问题，反而是老师在做叮咛这方面的次数增加了。男生的头发过长或怪异，老师与训育处会及时给予纠正。在头上玩花样的学生毕竟不多，师长们都十分关注这些学生。不听从指示者一再重复犯错者，我们会给予纪律处分，必要时寻求家长的配合。



仁：您们认为这是一项纪律方面的突破吗？放宽制度的前后有哪些不同的影响？

陈：不算大突破，因为管理纪律的方法本来就必须随时代而改变。放宽纪律后，同学们必须培养自律的能力来处理自己的卫生和仪容。

仁：您们对中化未来的纪律问题抱着怎样的态度和期待呢？

林：这不应该是我能还是我可以抱着怎样的态度，而是我们师生应该一起来，共同为我们的学习环境打造一个有气氛、有爱、温馨的快乐学习乐园。这段路究竟长或短得靠全体老师与学生努力。但有一点，校园的师生互动已逐年在进步，老师与学生脸上都有笑容。中化是老师们与华社共同扶持、麻市唯一的华文中学校，我想我没有必要悲观！

关：我也是抱持着乐观的态度，因为我们有很强的教师团队和师生关系融洽的校园环境，这些是维护纪律的先决条件。我期待教学法和科技设备的提升对学生纪律的改善有显著的功效。

仁：最后，有什么话对在籍中化生说呢？

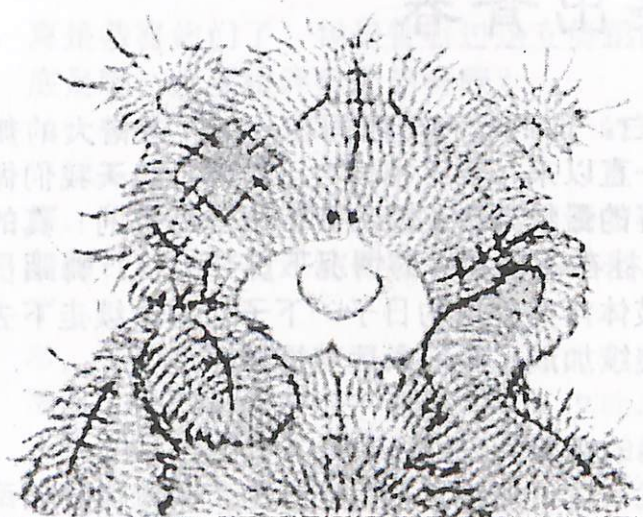
陈：我们都知道华社要维持一间独中并不容易，同学们应该珍惜现在所拥有的，我希望师生彼此合作一起营造良好的学习环境。

关：中化有那么美丽宽敞的校园，有那么多关心学生而亲切的老师，能够在中化求学是一种福气，而积极营造校园文化是每一个中化人的任务。我希望中化的学生都能了解这个道理，而且在日常生活中实现这个目标。

林：希望大家能培养、发挥爱己爱校的精神。每位学生能发展自我管理的功能，爱美是人的天性，不过不是外型上的装扮与变化。学习自我管理而不需依赖师长们不时的督促、叮咛。学习自我管理是现今时代的需要。谁能有效掌握它，就能更具优势。

从校长、副校长及训育主任的言语中，流露了师长们对我们的关心。校规因为我们而改，就算现在的我们再调皮，师长们还是保持着乐观的态度，希望我们向上向善。这样的信任，除了父母、好朋友、家人外，已经很少见。而我们为什么还在等呢？让我们把师长们的信任化作动力，减少师长们对我们的担心吧！加油！





华文独中还能够在大马稳健的成长，基本在于办学方向正确，即推行中学以母语授课的普通教育。

在这普通教育过程中，所强调的其中一个环节是灌输华族的勤俭美德。讨论这种美德的同时更应该注重上行下效以身作则身体力行。套句话说，教育里，身教重于言教。在日常的生活，衣食住行，务必以勤俭挂帅，以期培养出的生活文化会更扎实。当今软性文化当道的时刻，独中教育更应该强化勤俭的文化。若中学生样样以时潮为依归，在中学培养出追求潮流的习惯：离子烫、时潮发型、名贵手表、鞋子等蔚为风气，在潜移默化三下，将在校园中种下好逸恶劳的种子，这对莘莘学子的一生，将带来既深且远的不健康生活文化。有鉴于此，学校更应该领导大家培养勤俭这一美德。我们不应该对一小部分学生放松这原则，以爱心为导向，而允许这部份学生背向勤俭美德而行。我们认为这不单单对部分同学的人生态度有不良的影响，对学校里的大部分学生，更会带来不小的负面影响。中学生活对于人一生的生活态度起着决定性的作用，归纳一句话，对学校与大部分学生是很残忍的！

学生家长之意见

舞出青春

“掌声响起来，我心更明白，你的爱将与我同在……”在偌大的舞台上，汗水比不上泪水的热情。一直以来，我不相信自己。但，今天我们做到了！真的做到了！全国舞蹈大赛的最佳评审奖就在我们手里。真的！真的不敢相信！2005年中化中学舞蹈社在不受看好的情况下勇夺大奖。舞蹈员一路走来的艰辛、吞下的苦水、肢体疼痛受伤的日子一下子化为继续走下去的力量。麻坡中化中学舞蹈社，继续加油！我们永远支持你！

（一直以来很欣赏惠婷学姐的我好紧张好紧张）

雅：惠婷学姐好。嗯，首先我代表读者们恭喜舞蹈社在由大东方保险公司赞助的《第一届飞跃大东方舞蹈大赛》中夺得最佳评审大奖！请问舞蹈社所呈献的《儿戏》是由谁创作指导的呢？

婷：谢谢。其实《儿戏》是由毕业的美凤学姐指导的。美凤学姐毕业后从不间断地指导我们。她不只关心我们的舞蹈技法，还关心我们对舞蹈艺术的看法。连和老师也说过其实舞蹈不只是肢体动作那么简单，舞蹈最主要的还是心的交流。一支舞需要的是所有舞蹈员有同样的心情。在跳舞时，我们不能掺杂私人的情绪，这样才能舞出动人的旋律。

（点头点头）

雅：对，这点我非常赞同。那我想请问舞蹈员从准备比赛、参加半决赛、大决赛的心路历程是怎样的？

婷：这是舞蹈社第一次参加比赛。以往都只是以演出形式来呈献我们的作品。因为这项比赛是我们老师的舞团联办，所以老师鼓励我们参加。开始获悉这个消息时，大家都被吓着了。大家对自己没信心，害怕丢脸，不敢在大舞台上表现出自己的不足。可是，老师一直鼓励我们。我们也因为这是第一次参赛而努力练习，希望藉此机会证明自己其实很不错。参加半决赛时，看见其他十组彩排后，本来稍有一些信心的我们又害怕了。老师来告诉我们评审将在11组里选两组进决赛，我们的胜算不高。这时，我们更害怕了。但当成绩公布时，我们是全场最高分的入选者！当时大家哭了，只是下面好多的冷言冷语真的好伤我们的心。我们只有咬紧牙根走下去。到了决赛，当我们踏进吉隆坡一栋贸易楼的其中一层时，因为贸易楼很高很大，勾起了我们紧张的情绪。冷冷的舞台也让我们颤抖了起来。但当台下的掌声响起，我们为自己感到高兴，真的很高兴！

{惠婷学姐讲到这里时，我哭了。真的辛苦你们了！}我们知道自己的作品不能赢得最后的胜利，也许是因为好多组带来的都是现代舞和街舞，我们却只是简单的华族舞。

雅：真是恭喜你们了。我是曾看过这支舞蹈的表演，很活泼哦！我想请问到底是哪一点赢得评审团的青睐？

婷：让我想想。在半决赛中评审团给我们的评语是我们比较活泼可爱吧！也许就赢在自然吧！

雅：好。可是据我所知参加这支舞的男舞者都是名誉会员，而非正式会员。舞蹈社有没有想过这问题！这么多年来，男社员好像都“消失”了……

婷：对，这是我们一直面对的问题。因为初中男生进舞蹈社时还没有成熟的思想，他们的表演欲不强又害羞。但近几年来，他们已经开始参加《二十个女生，一个男生》的舞蹈训练营。这对以往不敢参加此活动的他们是一个好的开始。

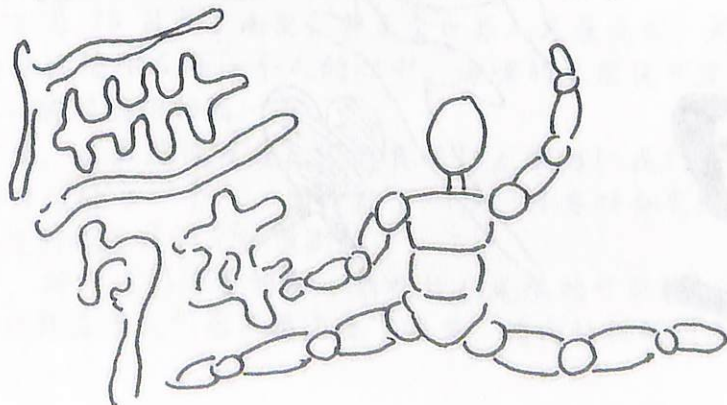
雅：这的确是好的开始。但愿舞蹈社会务蒸蒸日上！谢谢！

采访/整理：谢博雅

受访者：郭惠婷（2005年舞蹈社主席）

采访后记

其实我好像根本没有以嫩芽编委的身份采访惠婷学姐。因为我有好多好多关于舞蹈社的问题要问。（当然我问了，只是没记录在案）有时下午五点多六点多，依然能听见三楼有音乐传出。这有时对我而言是一种干扰，真的很想上楼“骂”一番，但舞蹈社社员的付出其实很值得我们学习。我们都有自己的学会，但在中化，学会百花齐放的盛况还只是我脑海里的幻影。看见其他学校的学生，愿意好好地为自己的学会付出，花很多心思又不忽略学业，真的好感动。让我们学习他人的长处，保留自己的特点。多付出，让我们期待各学会会员为学会擦出亮丽的火花吧！加油！



海洋时代：即从新石器时代开始，人类开始利用海洋资源，进行海上贸易和航海活动。

海洋时代是人类文明发展的重要阶段，也是人类探索未知世界的开始。在这一时期，人类开始利用海洋资源，进行海上贸易和航海活动。

海洋时代是人类文明发展的重要阶段，也是人类探索未知世界的开始。在这一时期，人类开始利用海洋资源，进行海上贸易和航海活动。

海洋时代是人类文明发展的重要阶段，也是人类探索未知世界的开始。在这一时期，人类开始利用海洋资源，进行海上贸易和航海活动。

海洋时代是人类文明发展的重要阶段，也是人类探索未知世界的开始。在这一时期，人类开始利用海洋资源，进行海上贸易和航海活动。

海洋时代是人类文明发展的重要阶段，也是人类探索未知世界的开始。在这一时期，人类开始利用海洋资源，进行海上贸易和航海活动。

海洋时代是人类文明发展的重要阶段，也是人类探索未知世界的开始。在这一时期，人类开始利用海洋资源，进行海上贸易和航海活动。

海洋时代是人类文明发展的重要阶段，也是人类探索未知世界的开始。在这一时期，人类开始利用海洋资源，进行海上贸易和航海活动。

海洋时代是人类文明发展的重要阶段，也是人类探索未知世界的开始。在这一时期，人类开始利用海洋资源，进行海上贸易和航海活动。

浪

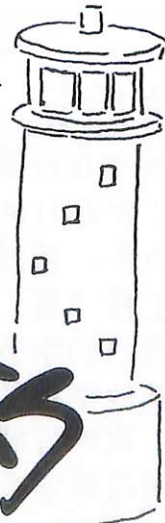


海

每

小

代



话

的

通



海浪年代的变

前言：

在人们还未来得及做好心理上的准备时，海啸已将人们迎接圣诞的欢愉声冲走，带来的却是一首首悲歌。大海在怒吼着，它卷走了多少人的性命、财物及家园，在多少人的心中烙下了不可磨灭的惨痛回忆。而身处灾区以外的你，又有什么感受呢？

失去。珍惜

燕飞蝶

海啸的袭击好比一场无情、残酷的战争，多少人失去了家园与亲人。

在这场浩劫中，无数个生命在生与死中挣扎，紧握的手也因万千的无可奈何而松开，那一刹那是最痛苦的。话虽如此，但人与人之间也由那时候开始懂得互相珍惜，这是因害怕失去对方而产生的，这未尝不是一件好事。

在这场战役中牺牲的人只是形式上的离开，这或许能让他们重新开始。那就别太伤感吧！让我们一起祈祷，使他们的亡魂得到应有的慰藉。

生命的消逝

晨星

当新闻报导有关海啸所造成的死亡人数时，你的感觉是什么？我是悲痛的。曾听过一句话：“世上每一个陌生人，都是你还未碰面的亲人。”这是一个地球村，每个人都是息息相关的，每个生命都是珍贵的。虽然我不认识那些死者，但我却感受到许多生命消逝的无奈。怀着对消逝的生命的悲痛，祝福世界再无灾难……

无常

凡

2004年12月26日成了南亚，甚至全世界人民最痛苦、最悲伤的一天。海啸的凶暴，将会永远烙印在每一个人的心中。海啸的来袭使可爱的家园被摧毁了，至亲的家人在一瞬间阴阳相隔……

海啸的突袭，让我感慨万分。人生真的好无常啊！我们必须珍惜自己活着的每一天，珍惜身边的每一个人。因为在下一秒，世界将会变成什么样，我们又会变成什么样，这些都是我们无法预测的！

因为无常，所以我们活着的每一刻都处在无限的可能中，都可以做出无穷无尽的选择。决定只在于我们愿不愿意放下痛苦，迎向灿烂的明天！

顽强的生命力

李颖超

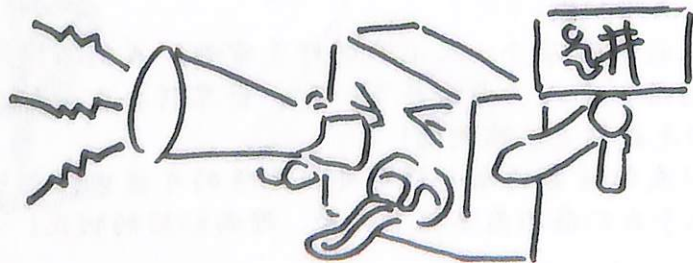
这场灾难让我意识到生命的可贵、顽强及人们在面对巨浪的冲击下，也不轻言放弃生命的精神。就如一个小女孩，竟然凭着本能，爬到树上而避过了灾难。另一个女孩也用力地抓住树干而不被洪水冲走。而最让人吃惊的就非亚齐的一个青年莫属了。他被巨浪冲走后，竟能在印度洋上漂流几天几夜，只靠吃椰子过活。这就是人类的顽强了！就算九死一生，也不放弃一线生机。这大概就是人类能够成为万物之灵的缘故吧！

爱的催化剂

廖甜丽

正当人们带着快乐的心情在海边渡假以迎接将要来临的圣诞时，一场无情的大海啸无声无息地到来了。它夺走了无数人的生命，破坏了人们美丽的家园，只留下残破不堪、尸体横陈的家园。它走后，我们无时无刻都可在灾区看到人们发狂似地寻找亲人及听到人们的哀号声。这痛不欲生的场面深深地牵动了我的心。在海啸发生过后，我们也发现到在它背后所隐藏着的爱。爱可以是有形的，也可以是无形的。人们尽心尽力地捐款、筹钱，到灾区帮助灾民，这种不分你我共同帮助灾区的表现正是爱的表现。海啸的到来也反映了在这竞争激烈的社会里，每个人心中都存在着一份爱，只是人们不善于表现罢了。虽然这场海啸带走了许多无辜的性命，但它却也成了发挥人们爱的力量的催化剂，就让大家继续将心中的这份爱发扬下去吧！

后记：海啸，带来了许许多多的悲伤和灾难，可是却使大家对生命有了新的领悟。我们学会了珍惜短暂的生命，我们学会了关怀别人。人们常说，现在的社会是冷漠灰暗的。但事实上，这个世界还是充满爱的。祝福大家早日走出伤痛。



校园三事



校园一二事

在这个美丽的校园内，我们在求知的同时，也看到了各种各样的人和事。面对这些是是非非，同学们都有很多话说。校园一二事就是让同学们表达对学校的意见的地方，它真实地反映了同学们的心声。

文商，理科班的界线

nothing

因为筹钱建科学楼的事情，有文商班的同学对我说：“哎呀，建科学楼就是给理科班的同学用的，那为什么要我们筹钱呢？说不定以后，我们一步都不会踏到哩！”我听了觉得很为难，不知道要怎样回答他。因为，我是理科班的学生，我无话可说，可是这是大家的学校，不管是身为理科还是文商的同学，大家是不是都应该爱校且为校出力呢？况且科学楼不只是让理科班的学生使用，初中生及凡是对理科有兴趣的同学一律可以使用啊！难道只要上了高中被分配在不同的班级后，就要划清界线吗？大家一样还是同学，友情是不会改变的。

暴力事件，理科，文商的界线

云雨庄

我觉得这个校园有时是充满着爱的，但有时却是充满着暴力。这让人很害怕，所谓的暴力就是因为同学之间一旦看不顺眼对方的所作所为就会以暴力的形式来解决，难道他们不累吗？其实，动不动就用拳头来解决事情的人是最幼稚的，而大家就想做那些幼稚的人吗？

此外，一旦上了高中，一些同学就会把理科和文商划清界线。其实读理科班的同学未必是最聪明的，读文商班的同学也未必是最笨的。最后，希望大家别抱着这种心态，不然就会活得很辛苦。看开点吧！

纪律问题

星

那是一个炎热的星期五。因为要上学会，很多人去装水，在饮水机前大排长龙。好不容易轮到我，却有两个初一男生插队。我不满地问：“你们不用排队吗？”他们却不在乎地说：“当然不用啦！”我生气了，也不再顾虑礼不礼貌，直接告诉他们，要么，排队；要么，离开。他们口中念念有辞，满脸不开心地走了。我觉得很生气，排队是基本的礼貌啊！来到中化，除了求知外，更重要的就是塑造人品。就算他们不知道要排队，我说了，他们就应该知错，但他们却丝毫没有羞耻之心。这样下去，中化的纪律问题会不会越来越严重呢？同学们都忘了抬头看看校舍门前的校训“礼义廉耻”吗？希望大家自爱一点吧！

校规问题

天使

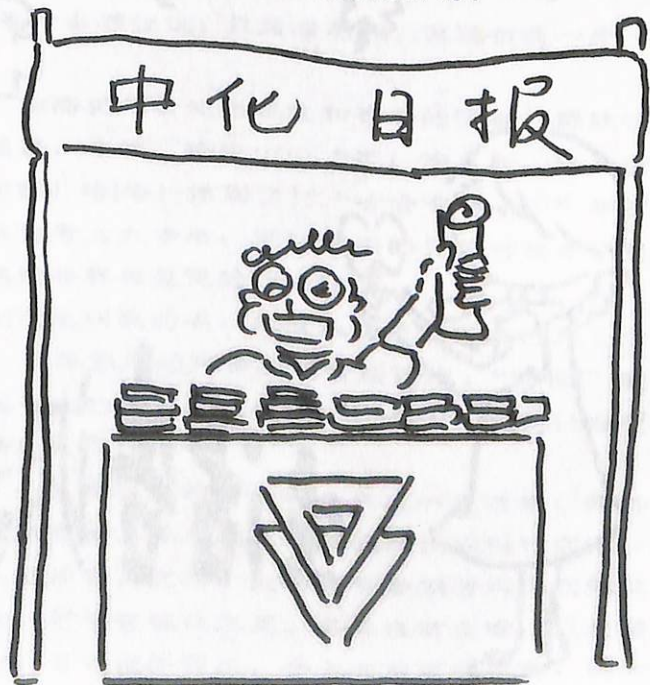
对于学校的校规，我怀着不满与愤怒的心情，发禁被放宽了，女生可以留长发了……我不懂学校会变得怎么样。为什么要放宽？有什么意义呢？头发不是会变得很不整齐吗？有的长有的短不是会很难看吗？还有对于指甲长度的要求也放宽了……麻坡中化中学会变成一个花俏的学校吗？未来会变得怎样我不知道，只希望我有在的时候中化还是一样的纯洁。我不希望他变得不一样……

边门开放

凡

在一个晴空万里的早上，训育主任突然向大家报告一个不大也不小的消息：学校要将边门关了，不开放了！听到这个消息，对某些人来说无所谓，但对我和一些人来说，造成了很大的麻烦。因为我们都是在边门等待家长来接我们的。校园内的车辆太多了，常常造成交通阻塞。为什么我们已经知道校园内会交通阻塞，还要到校园内去和别人挤呢？我个人认为，开放边门不仅可以减少校园内的交通阻塞，又可使学生方便许多，何乐而不为呢？

后记：正所谓“中化人，关心中化事”，大家都在同一所学校求学，就有必要留意在校园内所发生的点点滴滴。要解决校园内的纪律问题，同学们就应该懂得自律，这样问题才得从改善。同时，只要大家之间的友情不变，就算就读于不同的班级，也能继续维持彼此之间的感情的。



春天

从来没有这么舒畅

已开彩

委屈



生活告诉我

校内征文作文现场比赛初一、初二组 第一名

從來沒有這樣舒暢

陈芝吟

“我愿变成童话里你爱的那个天使……”我闭上双眼，坐在椅子上，心情随着收音机所播出了旋律，那么的平静，舒适……终于考完了半年考，心头那块大石终于掉了下来。

“他妈的，哪里知道阿狗那些人，利息一下子像火箭一样高出了两倍！妈，求求你啦，再借我两千，还了这些债，本少爷一定脚踏实地，做个顶天立地的男子汉！”突然，一阵吵闹的噪音把我从童话世界里抓了回来，听了那阵如恶魔般的声音，我不寒而栗，一定是哥哥又来跟妈要钱了，哥哥就是那么不长进，这种毫无人性的说话，我听多了……“砰！”一阵巨响，我马上从房间里冲了出来。只见妈头上有好多血，红红的血，我见了，吓着了，眼泪夺眶而出，冲上去抱住妈，只见哥哥还在数钱，那副抢到钱得意洋洋的样子，我见了哽咽地破口大骂：“你够了，放过妈吧！妈年纪大了，爸爸又死了，我们没有那么多钱给你还债好不好，你这个没有人性的哥哥，最多给阿狗他们打死！你走，我不要再见到你。”呜……呜……“妈！妈！我叫阿何叔送你去医院！”哥哥什么都没说，只是看着我，但还帮我一步一步地把妈扶出家门……

坐在医院的椅子上，脑海里不断地出现我和哥哥的往事。那段往事，仿佛是虚构出来的，它是多么地温馨，幸福、快乐……“哥！快来看，这里有一只很美的蝴蝶！”“哪里啊？哥哥帮你抓！哈！哈！抓到了！”“哈哈哈哈……”哥哥本来是一个很乖很用功的好哥哥，自从他考上大学后，寒窗苦读的日子对他来说已经白费了，从此，他变得很坏，吃喝嫖赌样样都是他的“嗜好”。

“田俊恒……”听到医生叫我的名，把我从沉思中呼唤回来，幸好妈妈已无大碍，我放心多了。突然，一阵熟悉的声音从我背后传来，“阿恒！”我转过头，是哥哥，看见她，我心里有说不出的厌恶，反感……“妈……妈他没事吧？”我没有回答他，调头就走，含着泪地走掉了……

日子一天一天地过了，但我和妈的日子却一天比一天艰辛，妈的鸡饭摊由于受到禽流感的影响，生意越来越差。但最近，哥都没再来向妈讨钱了，顿时我心里轻松多了，不用听到那恶人的声音。突然，我看见哥哥朝着妈妈的摊位走来，我的恶梦开始了！我冲向摊位去，对哥哥破口大骂。哥哥没有顶嘴，只是静静地听我说他的不是。当我静了下来时，哥哥把手伸出，手上有两百多零吉，我和妈妈呆住了，

他……他是我哥吗？“妈！还你的，再见……”他说完，调头就走。我和妈妈互相望了好久……好久……

几天后，有一个陌生男子对我妈说：“请问田俊生是你儿子吗？”从那男人的口中得知，我哥因为做工头，被砖块打伤了，进了医院，我和妈妈吓着了，马上冲去医院。“哥！哥！你醒醒呀……”“儿子，妈还要你照顾，儿子……”哥突然睁着眼，笑着对我们低声地说：“阿恒，妈，我错……错了，请原谅我，对不起……”看见哥苏醒过来，我心里有说不出的快乐，我和妈妈破涕为笑，房间里顿时充满着温馨的气氛。

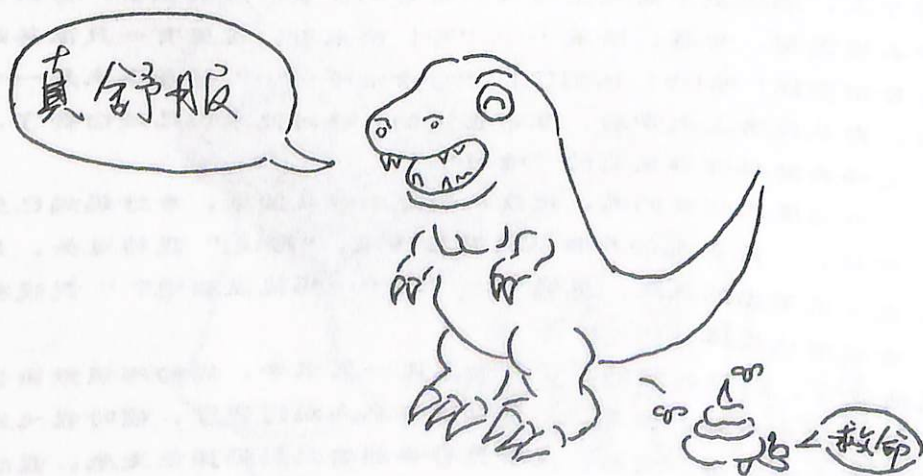
中秋节那晚，我、我哥、妈妈，坐在椅子上聊天赏月。顿时，看着哥哥的笑容、妈的笑容、我觉得好舒畅。从前家里带给我的压力，不见了，消失了。我真的好开心，从来没有这样舒畅……

評語：

作者以小說的體裁來表達這篇文章，行文千余字，但可說是現今流行的微型小說。

小說是以人物、情節、環境為三要素。這篇小說，人物的性格頗鮮明，而環境着墨不多，這是美中不足。情節曲折，峰回路轉引人入勝。故事以借高利貸為線索，母親的職業是小販，這反映的是民間草根的現實生活情況。

作者的哥哥，借高利貸，吃喝嫖賭，打傷母親。後來却改邪歸正，迷途知返，浪子回頭。所以作者在結尾時說：“我從來沒有這樣的舒服”，也扣上開頭的情節。



校内基文作文现揭比赛初三、高一组 第一名

委屈

陈佩

“晴，三年没见面了。你还好吗？晴，我们说过，不管发生什么事，我们永远都是好朋友，你还记得这个誓言吗？”在信纸上写着写着，写到了这里，一直在眼眶中打转的泪水，忍不住夺眶而出。

我拿起信纸，看也不看，就把它撕碎。手一扬，雪白的纸屑像雪花般片片飘落。晴，明明是你对不起我，明明是说过不会让我受到任何委屈的你背叛了我，为何如今痛苦的人是我？受了委屈的人是我，为什么殷切地盼望你回头的人也是我？

风起了。纸屑随着风飞舞，我的思绪也随风飘到了五年前的那棵大树下。现在要回想起小学时期的我们，才发觉那是好久以前的事了。

五年前的我们，总爱在校园里那棵大树下玩闹、聊天。那时的我们是天真无邪的。大树下总是能听到我们的欢笑声。爱好看书的我们，总是坐在大树下静静地阅读。现在想起来，那沉默的气氛是多么美好，多么令人怀念啊！

我永远也不会忘记，你在大树下坚定地说，你不会让我受到任何委屈。你说你要保护我，还很豪气的学武侠小说中的情节，击掌为誓。

后来我才明白，世界上没有什么东西是永恒的。快乐也是，悲伤也是，感情也是。还有，心也是。小孩总是会长大的，我们的心不可能永远纯净。你变了。

你变得善妒，你怨恨我成绩总是比你高。我无意中做出的一些举动，我随口开出的玩笑，却深深的伤害了你。

于是，你认为我是个骄傲自大的人。是什么东西遮住了你的双眼，让你看不到真相？难道我么长久以来建立的友谊和信任，竟是如此脆弱而不堪一击吗？

或许，你以为我变了。谁知道呢？我再没机会问你了。

你开始四处散播谣言，说我是多么的骄傲，多么爱欺负你。啊，我可以想象，你说这些话时楚楚可怜的神情。你总是轻易博得大家的同情和爱惜而我就没有这种本领了。

大家开始排斥我、疏远我。比较直率的人就当面诉责我。我愤怒的去找你，问你为什么要伤害我。你却淡淡地说，我的确是不对的。

你举出了许多的例子。才明白，平时的玩笑在你眼中竟是一把刀，狠狠地刺伤了。你淡淡的诉说着我的错误，旁观者都带着冰冷的愤怒望着我。是啊，你总是能轻易得到众人的信任，而我不能。

委屈的泪水在我眼眶中打转。我无意伤害你，但也确实伤害了你。而你要报复，所以伤害了我。

突然想起曾经说过我们是永远的好朋友，想起了当时你眼中不确定和怀疑。感情的裂痕，那时就存在了吧。我忽略了它，于是它扩大，扩大。终于，我们的感情，那么多年的友情，就这样片片粉碎。

被众人误解，得不到你了解的委屈，不断折磨着我的心。滚烫的泪水带着委屈和被伤害的味道，滑过了我冰冷的脸颊。晴，是你变了，还是我变了？或者，我们两人都变了？

我离开了。带着被世界遗弃的委屈，我离开了你的世界，离开了我们的友情。

那么，我为什么还要用颤抖的手写下一封封信，又把它撕得粉碎呢？我责问自己的心。难道我的心竟如此懦弱，竟想挽回这段友情吗？是你背叛了我，是你背叛了我啊！

伤痕累累地，我们结束了这段失败的友情。没关系，美好的回忆会长存在我心底。看着在风中狂舞的纸屑，我告诉我自己，从此把当时受到的委屈隐藏起来，只记得美好的回忆。

望着明媚的阳光，我笑了。有时候，委屈也是一种成长，能让我更勇敢，更坚强。

评语：

这是一篇抒情散文，其实也是一封书信。表面写的是友情，但内容情意至深，感嘆之切。只是受一些普通的委屈，為何如此傷心沉痛呢？

不論是否小題大作，或無病呻吟。作者行文暢達，娓娓而談引人入勝。遣詞用字，亦有文采。行文技巧，亦友一得。

收尾筆鋒一轉，“委屈也是一種成長，能讓我勇敢，更堅強。”出乎讀者預料之外。

校内华文作文现揭比赛高二、高三组 第一名

生活告诉我

郭春萍

一个人活在这个世界上是为了什么呢？是为了找到快乐，还是为了享受人间的乐趣，又或者是遇到一场轰轰烈烈的爱情呢？人活在这个世界上，应该怎样去面对他们的生活与未来，才不会落到臭名远播呢？

生活给大家多大的影响力呢？是不是一定要有财富才能算是活在这个世界上？但生活却告诉我，一个人的生活不管是已到了穷途末路，又或者是多么地潦倒，也应该咬紧牙根，挺起胸膛去面对。

人类生活在这个充满矛盾的社会，只有像庄子的《庖丁解牛》中的庖丁一样，避开矛盾，以无厚入有间，做到顺其自然，才能养生。“经一事，长一智”，只有经历过困苦的生活的人，才懂得去珍惜上天赐予这个世界美好的东西。

现今的生活告诉我。人们所追求的不是天文阴阳历算，或是通五经，贯六艺，而是一再地去追求金钱、名利、健康。人们总认为拥有了这些东西，就等于追上了世界的步伐。然而他们却不知道，他们盲目地去追求这些东西，就好比站在悬崖边的一块石头远望高处，随时都有落得粉身碎骨，身败名裂的下场，不只是失去了这些东西，而是丧失了亲情与友情。没有了亲情与友情，一个人形单影只地生活在个世界上，那还有什么乐趣呢？

生活告诉我，应该像张衡一样不慕当世，不贪图荣华富贵，不好交接俗人，才能受到人民的爱戴，在孟子的《鱼我所欲也》中，人们为了得到妻妾的宠爱，住在美丽的房屋和所认识的人感激他们，而去接受那些万钟奉禄。难道世界上就没有比金钱更重要的东西了吗？难道在他们的心中亲情与友情只是可笑的名词吗？金钱固然重要，但是时间与健康才是人们最大的财富。唯有懂得爱惜健康与时间的人，才能与金钱拼命，否则就算拥有了世间的一切，却没有时间去享受，那还有什么意思呢？

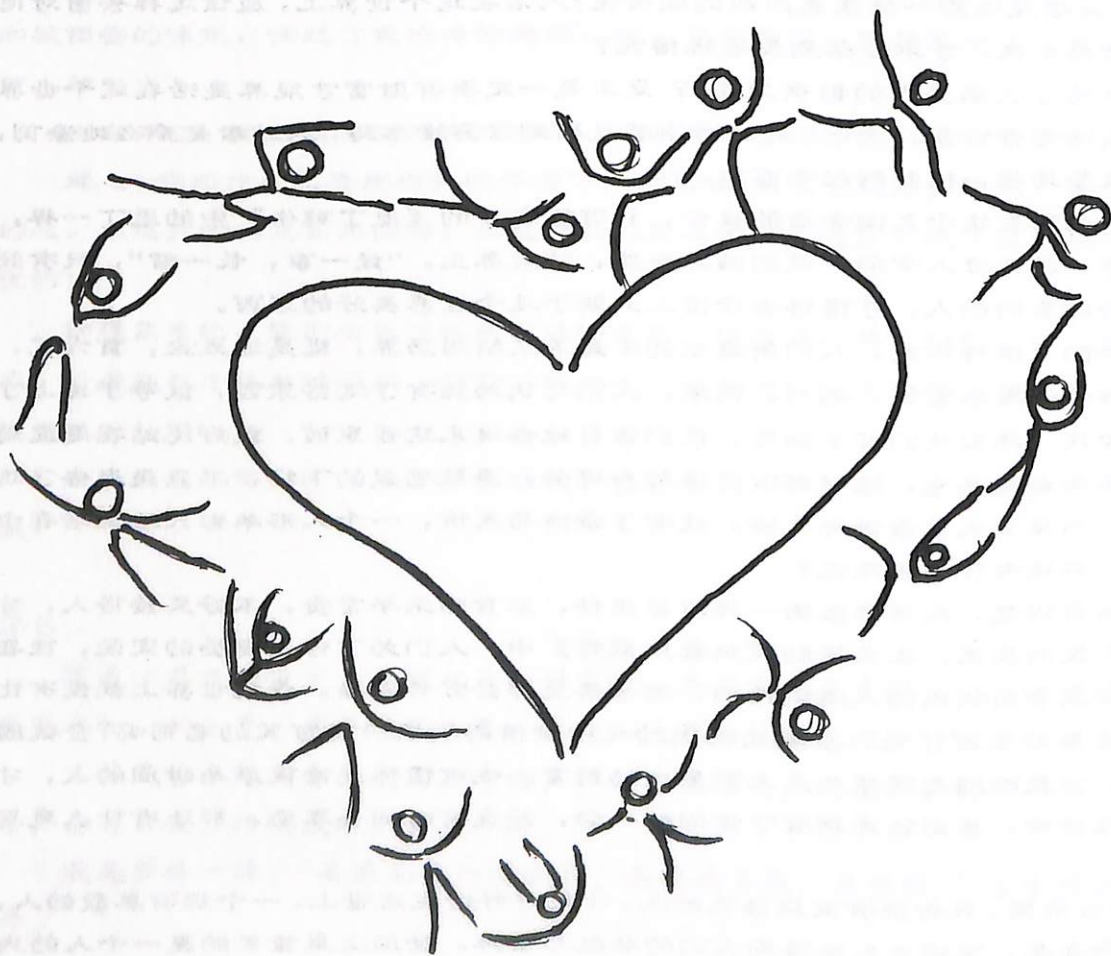
生活告诉我，只有拥有高尚品德的人，才能好好活在这世上。一个拥有美貌的人，却没有内在美，他还是无法得到人们的尊敬与崇拜。世间上最重要的是一个人的内在美，而不是外在美，只有保持良好的品德，懂得去宽恕与包容别人，对每个人都充满爱心，生活不受到战争与灾害的破坏。

生活告诉我，一个人应该带着爱心活在这个世界上，才算是活的有价值、有意义的人生。

評語：

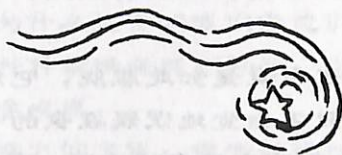
作者對“生活告訴我”這題目連提提出問號，然后又以疑問式自答，如爲了快樂、愛情、財富，然后又說不管遇到窮途末路、潦倒，也要咬緊牙根，挺起胸膛面對它。

也提出莊子、孟子、張衡的言論來佐證生活的意義。內容倒積極，但情節稍嫌拼湊，旨意不一致。最后又提出要有高尚的，寬恕與包容心，愛心，才算活得有價值。





思
瘦



文字竞技场



回首与全理

初中组 第一名

夜思

念

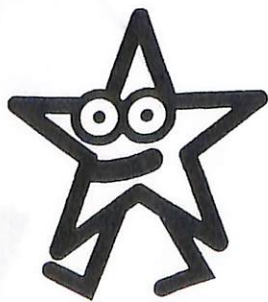


我独自在房里尝试孤单的苦涩，夜很静，静得让我心跳加速，甚至有点胆怯。这样的夜，静得让我辗转难眠，惊得让我不敢轻易闭上眼睛。心头有点闷，有点难受，我打开窗户，让自己好过些。

天！夜色竟是如此朦胧，它散发着一股迷人的气息，令我无法自拔，我不自觉地沉浸在夜的呼唤。猛然地抬头一看，惊觉我已有一段很长的时间没有天真地向星夜倾诉了，甚至忘了怎么和星星许愿了。它们看起来好陌生，我开始有点悔恨自己，为何纵容自己和最真诚的世界脱节了，毕竟回到最初形式、最真诚的自我才是最好的，至少对我杜绝了胡思乱想，沉浸在自我天真的幸福，而我到底失去幸福多长时间了，这我自己也无法断定。

这样的夜勾起了我对故乡的思念之愁，让我的心添加了一份伤感，开始尝到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”之痛。脑海里呈现的是初离家时的那一时刻的情景。此时，孤单寂寞不自觉地涌上心头。想到家中的一草一木，想到头发斑白的双亲，我的泪水沿着脸庞悄悄流下，湿了眼眶。父亲经过了许多沧桑，已是年届高龄、应享清福的人了，但他仍得到处奔波劳碌，只是攒些钱供我读书。看着他们因为我的离开而变为憔悴的、毫无神彩的面容，我的心仿佛被针扎了一下，好痛。在我临走前，父母并没有加以挽留我，只为了令我离开得较安心，但至今，父母那无助的眼神，依然深烙在我的脑海里，这是我这辈子看到最无助的神情。

夜已深了，眼前事物变得模糊不清，我的心渐渐平静下来，中止了我对家乡的思念，以免继续让自己斯人独憔悴，夜很美，很美……



高中组 第一名

回首與企望



刘国瑞

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。眺望滔滔不绝的江水，回首往事，心潮澎湃，难以平息。儿时的懵懂无知，少年时的倔强，如今忆起，别有一番风味。

当我还是小孩子的时候，总是对周围的人、事、物感好奇。从电视上的演员为什么可以死了再复活，但大人为什么总要叫我们做他们做不到的事、为什么有些事哥哥姐姐能做，而我却不能对种种事情都感到好奇。但由于怕羞的性格，也不敢问他人，只能将这些疑窦一一深埋心底。

上了中学，我的人生起了重大的变化。我开始接触文学书籍、诗词歌赋，也开始了解自古才子佳人，多半一生坎坷。于是自恃有三分才气，便愤世嫉俗起来，就像辛弃疾所说“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁”。于是把周围的事物都恨上了，也将自己封闭在个人的世界。

白驹过隙，霎眼间，几年过去了。

在机缘巧合之下，我读了一本心灵辅导的书。它开启了我内心的密室，解放我的心灵。它用着一个个小故事，一步步地让我走出泥沼。从此，我真正成长了，内心不再空虚。我发现人生的路还很漫长，我必需昂首向前，而不是愤世嫉俗地过一辈子。

往后的路该怎么走，我也不知道。是当个上班族、白领阶层，还是劳工？想快乐过一生，或是为钱而忙得半死不活？是喜？是悲？是忧还是愁？我都不懂。我只能说希望以后自己能在面对挫折时像逆风颈草般屹立不倒。

我有自己的梦想，但我却不抱有太大的希望，因为希望越大，失望越大，尽力而为就好。我只愿以后能快乐开心地活下去，但世事又岂能尽如人愿呢？

大多数人都说长寿好，我却是不以为然。有些时候真的是生亦何欢？死亦何苦？我只想了无遗憾地撒手人寰。寿命？由不得我作主。唐伯虎七十大寿之时写过一首《七十词》，他说七十年来，前十年幼小，后十年衰老，中间五十年一半又在夜里过去了。最后他说：“算来也只有二十五年在世，受尽多少奔波烦恼！”这长寿，可也未必好啊！

人类的愚昧，常令我感叹，因此我长久以来都处在忧愁之中。忧人类的将来，愁人类不知悔改。

我曾发誓要以文字来改变人们的思想，但，我不是鲁迅，不是莫泊桑，也不是契诃夫。

最大的企望——人类，能反省自己的无知！

不尽长江，滚滚东流，我又陷入了忧愁之中，就像李后主所说：“问君能有几多愁？恰是一江春水向东流。”我拿着一枚硬币，投入江河之中，但愿它能带着我的愁，随着这一江的春水向东流。



破茧

观望是一种享受

天空

苍穹

乐团之缘

窗外

我爱野花

心锁

“黑”白梦

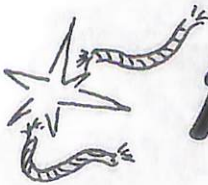
我看笑傲江湖

回家的心情

忘

说再见

永别



解脱

新绿

破茧

*小伦

成长的无奈，如手中的一把沙，随着指间的缝隙，失重地向地面坠落，永远无法凝结成模样。

小时候，总是有很多的抱怨与不满。虽不懂事，但思想上却比一般少年成熟。那一些不能追逐风花雪月的日子里，总是叫人哀愁与难堪。

我住的村庄安宁纯朴。我的家庭加予我的却是村庄里最残酷的束缚。我的家庭与众不同。邻家的孩子能够得到玩具，自由，我却连一件童年玩具都没有。长久以来我都好羡慕邻家的孩子。别人家的孩子有爱，别人家的孩子有梦，为什么我却是那唯一没有母爱，又是从多少个恶梦中惊醒的孩子？我夜夜拚命干活，守着那架古老的裁缝机，夜夜面对着多少辛酸与困苦，而别人家的孩子却是在享受棉被的温暖，舒舒服服地享受一切。他们知道吗？在这么静谧的夜晚，只有星星伴陪着我的茅屋里仍亮着的灯，里面竟是围绕着多么急促的喘气……

“啊！不要打了！不要打了！我以后不敢了……”我的肉体任由鞭子的蹂躏，打出了瘀血，打得皮烂了，打得我痛极惨叫……为什么？为什么别人家的孩子取得比我差的成绩都不必挨打，为什么我不能和他们一样？不爱我为什么还把我带到人间，我是属于这个不公平的世界吗？

“呜……啊！别打了！不要了……”别人家的孩子站在门槛纷纷讥笑我。不要笑，不要笑，我好痛苦，我不允许你们笑我，我好可怜喔……

我不愿再受束缚了！我要自由！我不想再过日日偷窥别人玩捉迷藏的愉快的日子！我不要再面对古老的裁缝机了。我要自由，我要离开这残酷的村庄，离开这无形的鸟笼，我要尝试撞开它，我要解开锁，获得自由，我要离开，离开这个村庄……

那一夜，我离开了村庄。像一只散溢着奔放气息的独木船，离开了不属于它停泊的海港，划向一座光明的前方。

如今，我是一只不受拘束的蝴蝶，我解开了锁而重获自由，飞向天堂。至于村庄，等我老了，再回到这个地方吧！



观望是一种享受



叶嘉慧

星星很漂亮，它不仅点缀了单调乏味的夜空，也点缀了我的心。它是代表着纯洁与神圣。在卡通里，天使总是拿着一枝星棒来造福人间。在希腊神话里，星星占着举足轻重的位子。宙斯神把英雄们一一变为星座以纪念他们。因此，原本一颗颗毫无关系的星星，一瞬间变成彼此相依，不可缺一的星座。这些星座组成了一个大家庭，叫做星空。

从小时候开始，我已为星星着迷。每当我抬头观望，那无数的星星所组成的美丽天空总是吸引着我。那时候，爸爸总是抱着我，一面告诉我一些脍炙人口的星座故事，一面指给我看它们大概的位子。小时似懂非懂故事的内容，只知道星空那闪烁的星星真的很神奇！直到上了小学，我才逐渐了解，也慢慢开始寻找有关星空的资料。原来除了星星，夜空还有银河带、星云、流星等等。这些知识让我更了解星空，也让我感受到宇宙的无限宽广！

如今，虽然已屈“十八姑娘一朵花”的年龄，我依然无法抗拒星空的诱惑。我的房间外有个天台，而窗口正是落地窗。每当温习功课久而感到疲惫时，我一定会走到天台，“探望，探望”我的星星。星空其实也会安抚我烦躁的心。每当我心情欠佳时，看看星空也会让我顿时抛弃杂念，专注地寻觅猎户座，双鱼座的位置，那真是一大享乐！有时心情不错时，我会拿张椅子和带张星图；坐在庭院里，关上一些电灯，昏暗中拿起望远镜来观看那些平时用肉眼看不见的恒星。或者，就拿起星图和指南针，亮着手电筒寻找那些籍籍无名的星座。原本在一月时，看到的是猎户座，但到了十二月时所看到的却是巨蟹座！真神奇！这让我真正感到地球在自转的同时也在公转哦！

对我而言，观望星空真的是美好的享受！



樂團之緣

✿ 黑管

缘来缘往、缘起缘灭、缘聚缘散，其实“缘”是一直环绕在我们身边，其实“缘”是没有止尽、不会停止的。

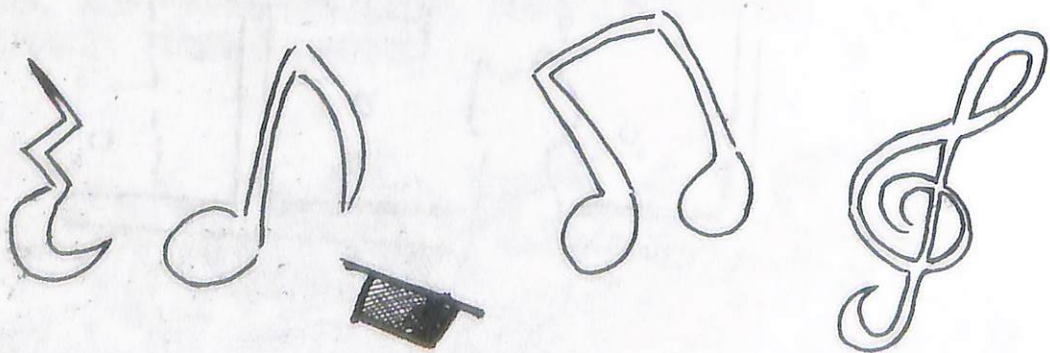
它让我在中学生涯中过得非常的繁忙，它使我在假期中没有休息的时间，它使我在上课的时候，必须离开课室，它有时候让我没有时间做其它要做的事。但，我并没有后悔，我是属于它的一份子。它就是“管乐团”。

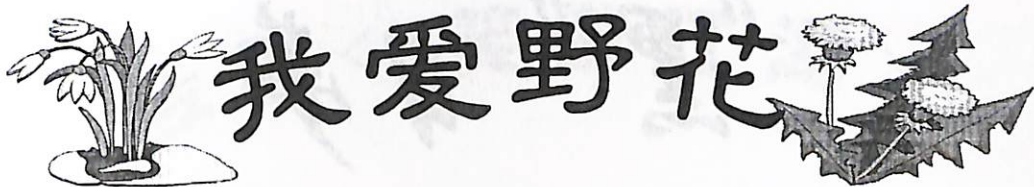
初中一时，管乐室在我眼里只是一间不起眼的课室。但，现在它在我眼里已成为我在学校的“家”了。它让我觉得有“家”的感觉，因为团员不时相聚在一起，感情浓厚了，就像蜜蜂把花蜜酿成蜜糖，黏黏的、甜甜的，非常融洽。在大雨时，它变成了我的避风港；大太阳时，又成了我的树荫。它保护着我，不受日晒雨淋的痛苦，让我舒服地躲在它怀里。

真可笑当初，我还把管乐室当成不起眼的课室。但，现在我却把它当成宝一样地去珍惜。我时常到管乐室，吹吹乐器啊。聊聊天的，多半是吹乐器，因为我比较喜欢把对管乐团的“爱”化为音符，让这美丽的乐声环绕在管乐室周围。如果不时常去，就会觉得浑身不自在，好像少做了些什么事似的。我不时会想起它。在上课时、在上厕所时、在吃饭时、在做功课时、在看月亮时、在睡觉时……想着、想着也会忘了要做些什么事了。

曾经和团员们在三更半夜坐在校舍门前，看看夜空，谈天说地。不时还会触动我的心。让我想起了“缘”正在我的周围。曾几何时，为了它，我每天都需要下午四时五十分才能回到家，为了它，整夜都不能做功课。但，我不曾后悔，因为“缘”。

我真的很感谢，感谢它让我成长了很多，学了很多，变了很多，感受到从未感受到的感受，那就是“家”的感受。它和我结下了不解之缘，这份永恒的“缘”将化为悦耳动听的“音符”，恒久地延续下去。





* “萍”水相逢

当你走在一条街上时，你会对天空中的繁星点点和美丽的月色着迷；你会仰望街边巍峨的高楼大厦，但是你是否曾注意过一朵朵生长在石缝里的小野花呢？你是否会对它们产生怜悯之情呢？

野花，顾名思义就是一朵毫不起眼的花朵。虽然它不能受到人们对它们的呵护备至，不能摆在美丽的庭院中，不能让人们对它喜爱之心，然而它依然能够长得比温室中的小花还要美丽鲜艳。

野花虽然不被人垂注，但它们在恶劣的环境下依然能茁壮成长，其生命力之强，是经过别人所细心栽种的花朵所不能及的。就因为别人对它的无理不睬，它就更向人们展示它的坚强与不愿向恶势力低头的决心。

我爱野花，爱它纯洁、美丽、鲜艳的花色，也爱它能在恶劣的环境下能够保护自己不受到伤害及超强的繁殖能力，更爱它那高尚的品德及不屈不挠的意志力。

有人说人生就像舞台，也有人说人生就像跑一场马拉松，然而对我来说，人生更应该像野花一样，不向困难低头，不必在意别人世俗的眼光及看法，应该挺起胸膛，往光明的方向前进，不让问题成为绊脚石，努力地去克服它，这样才能见到明日的阳光。

我爱野花，爱它那不愿享受在人们的赞赏中，而是默默地付出，然后再慢慢地销声匿迹。现实生活中，人们追求的不只是幸福，他们不断地追求名誉、金钱，为了得到这些，他们能够抛弃亲情、爱情、友情来达到目的。而这些人就像踏在崖边上的石头，随时都有落得粉身碎骨的可能，然而为什么要这样做呢？难道金钱与名誉的重要性真的能够超过亲情吗？也许是现实生活中的经历，让他们看到了金钱的魔力。但是拥有了这一切，他们就会快乐吗？

我爱野花，就爱它不会受尘世间的残酷沾污，而是永远都躲在偏僻的地方，不让人们发现它的存在，静静地享受着自己的生活，不愿依赖，也不愿成为别人的负担。我但愿能像野花一样。



“黑”日梦

✱ 雪人

每天，在闭上眼睡觉之前，总会问问自己：“今天会作什么梦呢？”梦从小到大都会发生，不管你想不想作梦，它还是一样地发生。梦对我来说，既神秘又虚幻，因为它在人类最“安静”的时候发生，而在人们醒来后便一无所有。

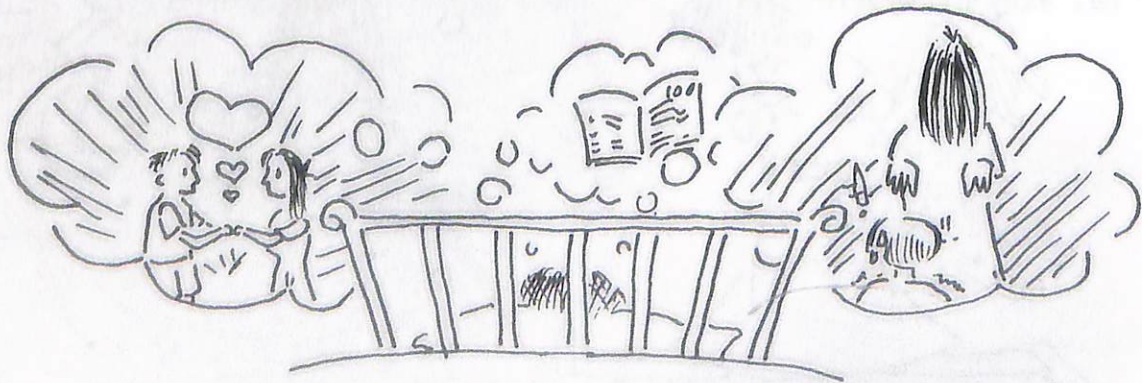
有人说，梦是身体休息，灵魂出窍的时候，我觉得一点也没错。相信很多人都做过这样的梦吧，感觉身体在高处飘，突然间失速往下掉，身体再往上弹，就这样结束了。我相信当时灵魂是快乐的，快乐的飞翔，快乐的游走，不受约束。现实世界里人能这般快乐的飞翔吗？不能，绝不能。

据专家所说，当人们在做梦的时候，被潜意识压抑的情感会完全被解放，人们所思所想都是自己所需要的。人类每天都被理智所压抑吧！过着这个不能，那个不可的生活，感谢有梦，让我们有个最真的自己。

梦有的时候真的很神奇，它能让你预知未来，再让它沉睡在你的记忆里，当那事果真发生时，你便会猛然一醒，想着它的似曾相识：“这不是我梦里发生的事吗？”这不禁让我怀疑人们是否都在过着已经订好的“时间表”，当你为一件事作出抉择时，它的结果是否早已经注定好了呢？梦让人类进入第三度空间，让人感受异度空间的时间表。

有人很爱作梦，有人很怕作梦，怕梦的人作恶梦，爱梦的人作好梦。其实梦只是生活中的一项调剂，为生活带来一点娱乐，为每日疲累的身体增添一点乐趣。我爱作“黑”日梦，因为它不像“白”日梦般的虚无缥缈，又能得到解放身心的意义。

梦，一种神奇的思维现象。虽然在醒来的时候，什么都没有了。



我看《笑傲江湖》

✻ 刘国瑞

屈指数来，我看金庸武侠小说至今已有两年多了。

我为了它着迷。

我为了它废寝忘食。

可以说，金庸小说指引了我，走向另一座思想的高峰。

而多部作品中，又以《笑傲江湖》我最为推崇。

这部作品不似金庸的其他作品，真假揉合，虚拟与历史混为一体。它没有任何历史的背景，没有政治的介入，纯粹是武林中的风风雨雨。

而全书更以令狐冲为主线，引导故事。从到衡山参加刘正风的金盆洗手，到思过崖上面壁，在到游福州、五霸冈之聚、梅庄打赌等，最后再与任盈盈“千秋万载，永为夫妻”。这一切都围绕在令狐冲的身上。

比较之其余金庸小说的男主角，令狐冲可谓较富悲剧色彩。苦恋岳灵珊失败，敬重的师父原来是个小人、多次被冤枉，这一切的一切，他都接受了。乍看之下，他用潇洒化解了，其实不然，他很在意，只是不敢表达出来罢了。

我个人认为《笑傲江湖》有一个一直都在讨论的问题，那就是正邪两字。正如《倚天屠龙记》中张三丰所言：“这正邪两字，原本难分。正派弟子若是心术不正，便是邪徒，邪派中人只要一心向善，便是正人君子。”

没错，这个要点更在《笑傲江湖》中发挥得淋漓尽致。自居正派的五岳剑派中，满腹经纶，人称“君子剑”的岳不群，满口仁义道德，为武林人士所推崇，难道他的行为就与名声成正比吗？左冷禅贵为岳剑派盟主，难道就干着好事了吗？

这两人乃武林中的佼佼者，论名气，论武功，论门派，再论所作所为，又相称吗？

可为什么，除了少林方证大师、武当冲虚道长等几人外，全天下的“正派”武林人士又以他们为首呢？

这是值得我们探讨的问题。再纵观我们的身边，这种“明是一把火，暗是一把刀”的人，多吗？

《笑傲江湖》一开头便用刘正风与曲洋的琴箫相和抛砖引玉，说明在世人眼中，正邪永远不能合二为一，水乳交融。一旦沦为邪徒，就似打上烙印，一辈子都是邪徒，永不得翻身；一生中只要加入了正派，便为世人所敬仰，以诛杀邪徒为名，横行江湖。

事实是如此吗？

邪教教众虽然干尽天下坏事，但若比正教中的“伪君子”，“真小人”可好对付多了。

可能我把事情说得太严重了，并非所有正派人士皆非善辈，只不过对照世上，伪君子、假道学的人，就比单纯为善的人要多了！

《笑傲江湖》创造了各种各样的人物，而坏人当中又以任我行、岳不群、左冷禅三人特色最为显眼。

任我行，一个传统的邪派老大。武功高强、手段狠辣、深谋远虑，可惜棋差一着，在练功的紧要关头被东方不败篡位。但他也报了仇，至少让东方不败成了半男半女的怪身。

他又不似其余派人物，只凭武功、残暴生存。他有一统江湖的大志，又懂如何布阵攻陷少林、武当。

而岳不群就更绝了。他的假面具做得极佳、丝毫不露出自己的本意，又懂得忍耐，又狠心杀死徒弟、冤枉大徒儿，计谋、手段都与任我行不相伯仲，只是他还想当个“君子”。可叹，可叹！几乎全世界都给他骗了。

左冷禅的性格就十分突出，他就是耍权。他可以牺牲一切，就为了和任我行一样一统江湖。他也没有刻意隐瞒自己的意图，却是用正派名义、歪道的手法去达到自己的目的。

他派弟子名义上询问师太的意愿，实是逼迫威胁。他想组织五岳派、再吞并各派……一切的计划都准备好了，螳螂捕蝉，却被岳不群这只黄雀渔翁得利。

总的看来，以上三人都是为了一个目的，那就是权。他们不懂得知足，却只知道要一统江湖。也许他们没错，对他们而言，更是理所当然。他们做为武林中的第一人物，通过各自的手法——任我行光明正大的用魔教的名义、岳不群用君子的“道”来博取支持、左冷禅用正派来横行——踩着他人往上爬。

最后，在三人领导，正邪两方较量之下，以左冷禅、任我行、岳不群三人的死结束。

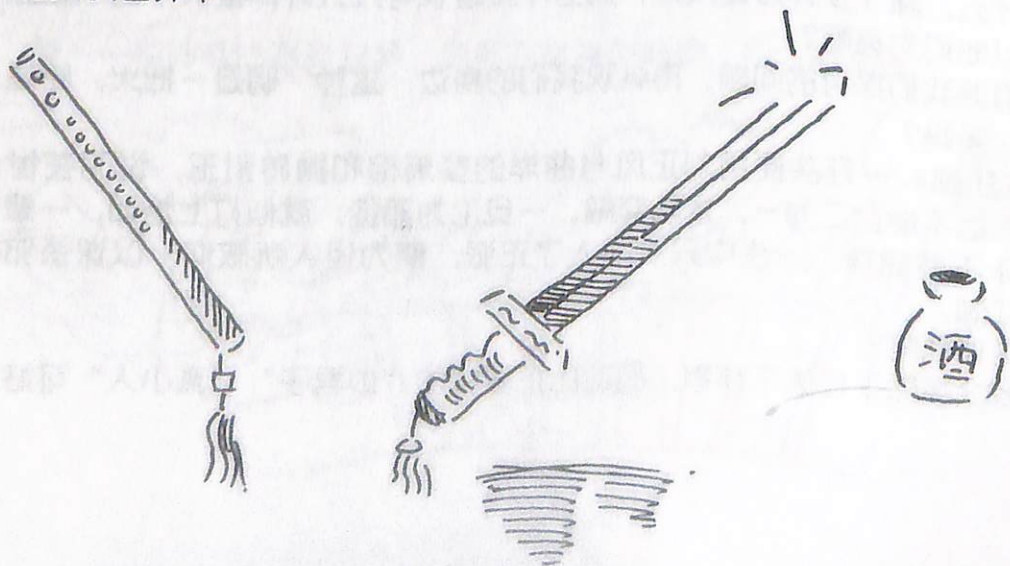
武林中又回到平静的样子。

这时最好最理想的状态了。

令狐冲一生的传奇在此画上了句点。他天生的不羁得到了解脱。

放开了岳灵珊，与任盈盈琴箫同奏，齐奏一曲《笑傲江湖》。

写到这里，放下了笔，拿起了书柜中的《笑傲江湖》，思绪随着金庸的文字，徜徉在武侠世界中……



回家的心情

* 星辰

12月24日，我回到了久别的家。

那是个晴朗的早晨，我搭乘5点的长途巴士南下。我的家在一个小小的村落里，因为太偏僻，当地没有设立中学，所以父母把我送到了很远的地方念书。在异地，因为人生地不熟，于是我便寄住在叔叔的家。叔叔一家人都对我很好，他们热诚地招待我住下。离家已近两年了，间中我不曾回过家。我不想为自己不回家的事找理由，所以12月24日，我终于真正地回到了我的家。

回家的事曾事先通知家人。所以一大早爸爸、妈妈、弟弟和两个妹妹早已在车站等待。

我的行李不多，只是小小的一个背包。里面收了很多的小礼物。穿过拥挤的人群，我看到了熟悉的面容。

“爸爸！妈妈！”我大声地呼喊着。

“小明！”多么熟悉的声音啊！我快步的跑向他们。

早晨的阳光，红石子铺成的道路，高大的树木，美丽的花草，家乡的一切……

“我回来了！我回来了！”

我们乘坐爸爸的小货车回家。一路上，我们的声音回响在小小的红泥路间。大家都有好多好多问不完的问题。想知道彼此好吗？不在一起时过得怎样？快乐吗？幸福吗？大家都还是一样，不过，弟弟妹妹们却长高了不少，爸妈似乎也苍老了一些。大家都一致认为我长高了好多。

车一停下，我便快速的跳下车，冲到了我那两年没使用的睡房。里头摆设还是和从前一样，一张单人床、叠满书的小桌，小小窗子在睡榻上正为我敞开，它是那样的简单却那样的令我思念。我走向书桌坐下。手轻轻地放在桌上，深吸一口气，多么令人怀念的气息呀！我缓缓地四处张望着。突然，我发现了一张五彩缤纷的小卡夹在《家》的书页里，露出了一角。我小心的抽出，上面歪歪斜斜写了几行字：哥哥，欢迎你回来！我们好想你呀！你在叔叔家好不好？叔叔有没有齐父（欺负）你呀？我笑了，快乐的笑了……

夜晚，我们一家成员齐聚，吃了一顿非常丰富美味的晚餐。冲了个热水澡，洗尽了两年来堆积如山的乡思，穿上妈妈为我缝制的睡衣。幸福的来到睡房，走到床边，和衣躺下。仰望着星空，星星好美，月亮被它们包围着，感觉我们都好幸福喔！

风带来了野花淡淡的香气。我闭上眼深深吸了一口气。啊，还是家最好。对了！猛然想去，妈妈的发夹，妹妹们的故事书和日记本，还有弟弟的小皮球。虽然都是些微不足道的东西，但却是我打工存得的钱买的。我想他们会喜欢吧？嗯，应该会。忽然的，好感动，有种想哭的感动。

回家真好……

忘了說再見

✻ 陈 俪

今天，你将会离开这里，到那对我而言很遥远的地方，继续你在异乡求学的生
活。一年当中，也只有新年，我们能够拥有短短的相聚时光。而如今，又要别离，
我又怎能不惆怅？

今天，我像往常一样，很早就到了学校。不一样的，是我的心情。有一点点感
伤，有一点点难过。下次再见面，不知道要过多少时光？

突然想起，竟忘了跟你说再见。

其实，跟你的感情并没有很好。一直以来，我们之间就像隔着一层膜。你有你
的世界，我有我的生活。我们虽然住在同一屋檐下，却是不同世界的人。

直到你离开了这里，踏上了那陌生而遥远的土地，才发觉，我们体内流的，毕
竟是一样的血。日日见面，并没有特别的感觉；但一旦分别，难免会互相思念。

我坐在课室内，竟有点心不在焉。看看时间，你应该上飞机了。我望向窗外，
心中牵挂着，忘了向你说再见。

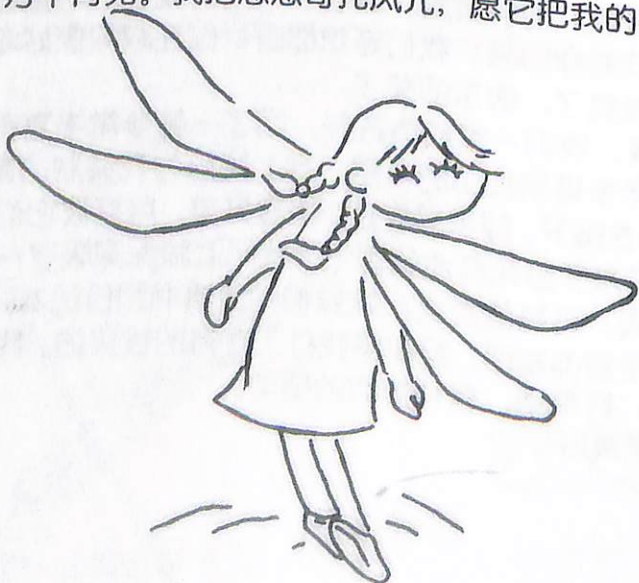
一架飞机飞过了窗前。会不会，你就坐在里面？我在心中不断说着“珍重再见”，
你会不会听见？想想，不止我忘了说再见，你也没有向我道别。

没有亲人的祝福和道别，你离开故乡。你的行李不会超重吧？会超重的，该是
你对故乡的不舍及思念。思念是有重量的，否则为何我的心沉甸甸的呢？

抱歉，我竟忘了向你道别。

一千一万个祝福，一千一万个再见。我把思念寄托风儿，愿它把我的心意带给
离我千山万水的你。

哥，珍重、再见。



解脱

✪ 刘国瑞

作为一个平凡的小贩，我拥有平常小贩应该有的东西：摊子、货物，还有怨天尤人的个性。

但是，一件事的发生几乎改变了我。

家道中落的我，虽不曾体验过富家子的滋味，但也从家中仅剩的奶奶口中听过刘家在商场上的昙花一现。很不幸的，传说中的败家子，就是我老爸。在我还未出世之前，他将家产败光，也被大耳窿砍死了。而爷爷也戏剧性的心脏病发，给活活气死了。妈妈在养了我三年后，觉得我拖累了她的青春年华，抛下了我，随人跑了。

而这时，是奶奶抱起了我。

现在，奶奶却在医院里等着死亡。

我的眼泪如决堤的黄河般不曾停过，这世界除了她，再也没有我爱的人了。现在，她也要走了。

她，一个在死亡边缘的人，竟然笑着安慰我。我对她的泰然处之折服，佩服的不仅仅是那对死亡的无惧，还有那金枝玉叶之躯在凋零之后仍自力更生的毅力。

一番话唤起了一个人：“唉！钱财乃身外物，生不带来，死不带去，你又何需烦恼它呢？我从来也没有要求你光复刘家的兴盛，我只愿你能快乐过一生。可你……不但不求上进，还终日自怨自艾。凡事都只会想，却不动手努力去实行。唉！记住，命里有时终须有，命里无时你莫强求……”她的吩咐，我都记下来了。

看看她对死亡的无惧，看看她对功名利禄的不屑。她看开了，她解脱了！而我呢？一个自认天生倒霉，自暴自弃的家伙，怎能有资格做她的孙子呢？

这番话她以往也训过我好几次，但今次的场合不同，她快死了。所以这次的感触都比以往来得深。

钱，我还要吗？豪门贵族的名头，我还要吗？我不晓得……我还得吃饭，我还要生活啊！

不，这些都是虚幻的，我不要了，我不要了。拥有佳肴千盘，华厦万间，也不是日食三餐，夜眠一床。而身处要职，手握重权者，也不是得撒手人间。

我握着奶奶的手，答应她道：“一定的！我发誓我不再自怨自艾了。我会努力充实地度过每一天，我发誓。”奶奶用这一种超脱生死并满足的微笑看着我，点了点头。

重拾了信心，我又开始了生活。不同于以往的是，我开心了点，满足了点，也感恩了点。我不再抱怨了，我想开了，这一切都归功于奶奶。现在，我只想大呼一声：“我解脱了！”

霎时，一辆车撞响了我的摊子。

完了，摊子完了。望着满地破碎的饭碗，我哭了，跪下了。

“天啊！为什么我是一个这么倒霉的人？我真的是不幸……我完蛋了。奶奶，为什么和你说的不一样……不一样啊！”

奶奶，我……解脱了吗？

天空

✿ 林婉欣

当着笔写这篇文章时，不禁望着门外那一片朦胧的天空，掉入那重重的思维中。

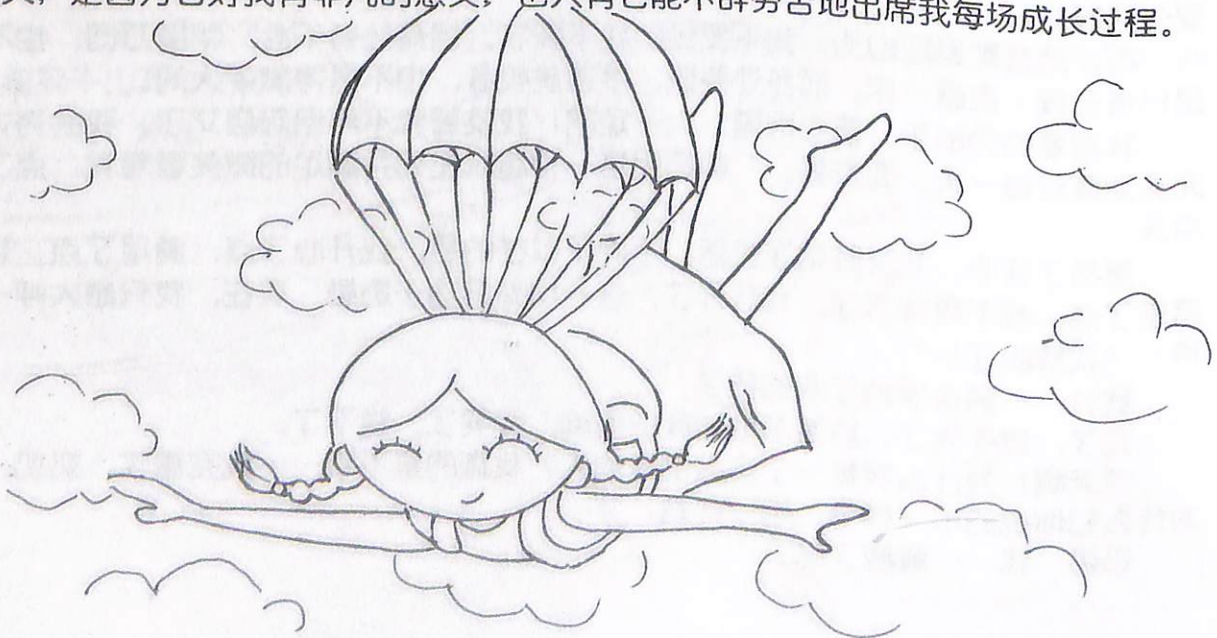
有人说，人的心情，就像那变幻不定的天气，时晴时阴。我认同，只因为人的心中有各自的一片天，心情好坏，就得看另一片天的天气变化。

我爱蓝天，不只是因为是好心情的象征，而是那吸引我的颜色。不知从何时起，蓝色变成是我人生色彩中不可或缺的颜色。它能使我那烦暴乱窜的情绪平复下来。而天空，那广阔的空间，却能使我从那窒息的压力中，找到收容我的地方去放松，解放。所以，我很爱蓝天。

当我遇到不顺心的事时，总是望着蓝天，仿佛它能带走我的不如意；当我感到欢愉快乐时，我也总是望着蓝天，仿佛它能分享我心中的喜悦。我看向蓝天时，感觉自己好像能自由自在地翱翔在它怀抱中，忘却现时生活中那恼人的问题。因此，我酷爱蓝天。

朋友曾问我，天空有那么多种色彩变化，为何独钟情于那片蓝天？我也不知晓，只知每当我看见蓝天，心里总是有股暖流不断涌现，温暖那已被世间冷情冰冻已久的心湖。曾经，自己的心把自己逼向那悬崖，几度要放弃，任自己掉进那深不见底的悬崖；总觉得天下再大，也无我容身之处。但一句童稚的话，给我带来一丝曙光。

你就算一无所有，但你还拥有那一片蓝天。”对呀，蓝天总是能给我无穷无尽的力量，支持我征服那布满荆棘的小路，走向那康庄大道。我想，我之所以爱蓝天，是因为它对我有非凡的意义，也只有它能不辞劳苦地出席我每场成长过程。



苍穹

✿ 陈 俪

火红的太阳缓缓地落下了地平线，大地带走了光和热，世界陷入了黑暗和寒冷中。月儿露出了脸蛋，哀伤地俯视着大地，虽照亮大地却没有暖意。她只能反射太阳施舍般给她的一点点光，企图让柔和的月光笼罩世界。

天空是一个破碎的家庭，太阳和月亮是一对永远不会见面的夫妻。他们离婚了。月亮哀伤地抚养着他们的小孩——星星。看着一颗颗星星，他仿佛看见了他们已逝去的爱情。

太阳依旧迷人，他爱拈花惹草的个性也始终没有改变，因此他的耳边总有许多白云。鸟儿也爱阳光，彩虹也是。而黑夜是没有彩虹的。他总有本事唤醒万物，让众生又开始忙碌的一天。

你会问我怎么知道星星是小孩，白云不是。啊，你瞧！白云是善变的。她不会一直待在某一个地方，她总是飘移不定。她跟着太阳，因为她爱漂亮。她知道太阳会把她的衣裳染成炫目的颜色。她总爱对太阳撒娇，说是爱情让她更漂亮。

白云啊，她是善变的。你不知道她何时会变成水降落到地面。她随时会离开。

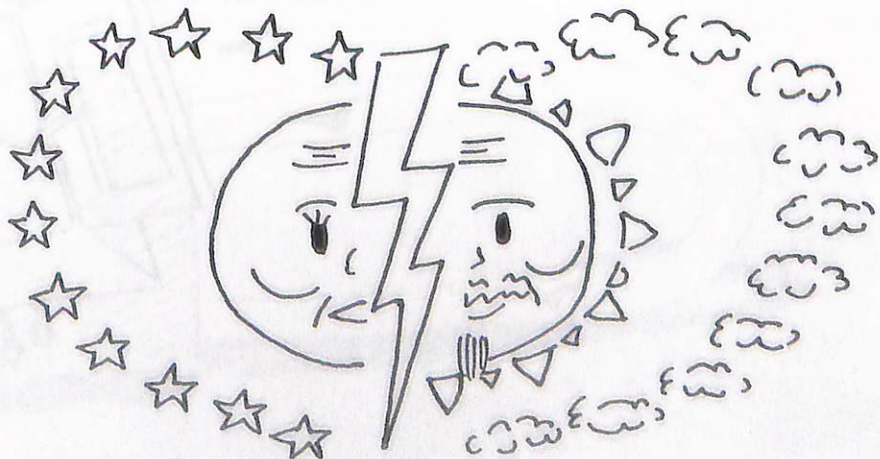
星星不同，他在同样的地方闪烁了几千年。人们从几千年前就接受北极星的指引，由古至今不知有多少个情侣对着牛郎织女星许愿。

亲情可以永恒，除非星星陨落了。而爱情不能。

月亮总是靠太阳施予的一点点光发亮，所幸她还有许多星星在身旁。星星啊，他靠自己发亮。而且他忠诚地守在月亮身旁。

世界不会偏袒任何一方。太阳活在光明里。但它拥有不确定。月亮活在黑暗中，但她拥有永恒。

天空是一个破碎的家庭，但有时候残缺也是一种美丽。



窗外

* 林婉欣

在一个微湿温热的天气里，一个痴痴望着窗外的人，不知那心绪究竟飞向何处？

望向那浩瀚的天空，翱翔的鸟儿，羡慕着那自由自在。但却如何也挣脱不了心里那困着自在的枷锁，被思念紧紧地缠着、绑着。眼睛看向天空的另一端，似乎要看破，看到身处在另一个未知世界的你。

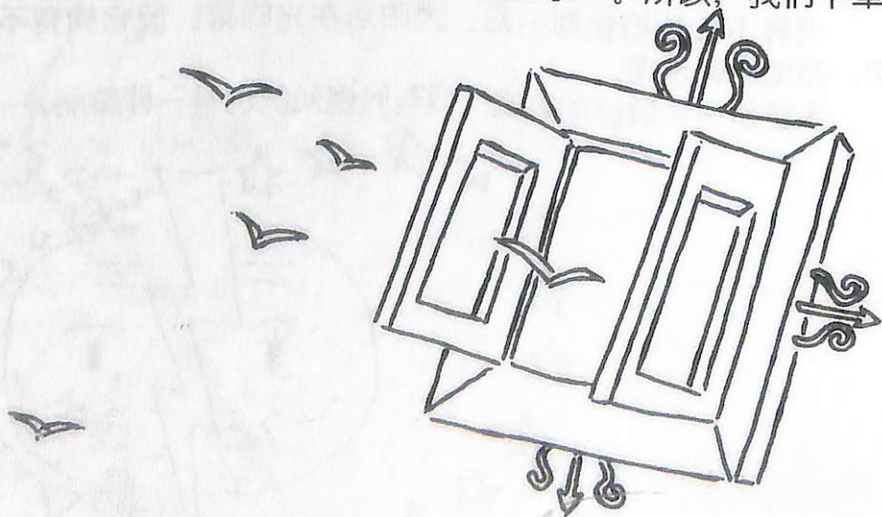
窗外那热闹的街景，人群的来往，交通工具的声响，使已迷茫的心更加不知所措。那无穷无尽的思念，像条链子似的捆住那颗心，逼得无处可逃，只能静静地任由那股思念主宰思绪。

天空朵朵的白云与庭院那一池的秋水，令望向窗外的人儿怔怔地停留了目光。欲在变化的白云中探寻那思念的容颜，欲在那潭秋水中找寻那已久失的容颜，但却如何都找不到。耳边传来邻居那对姐妹的细语声，鼻子闻到阵阵的饭菜香，令那思念成灾的人儿陷入回忆中。

回忆里那甜美的笑容，了解的目光，超好的厨艺……已不可能再重现了。你的离去，让我后悔忘了珍惜和拥有更多更多的思念。心里总希望、祈祷着上帝将你还给我，但却也明白是不可能的。可是……

一声轻唤，把在窗口发呆的人儿——我惊醒了，也从那股思念中醒觉过来。我想，我也该收复那股思念，重新出发。这种想法，你也会赞成的，对吧，姐。那场夺命的车祸，把你那满腹对社会回馈的热腔带走了，也带走了正值双十年华的你，我想也该为你完成那“爱”大众的遗愿。

有人说，能做姐妹是缘分。有你这么出色的姐姐，是我上辈子修来的福分。姐，我会好好地遵从你教我的做人道理，“存好心，做善事”。所以，我们下辈子也会是姐妹吧！



心鎖

✿ 陈 俪

最后，你还是离开了。但你留下了一道锁，把我紧紧地锁在这里，无法逃脱。我企图锁住你，就如你锁住我一样，但你却只是笑笑，潇洒地离开我的世界。

你把我锁在回忆里，也锁上了我的心。你让我不再相信爱情，只想着有你的回忆。其实，一直到最后，我都不明白你为什么要走。难道我感受到的甜蜜，只是我的幻觉吗？难道我们之间的爱情，竟然只是你的一场游戏？

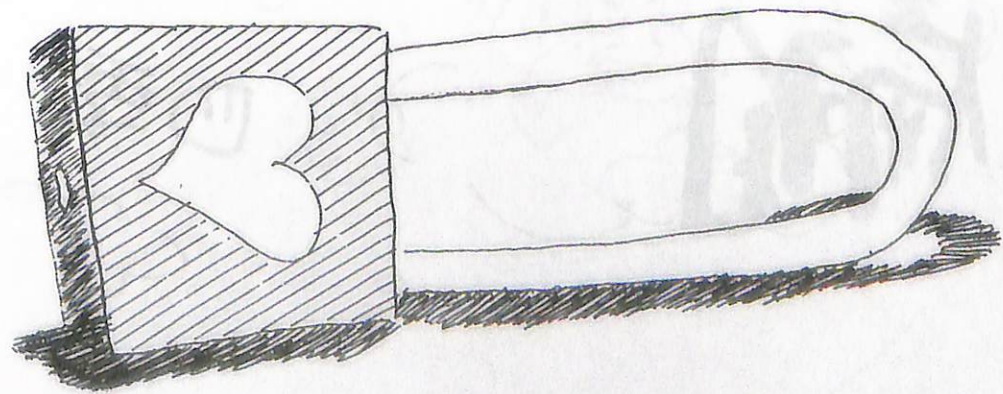
你曾经告诉我，我们会永远在一起。我到现在都无法忘记，你当时坚定的眼神。你那么认真地对我承诺永远，甚至当那棵百杨树的叶片落到你的头发上，你依然没有发觉。你永远都不会知道，我到今天还傻傻地相信，在河边，那棵百杨树下面，藏着你说过的永远。

我沿着那条充满我们甜蜜回忆的石子路数着我的每天。我拒绝任何人进入我的世界。你把我的灵魂锁在那天，你走的那一天。我企图忘记你对我说再见的画面，我只沉浸在美丽的过去里。

我感觉到那颗上了锁的心在挣扎。它说，够了，它说它无法忽视周围的人伸出的友谊之手，它说它必须挣脱那道锁。人不能活在回忆里，我感觉到它在说。

我终于挣脱了那道锁，这才发现，我就像一只留恋着美丽的笼子的鸟儿，已经忘了天有多高。我的生命，开始填上了一页页绚丽的色彩。

那么，再见了，那曾紧锁着我的心的锁；那么，再见了，你离开后留给我的阴影；还有，再见了，我曾深爱着的你。我的心，再不会被锁上了，真的，再也不会了。



詩

語

翩

翩

愿

珍惜拥有

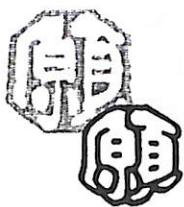
梦

雨

再见

四季

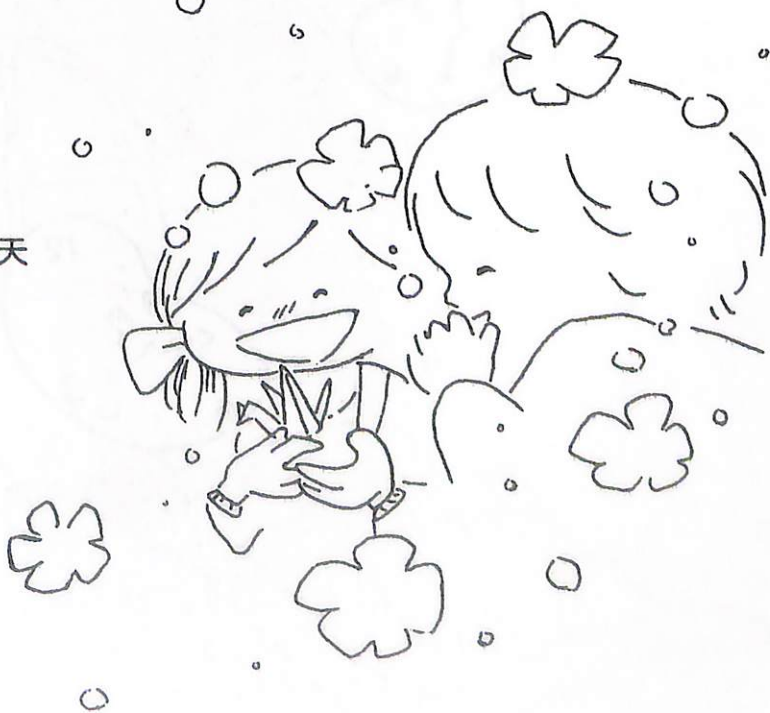




✿ 燕飞蝶

一眼望去
我们的足迹覆盖着沙场
浪水迎来
仍洗不净你我脚上的沙粒
片刻宁静
捕捉彼此欲语的心声
悄悄地
雨水降临这干涸已久的心湖
滋润那呆板模印的轮廓
阳光般的笑容绽放挥洒
温暖着每一颗心的阴冷角落
这时我看见了
远远一端
冰山已开始融化

p/s: 献给高一理同学
愿彼此能朝夕相处每一天



珍惜拥有

✿倪可欣

没有人知道有没有明天
没有人知道何时消失在世界的角落

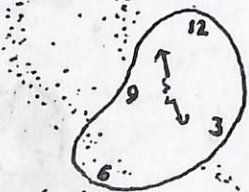
明天是千千万万个未知数
而你又如何把握现在

人生旅途有许多好风好景
也有许多流沙险滩

生活有许多感激感动
也有许多愤怒丧失

生命不是偶然
应该好好珍惜
活在每一个当下

心存感恩
珍惜拥有



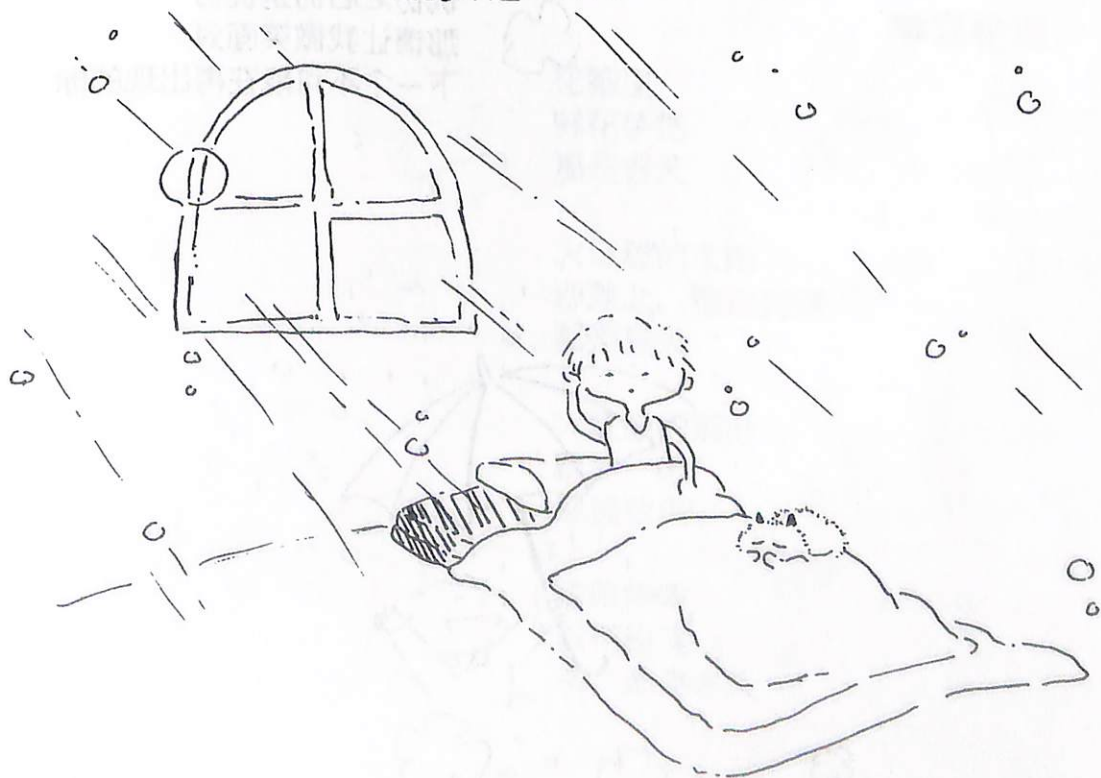
梦

✿ 如果

没有把握的小说情节，
我不敢使用。
那么美丽的结局，
现实不配拥有。
渴望拥有的美丽，
竟是那么遥远……

美丽的童话，
在残酷的现实里，
竟也成了缥缈的幻影……
如果，结局是心碎的，
我宁可默默守候……

暗恋，
也会有幸福的味道……



《雨》

✿宝

天空下起了绵绵细雨
我倚在下着小雨的窗
下雨
是天在哭泣吗
小雨
让我想起在我十七岁时
一位难忘的过客
心中不自觉地忧伤起来
心里出现了许多疑问
他最近好吗？

从前
快乐的日子
难过的日子
几乎都有他的影子
但都已成为往事

往事
只能回味
但永远都回不来

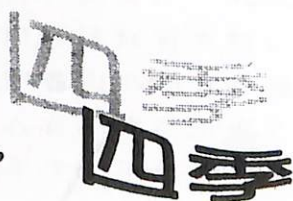
如果大雨之后还是雨
忧伤之后仍是忧伤
那请让我微笑面对
下一个不可能在再出现的你



再见

✿ 泪

快要被风吹走的感觉，
 我努力抓住。
 幸福背后的代价，
 我努力付出。
 相信我，总会有那么一天，
 它会牢牢被我锁住。
 选择放开的刹那，
 感觉风势在必得的决心，
 看着它拼命呼唤，
 我还是放手。
 无法看着你流泪求助。
 无法看着你被撕成两半，
 没有看着你心碎的勇气，
 再见.....



✿ 郑艳双

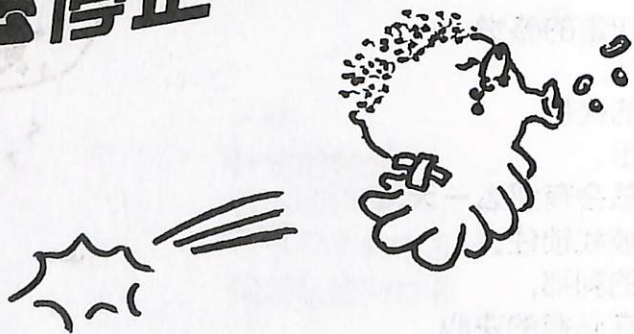
花圃里
 鲜花争艳
 那是春天

火红般的太阳
 沙滩上，做日光浴
 那是夏天

火红般的落叶
 飘落一地
 那是秋天

寒风阵阵
 雪花纷飞
 噢，那是冬天

不会停止的车柄



说
以

班
恋

和...
...
...
...
...

不会停止的车祸

* 姥姥

李健超，现年十六岁，还未拿到电单车的驾驶执照就在公路上驾驶电单车。很不幸地，他遇到了一起车祸，但是，很幸运地，他没有因此而身亡。

车祸后，他被送到一间医院去。他的病床就坐落在病房的角落，他旁边另一张病床的病人从来不曾拉开布帘，所以他从来没有见过隔壁病人的样子。

一天晚上，这个病人突然开口跟他说话。他从这个病人的口中得知他也是因为遇上一起车祸受伤而被送入院的。聊着聊着，这个病人告诉他一个故事。故事是这样的：有一对年轻人名叫伟明和美雪，一天晚上，他们从酒吧回家时，经过一条没有街灯的路。这条路两旁排列着大树，给人阴暗及有种诡异的感觉。突然间，他们看见远处有个穿着白衣的青年在路旁跑步。他们的心中这时出现了个大问号，为什么会有人在半夜跑步呢？就在他们还来不及思考时，这个白衣人就已经跑近他们的车子。不知为什么，这个白衣人突然跑到马路中央。就这样出乎他们意料之外的，他们的车已经撞上这个白衣人了。这时他们非常惊慌，不知如何是好。这时，伟明便下车看看这个白衣人的伤势如何。下车后，才发现他们已因为酒后驾车而酿成大祸了。这个白衣人没有了呼吸，死了。就在这时，美雪便劝伟明到警察局去自首，但伟明怎样都不答应，因为他知道他一旦去自首，他的前途就完了。

结果伟明采取了逃避的方法。由于美雪不想与伟明发生争执，所以只好硬着头皮照他的意思做了。但是说也奇怪，在他们逃走的路上又撞上了一个白衣人，相同的人，相同的情况，相同的路上。这时他们非常惊恐，因为此事实是在太诡异了。于是他们又逃离现场。就这样，每一次逃走都会撞上同一个人，而且还在同一条路上。不管他们事后将这尸体埋了或丢进海里，这样的车祸还是连续不断地在重复发生。一直到他们到警局自首为止，这个令人惊悚的车祸才停止了。

这个故事一说完，一位女护士就走进了病房。她一进病房就拉开在健超和这病人之间的布帘。令人意外地，健超隔壁的病床竟然没有人。这时健超便一脸错愕地问护士小姐：“请问我隔壁的病人到哪去了？”护士小姐道：“这个病人在三天前就已经过世了。”健超这时吓得脸青唇白，因为他这时才得知跟他讲故事的神秘人物其实不是人。

千年之恋

黄暖欣

帕米尔与洛桑这段不伦之恋就像是飞蛾扑火，只为瞬间的灿烂。一如古老的童话中，人鱼公主跃入大海后，泪滴变成了泡沫，泡沫幻化成一颗颗的珍珠，象征着刹那的热度将成为永恒的爱情。但，还有一个人——佩吉亚，一直痴恋着洛桑，就连她死了，也还是痴守着她那永不腐朽的遗体。日日月月，伴守在她的身旁，活在只有他与她的世界里，不朽的身体，也因她，变成沧桑。

千年已过，一如往昔，洛桑还是如此美丽地躺在床上。好似睡美人，只要王子的轻吻，就会张开她那黑如珍珠的双瞳。但，不管佩吉亚给了她多少的吻，洛桑始终不会张开那紧闭的双眼。佩吉亚不气馁，日复一日地在她枕边细说着每一天所发生的故事。

这天，一如往常，佩吉亚给了洛桑一个吻，便出门去了，但他却没有察觉到洛桑的四肢有了动静，天色渐渐暗了，佩吉亚拖着疲倦的身躯回到家冲凉、洗衣、煮饭，这些事都不是昔日身为帝王的他做的。为了让洛桑看见，为了证明给她看，他，佩吉亚不再是一个只会杀人的暴君。他甘愿，他甘愿为了她放下一切，只要能够与她在一起。忙完家务，抱起洛桑到庭院里，他开始说起这天所发生的事情。忽然，洛桑的手指微微地动了，惊喜的佩吉亚马上将她抱回床上，但一切又没了动静。佩吉亚不相信，睁大眼睛，屏气地等着。“啾！啾！……”洛桑的心脏在微弱跳动，接着双眼慢慢地张开。“天，她回来了，她真的回来了！”佩吉亚在心里呐喊着。

洛桑再度回到人间，回到这充满悲伤的凡间，但她这次回来是为了佩吉亚，为了这守了她千年之久的男人。她有愧于他，那时为了与哥哥——帕米尔在一起，她不停地背叛他，辜负他，甚至伤害他。她不曾在一个人的双瞳里看到如此赤裸的表情，她的背叛，怨恨。他的不相信，愤怒，心痛，绝望挽回他那碎了一地的心，同时也伤害了她自己。洛桑是喜欢佩吉亚的，但那份喜欢没有超越她对哥哥的爱。当初，若被抓到，她愿意留在他身边，只求他放过哥哥。后来，她睡着了，一切停止了，不再有任何的干戈了。

洛桑再度张开双眼，出现在她眼前的男人，自称是撒旦，因她是一个乱伦犯罪者，而受罚囚困在“地狱之火”里。烈火贯穿洛桑每寸肌肤，经脉间。焰火焚烧着她的皮肤，分分寸寸地剥离她的骨血。那种痛，像是被数道蛮力给硬生生撕扯开来，洛桑压抑不住出身处炼狱中，承受“地狱之火”洗罪的痛苦而尖叫。焦味，灼热，燃烧，蒸散……她嗅到浓臭的肉体焚焦味，她听到肌肤发出一层层龟裂剖解声，却怎么也滴流不出鲜血……呵！她已离开凡间，来到地狱，哪会还有血让她流啊！日复一日地承受“地狱之火”给予的痛苦。

转眼间千年已过，被解放的洛桑被带往天堂，上帝给她选择：一，是回到人间与佩吉亚再续前缘；二，是永远留在地狱，承受“地狱之火”的刻骨铭骨之苦。洛桑选择回到佩吉亚身边，不是因为害怕，而是她想要回到他身边，把他那缺了口的心给补回来。

佩吉亚感到不习惯，千年前的洛桑不曾施舍过他一丁点的笑容。现今，她那姣好的面孔带着温柔的笑容对着他。以往的家务事，如今都由洛桑一手包办。傍晚，洛桑会在屋前等他归来。忽如其来的这一切让佩吉亚受宠若惊，同时也让他不安，深怕眼前的洛桑会是一个幻影，明天起身看到的只有躺在床上不醒的她。害怕的佩吉亚每晚都会抱紧洛桑入眠，不让她再度变回睡美人。他感到恐慌，倘若她再度离他而去，他会承受不起再度失去她的打击而发狂。

话说某天，有个老人在一座森林里迷路。走在满地是奇花异草丛，外加高到看不见阳光的树木下，老人希望在天黑之前走出森林，否则他这身老骨头会被森林里的爬虫类给吞入腹里。走着，走着，不知过了多久，老人看到不远处有火光。是间小木屋，有救了！又累又渴的他拍打着木门求救，前来应门的一对娃儿，那可爱的脸上带着顽皮的神情，好似从童话里蹦出来的“丘比特”。当他踏入屋内时，一双尖锐的眼神向他，随着“锐线”看去，吓得他直冒冷汗，眼前的男人虽然俊美得像神话走出来的“盖恩赛”（守护天使），但他那淡蓝色的双瞳，却让老人打从心里发寒，老骨头抖到都快散了。再顺着脚步声看去，老骨头不抖了，因为从厨房里走出来的女人，美貌更胜神话里的女神。天啊！难道是他误闯天堂，虽然那“锐线”始终从未从他身上移开过。

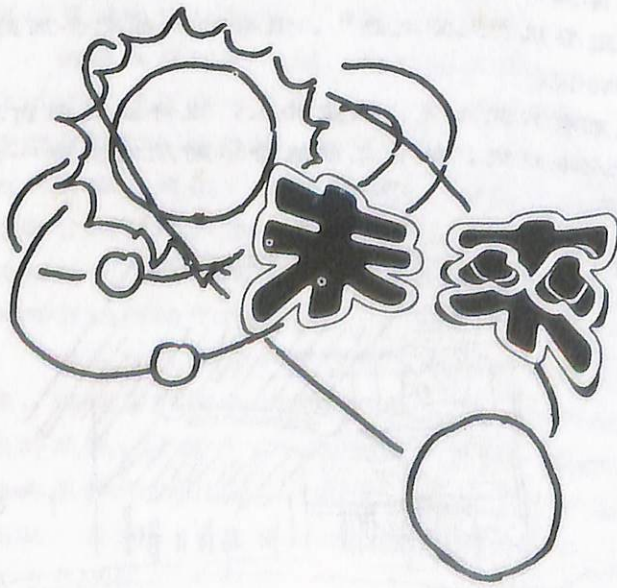
隔天醒来时，老人已在村外，他赶紧回家，本想告诉家人他的“奇遇”，但回忆起昨日，那男人警告他不准张扬在森林里所遇到的事情，否则死于非命，不敢告诉任何人的老人。将“奇遇”写在日记簿里。老人后来驾云归西了，这件事情也被揭发了。村里的人陆陆续续地到那森林里寻找“天堂之路”，但去的人都空手而归。渐渐地，他们放弃寻找，而它也变成了传说。

倘若有一天，你迷路在森林里，找到有火光之处，屋里的人，或许就是佩吉亚与洛桑一家人，得小心啊！因为老是有人来打搅，佩吉亚可能会不耐烦地赏你一剑喔！



红色的天空

怕
情
雅
趣



红色的天空

公元 80 年，我的天和地都是红色的。上个月，我率着军队和罗马军队血拼，罗马人的勇气和不畏惧的威势征服了我们。原以为当作俘虏，被他们带进罗马，一切都可以结束了，哪里知道噩梦好像才刚开始。我被卖进了一个角斗士团。

战败后隔一天的傍晚，我被带到罗马。接着，一个巨大的椭圆形建筑出现在我们眼前，像我们这样的战士，虽然不懂什么建筑和艺术，可是还是被它给吸引了。

“太神奇了，这是怎么建成的呀？”和我一样被抓来的俘虏发出惊叹的叫声。我们来时是傍晚，整座建筑物在夕阳下显得更加伟大和壮观。科落塞奥角斗场（Coliseum），这是决定我未来生存的地方。进入入口，旁边的走廊写着一些建筑物的简单介绍。强盛的罗马帝国在征服耶路撒冷后，用了 8 万犹太人花了 8 年建成的，占地面积是 2 万平方米，可容纳 5 到 8 万人的一个露天角斗场。我似乎难以想象 8 年能够那么快建那么大的建筑物。我来不及看完所有的内容，就被催着向前走。此罗马角斗场是个巨大无比的椭圆形，所以里面都是环廊的走道。我被带到地下室，这里有 80 多个地窖。有人用粗野的口气指了指地方给我。我又有什么好怨的呢？我可是战败的俘虏。我不时听到老虎，狮子传来的声音，原来在这地下室的不远处还囚有野兽。我心里差不多理出头绪来了，角斗士（Gladiator）不只是人和人之间的斗争，而且还是人和兽之间的斗争。

第二天早上空档时间，我走进了那座庞大的角斗场。我仔细摸了摸墙壁，这是凝灰岩和灰华石；看了看拱顶，那是浮石的骨料做的混凝土。我再退了几步，抬头望着整栋建筑物。“是不是有一股霸气吸引了你？”突然旁边出现一个武士对我说。“你好。我来自希腊，也是被俘虏过来当角斗士的战败士兵，同时也是一名建筑师。”我笑笑看了他一眼。他说我们从外面看到的是拱形回廊，也就是立面，它环绕整个角斗场四周。开间大约 6.8 米，柱子间净空在 6 个底径左右，券洞宽阔，所以开朗明快。整个立面总高为 48.5 米，由上至下分为四层。下面三层每层由 80 个拱券组成，每两券之间立有壁柱；第一层是多立克式，第二层是爱奥尼式，第三层是科林斯式，而第四层是实墙，而且在这层上还有坚固的杆子，那是为了在雨天或太热时，可以用巨大帆布来遮盖场顶。第二层和第三层的每个券洞口都有一尊白大理石雕像，在券洞底下，格外生动。他手舞足蹈，极为兴奋地说着，我也耐心地在听，虽然不是懂。不过我却很惊讶，不同的柱子竟然也能配出那么和谐的感觉。说着说着，他带我进入角斗场内，然后就告诉我，整个角斗场长轴 188 米，短轴为 156 米，外墙周长为 520 米，而里面的角斗区域的长轴为 86 米，短轴为 54 米，环廊包围观众席，观众席包围角斗区。角斗区域有一高墙与观众席隔开，以保护观众的安全。角斗区周围都是观众席，观众席分四区，是逐级升高的台阶，共

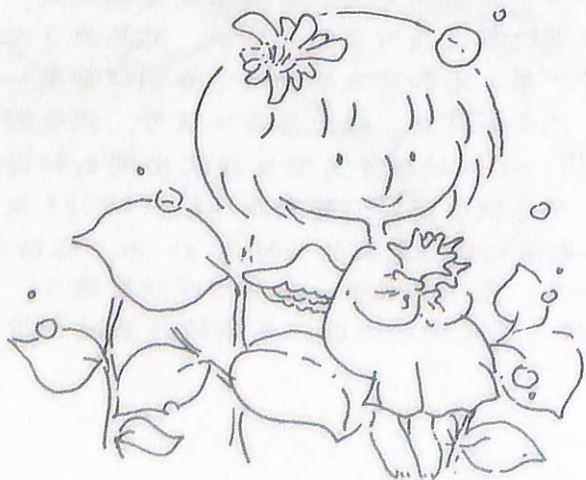
60 排座位。最近角斗区的是贵宾区，是皇帝，元老等罗马贵族的座位，由大理石雕琢而成。接下来依序为骑士区，罗马公民区和自由平民区。最上一层的人的座位背靠外立面的墙，没有用拱券，是因为怕拱券的侧推力挤垮了外墙。每隔一定的间距有一条纵向的过道，这些过道呈放射状分布到观众席的斜面上。他称赞道这样的设计方便观众就位和离席。我坐在暂时无人的观众席，闭上眼睛想象决斗的场景，想象有多少人在这里光荣死去，风轻轻吹过，感觉一场比战争更加血腥的战斗即将来临。过了很久，我睁开眼看到阳光穿过券洞射到角斗场内，那些光影意味着什么呢？是希望吗？我想起了我好多年没见的妻子和儿子，我是否能从这个弥漫血腥气息的地方安全出去见他们呢？他们在做什么呢？是在等我回去吗？

几天后，我终于看到角斗比赛，看到战士们不畏惧的精神，也看到了罗马人民兴奋欢呼的表情和人性享受堕落的神情。我想这比战争更残酷，战争是为了领土，为了抵抗，而角斗比赛呢？那只不过是取悦大众而已。

一个月后，也轮到我了。我穿上铁盔甲，戴了面具，右手拿剑，左手拿盾。我感觉我的心在跳，血在沸腾着，站到升降台上，机械操控着我上到角斗区内。门打开了，我听到“死！死！死！”，热情的观众像着迷似的乱喊乱叫，原来这就是观众的欢呼声和想看到的。地上都铺满了沙石，我知道那是用来吸收血液的，多么残酷又值得佩服的铺地设计。我看到第一排座位是皇族，离地面有5米高差，我向他们挥了挥手。我知道所有观众看我们战斗的角度都会很舒服的，他们座位的升起坡度接近62%。我知道你们很期待，而我期待的手也出现了……

三分钟后，我倒在地上，躺在血泊中，观众的欢呼声暂时停止，等待着我重新站起，对手在我眼前摇摇欲坠，我看到椭圆的天空从红色变成蓝色，我看到我的妻子和儿子在那里对我微笑，光线从四面八方拱券中射向我，我自由了……

角斗场内传来胜利者名字的欢呼声，响遍整个罗马城。



作者——小战士

- 2003 年毕业生

- 现就读于清华大学建筑系

未来来

小桑 (1998 年毕业生)

Dear 柔和 Boy,

[有没有想过未来?]

这是我最近最常被问到的问题，
也是我很不愿意去面对的问题。
不知道你们有没有一样的感觉？

我不去想未来，是不敢想抑或是懒得去想？
我窝在台湾的一个小角落，
虽然不够快乐但也从来没有打算改变这样的生活。
我很容易安定，
也许这也是我的一种惰性。
认定了一个人一件事一个地方，
我就不想再做什么改变了。

我对自己是很不疼惜的，
我明知道不够快乐，
却不去想如何令自己快乐些。

那天我看小燕姐的节目，
她说[擅长书写的人往往感情比别人敏感的]
或许我不能算是擅长书写的人，
但我更不擅长说话。
我连和男友之间的沟通，
都往往要借助于日记来传达。
我们两个各有一本日记，



Boy 和柔，
就像我和你们一样，
我们分别在台中和台北记下我们的生活，
分享思念的心情，
但往往我会发现，
我的日记里满满的思念，
而他的日记里记载了他的功课，她的朋友，他的生活。
有时仔细翻阅我的日记后才蓦然发现，
在恋爱之后，
我在人情世故，友谊或工作方面都不及格了，
这是很悲哀的，
谈恋爱使我失去了自己，
但是却又心甘情愿。

我很安于现在的自己。

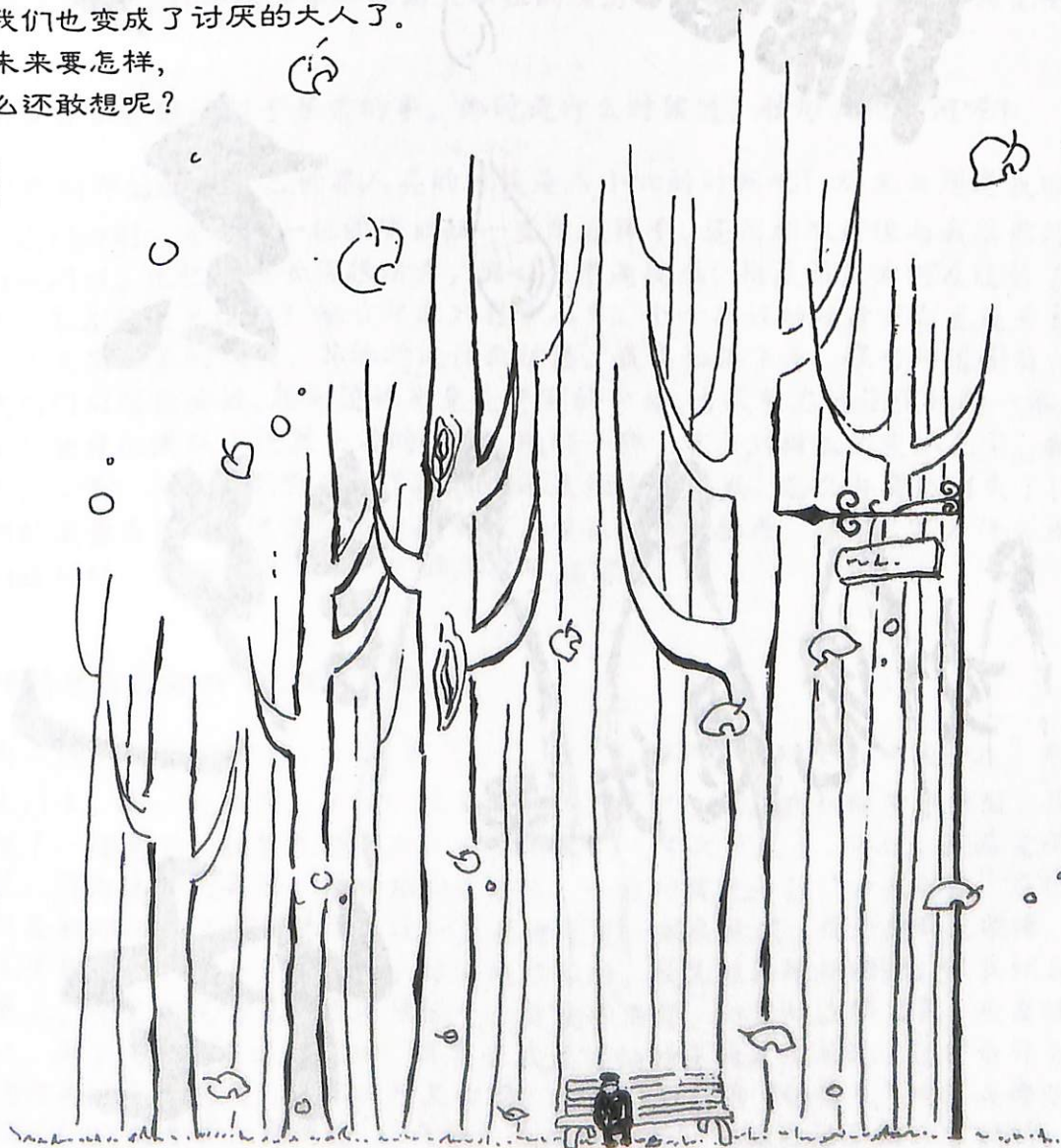
我一直很想和你们谈谈我的工作，
但是却迟迟无法下笔，
因为这份工作令我渐渐迷失自己。
你们知不知道，
我在面对这些国中的小鬼头时，
仿佛看到了好几年前，
那个才十几岁的我们，
面对未来的彷徨和无助，
那时的我们靠着一些无聊的念头来度过我们的恐惧。
现在角色互换，
我变成必须循循善诱的导师时，
突然更加烦躁起来，
我能了解他们面对考试时的内心的焦虑，
却无法给予任何实质上的帮助，
或是我能明白他们想要的是什么，
但是为了要向家长交待而必须紧迫盯人，
强迫他们正视自己的未来。

所以我过得不快乐。



首当其冲的当然是我男友，
虽然相处时间不多，
但是他也很轻易地看出我变得暴躁易怒，
也不再像以前一样的耐心十足。
有他在身边我更看出自己变得无理取闹，
却又无法不任性。

亲爱的朋友们，
我们以前讨厌大人的专制，
现在我们也变成了讨厌的大人了。
所以未来要怎样，
我怎么还敢想呢？



眼子
眼神



我能看见你



談

玄

說

怪



女鬼恩仇录

我能看见你

很多人都听过鬼故事，而鬼究竟是怎么一回事呢？我们所谓第三世界的人是否与我们共存在世上？只是因为频率的不同，有些人能接触到他们，有些人却不能？接下来让我们一起分享一位高三学姐的经历，让她带我们走进她的回忆吧！

Q1:听说学姐你遇过超乎寻常的事。那时是什么时候呢？情形又是如何呢？

A1:记得刚开始遇到第三世界人类的时候是在小六的时候吧！那天老师送我回家。

到达门口时，发现有一位漂亮姐姐一直向我挥手，还用那双好像与我很熟的眼神向我问好。记忆中她长得很清秀，但心里很是疑惑：她是谁？为何在这住了十多年，怎么就没见过她？他看起来只有十八岁，个子高挑的她身穿白色连身裙，有一头又黑又长的头发，其他的没什么注意。我急忙跳下车，跟老师道谢后，立刻跑到门前想偷看她，想知道她究竟是哪家的千金。当我努力地注视她的一举一动，突然她就像武侠小说里头讲的一样，轻轻一弹，就飞到树上消失不见了。我愣住了。人呢？人呢？到哪里去了？树又不是很大很茂盛，怎么却突然消失了！再说那时是黄昏耶！我像消防车要赶去救火般跑进房里躲着。为什么？为什么我会遇到这样的人？难不成是……？我不要！我不要！

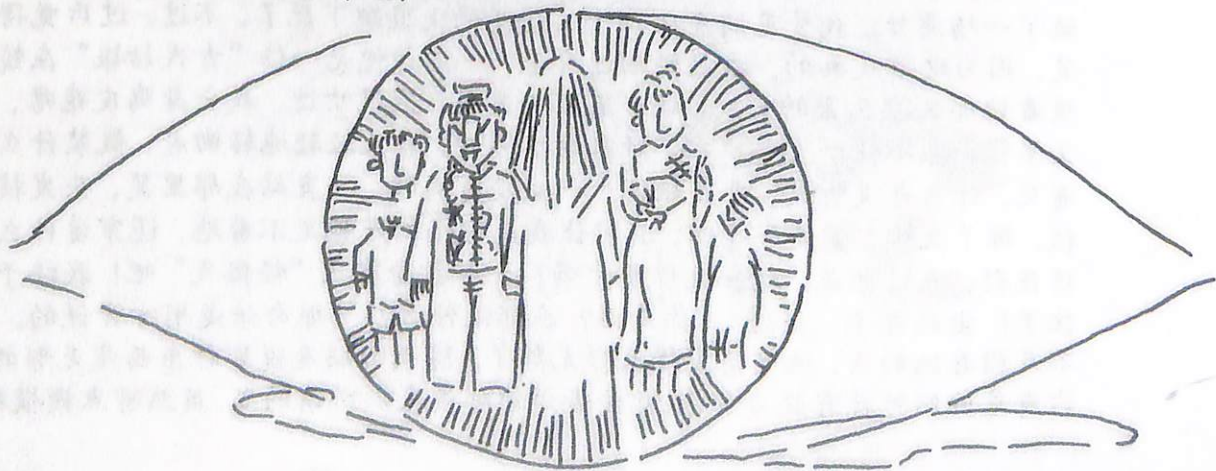
Q2:事情还有后续吗？可否详细叙述？

A2:自从遇到那位姐姐后，我就很少出门了。可是却没想到原来“这些人”也会找上门来。有一天夜里，又时刮风又时下雨打雷的。突然我从睡梦中惊醒，原来我做了一场恶梦。我梦见朋友从二十五楼高的大厦跳下死了。不过，过后觉得很可笑，因为这不是真的。我轻轻翻过身来，一定神便见一位“古代姑娘”在镜子前照着她那又浓又密的头发，还一直不停发笑。微风吹过，我全身鸡皮疙瘩，又冷又紧张，忍不住一直吞口水，好像缺水似的。我又轻轻地转回身，假装什么也没看见，什么也没听见。可是她似乎一直没有离开，一直站在那里笑，头发梳了又梳，绑了又绑，重复好几回。其实让我最害怕的是她足不着地，还穿着什么古代绣花鞋，衣服也是。现在流行复古吗？全身打扮有点“怪俗气”吧！我终于忍不住了！坐起身子，说道：“你是谁？在那做什么？”那句话是用方言说的。我来不及指着她的头，他就消失得无影无踪了。隔天听朋友说那种东西是无形的，当你看见他们时就有股力量，直觉会告诉你那是我们所谓的鬼。虽然有点模模糊糊，

当事人都不懂是真是假，不过，最后会觉得是真的。啊！昨天的感觉就是这样呀！但我还是一直不敢相信，努力说服自己那只是一场奇怪的梦。直到又来了一位“稀客朋友”。有一天比赛回来已经凌晨三点多。我累得到在床上大睡。迷蒙中感觉有人在为我盖被，我当时以为是我奶奶，所以也没有顾虑太多。“他”来了三天吧！因为当我问起奶奶有没有帮我盖被后，才知道原来真的是“他”！紧张的心情又在心里徘徊，一到晚上我都不敢关上灯。但，不好的一切就这样离我越来越近。又是一个深夜，他好像又来了，仿佛和之前一样，躺在我身边，好像有什么话要对我说。当时的我很想大喊：“救命呀！我不想那么快就和阎罗王见面！”我的心跳渐渐加速，又怕被他发现而一直发抖，这叫我如何是好呢？我只好睁一眼闭一眼，默默等待着天亮。呼……这一次我又逃过。过了几天，他还是来为我盖被。那种感觉凉凉的。张开朦胧的双眼，看得不太清楚，他长得蛮“复古”。突然有一股“麻麻的手飘过我的脸颊”的感觉，好诡异哦！但我真的好累，记得我还跟他说：“我今天很累，请你不要一直烦着我。”就这样，他走了，从此不在出现了。这似乎是一场很美但有点恐怖的梦。有时还很挂念他。这六年在学校的生活成了我的一大困扰因为在学校里我一样遇到很多很多不可思议的事。有和蔼可亲地跟我打招呼、有七个他们的成员围绕在我的睡床边、有呼唤我的等等。他们好像已成为我生活中的一些习惯。神明告诉我说我拥有一般人没有的特征。此外，我想安慰与我相同遭遇的朋友：鬼比起人类，没有人类的坏。鬼不是那么的可怕。相反的现实生活中的人类才是最可怕的。告诉你们一个秘密，其实死掉的人比活着的人还多呢！

Q3: 请问学姐对于自己拥有阴阳眼这特征有什么感想？

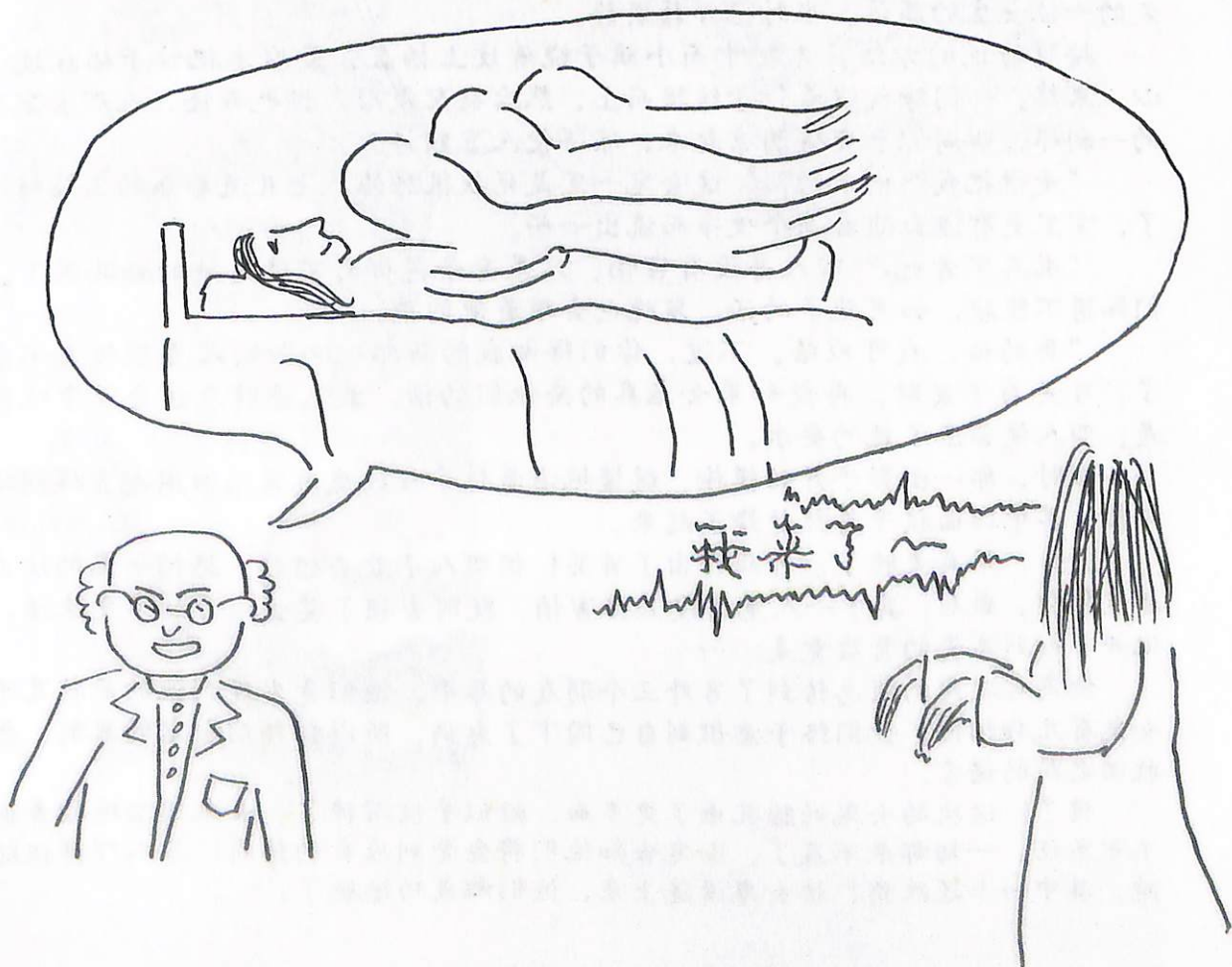
A3: 生存在这世上，看到第三世界的人没什么奇怪。世界无穷大，什么都有。如果在这世上平淡的过一生，也没什么不好。但外加“刺激”两字就与众不同了。这可能是种享受，也可能是一场劫数，想逃也逃不了。不过这也好，因为别人没有的，我都有了！我会把这当成人生中最独特的记忆。我想当我走到人生的最尾端，回想起来也是另一番滋味吧！



听过了学姐的经历，不禁冒冷汗。世上真的有鬼吗？很多人曾怀疑自己又阴阳眼，更有很多人说自己曾遇过“鬼压床”这类事。这到底是为什么呢？让以下的医学资料来为我们解释吧！

鬼压床——谈睡眠瘫痪症

有的人睡觉会发生所谓“鬼压床”的状况，就是醒来却突然发现全身不能动弹，可以听见周遭的声音及看到周遭的影像，却发不出声音，有时还会有幻觉。这种情形正确的医学名称是睡眠瘫痪症(Sleep Paralysis)。睡眠瘫痪症通常发生在刚入睡或是将醒未醒时，正是我们进入熟睡、开始做梦的睡眠周期。我们的骨骼肌除了呼吸肌及眼肌外，都处于极低张力的状态，这时候若意识清醒过来，而肢体的肌肉仍处于低张力状态，便造成不听意识指挥的情形。其实睡眠瘫痪症并不罕见，可以算是一种正常的生理现象，和鬼怪无关，对身体健康也不会有什么不良影响。他通常在压力较大、过度疲累、失眠、焦虑的情形下比较容易发生。试着不要让自己太累，不要熬夜，维持正常的作息通常就会减少发生的机会。



摘自《世界未解之谜1000》

女鬼

恩仇录

每所学校都有属于自己的鬼故事。乡村的鬼故事你倒听过吗？鬼，并没有你想像的坏，也没有我想像的好，你对它怎样，你就会得到怎样的回报。现在，你可要经历一下麻县巴西村的故事了……

这是一篇听来的故事。巴西那座义山你可有瞧过吧？故事是那一位坟场管理员的亲身经历。主角是四个年少气盛的青年，他们本来有明亮的前途，但却因为“贪”字而赔上性命。



话说，这四人为了想发财，不知从某处得知了求真字的方法，于是决定要去试试看。他们事先准备了一枝中空的竹子和十个写着从零到九的旗子。他们在竹子的底部削了个尖头，据说这有利于降低阴气。

一切准备好了，他们最终来到了义山里一座未经装修的墓前。那是一位刚死不久的一位女生的葬位。当时已万籁俱静。

按照传说的方法，先把十面小旗子绕着坟土插直，最后才把竹子插在坟土中心。果然，一团绿气绕着竹子缓缓而上，然后凝聚成形。说也奇怪，在那女鬼现身的一刹那，四周似乎变得阴凉起来，冻得使人直颤抖。

“是谁把我叫出来的？”这女鬼一定是死状很恐怖，七孔流着血的已经够吓人了，嘴里更有浊血随着每个咬字而流出一些。

“求真字者也。”四人并没有害怕，只是身子抖得看不清楚她的脸孔罢了。他们知道不能跑，如果跑了的话，鬼魂也会跟着他们跑。

“要的话，我可以给。不过，你们得做我的新郎……”四人当然极其不愿意了，可是为了发财，再说如果女鬼真的要他们的话，戴上佛牌总该会没事吧！于是，四人便答应了她的要求。

顿时，那一团影子开始模糊，缓缓地沿着竹子往坟底流窜，四周也变得阴冷。果然，其中四面旗子忽然焚烧了起来。

翌日，果真灵验了。号码开出了首奖！但四人不敢去领奖，恐怕女鬼的法力远超这佛牌。最后，其中一人觉得没必要害怕，就前去领了奖金，开始享受生活。但他并不知到享受的背后竟是……

他离奇之死的消息传到了另外三个朋友的耳中，他们竟发现到他的死状几乎与女鬼有几分相似。他们终于意识到自己闯下了大祸，所以相约到女鬼的墓前，想要收回之前的诺言。

糟了！这次的女鬼的脸孔出了更多血，脸似乎快溶掉了。女鬼愤怒地指责他们不守承诺。一切都来不及了，女鬼告知他们将会受到应有的惩罚！三人吓得拔腿就跑，其中一个还跌伤，但女鬼没追上来，他们都成功逃脱了。

只是义山像被风刮了一道口子，女鬼笑声简直震耳欲聋！

结果，三人并没有活多久。那个受伤的少年，由于那次的跌伤，以致伤口逐渐溃烂，其他两个则发了疯而自杀，始终都逃不过女鬼的诅咒啊！据说，三人的死相似乎一模一样，该不会也是……（故事还没完）

一天夜里，那位义山管理员（前面提到的）听到了来自义山的哭声。他循着哭声走去，发现一位女鬼在那哭泣。她向管理员讲述她的现况，要求管理员找法师替她和她的四个新郎超渡，替她装修坟墓，好让她与四个新郎能安心生活。管理员答应了她，替她安排一切。

就在当天晚上，管理员梦到了一组真字。隔天果然开了首奖！

他说应该是女鬼的报恩吧！

所以，千万别为了一时的贪念而惹祸上身，让你走上不归之路。



错误的情书



正确的情书

网络用语



网络感

在一个风和日丽的早晨,我的一位要好的男新朋友板着一张苦瓜脸向我走来。经过一般的逼供后,终于得到了结果。原来他写了一封情书给他在远方的女友,可是女友却大发雷霆,大骂了他一顿,然后把情书给丢了。于是我便看了看那封情书。唉!真糟糕。真么会写出这样的情书呢?以下为他的情书:

小林:

我们分开五年了!(T-T) 好久没见,你想我吗?你在那里过得爽吗?晚上有没有盖好被?小心着凉!那里听说很冷啊?

已经五年了,我们好久没有好好坐下来聊聊天,回想从前,我们几浪漫地在烛光下谈情,在烛光的摇曳下我们感受彼此的心跳。我们揣测彼此的想法,看不清彼此的脸孔。没有你的日子,真是难熬啊!

记得小时候,人家都讲你和我青梅竹马。我们一起成长,一起玩耍的那段日子,你不会忘记的hor?在一起追逐风花雪月的日子里,年少的美丽总叫我怀念……

你懂吗?在这一段日子里,我每次想到你我脑中就会浮现一幕爱写诗的你站在百叶窗前,望着窗外的小雨,轻轻地吟诵你的新诗影像。室内昏暗,窗外有微弱的光照了进来映在你的侧脸上形成淡淡的光圈,你的嘴角惯性地撇着一抹笑,意味着你的不妥协。多么不能让我忘记的童年啊!

我爱你已有几十年了,你的个性我最了解的咯,你的喜好我更清楚。还记得那时在Tanjung的时候,你撒娇耍那种独特风味的冰淇淋。看着你吃冰淇淋那种满足的样子,几幸福啊!那种样子是在别的女孩子的脸上看不到的表情。看着你满足的样子,我仿佛置身于仙境中,连自己叫什么名字都不知道我永远也不能忘记我们那美好的日子……

好了,写到这里(9-9)再见,爱你爱你哦(*?~*)

爱你的人
小男

正确的情书

小林:

我们分开五年了! 这么久没见了, 你想我吗? 你在那里过得好吗? 晚上有没有把被盖好? 小心着凉啊! 听说那里很冷啊!

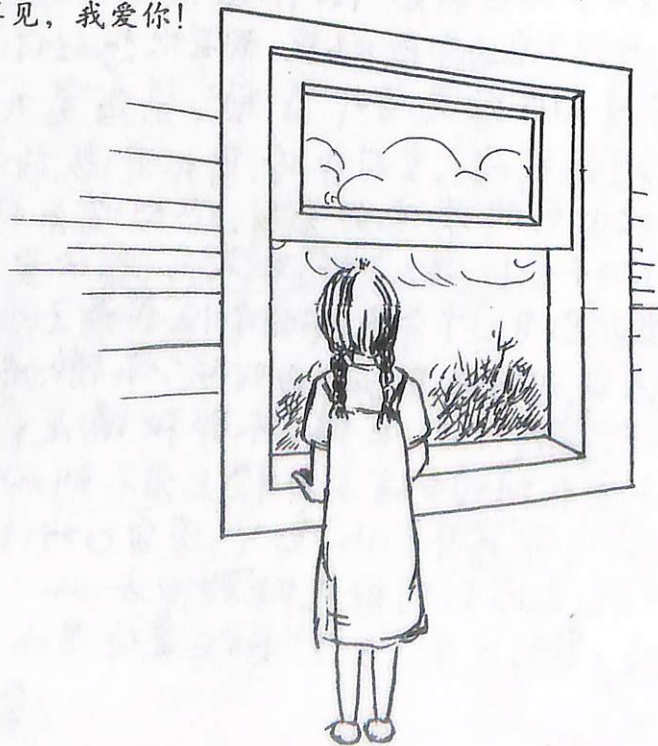
已经五年了, 我们好久没有好好坐下来聊聊。回想从前, 我们浪漫地在烛光下谈情。在烛光摇曳下, 我们感受彼此的心跳。我们揣测彼此的想法。看不清楚彼此的脸孔。没有你的日子, 真是难熬啊!

记得小时候, 人家都说我们是青梅竹马。我们一起成长, 一起玩耍的那段日子, 你不会忘记吧? 在那一个追逐风花雪月的日子里, 年少的美丽总叫我怀念……

你知道吗? 在这一段日子里, 每次想起你, 脑中就会浮现一幕爱写诗的你站在百叶窗前, 望着窗头的小雨, 轻轻地吟诵你的新诗影像。室内昏暗, 窗外有微弱的光照了进来, 映在你的侧脸上形成淡淡的光圈。你的嘴角惯性地撇着一抹笑意, 这意味着你的不妥协。多么不能让我忘记的童年啊!

我爱你已有几十年了, 你的个性我最了解了! 你的喜好我比别人更清楚。还记得那时在 Tanjung 的时候, 你撒娇要吃那种独特风味的冰淇淋。看着你吃冰淇淋那种满足的样子, 我是多么幸福啊! 那是在别的女孩子的脸上是看不到的表情。看着你满足的样子, 我仿佛身置于仙境中, 忘了自我。我永远也不能忘记我们那美好的日子……

好了, 写到这里。再见, 我爱你!



爱你的人
小男

(T-T)	伤心难过的脸
(^-)db(-^)	和人约定打勾勾
p(^-^)^	双手高举说加油
l(-)-l	不想听, 鸣住耳朵
(>_<)	有点生气的脸
(_-)(-)(~o~)	累, 眯眼睛, 打哈欠
(-)-zzz	好累, 睡着了
m(-)-m	双手投降, 说对不起
(l-l)	眼睛被遮住
(^^)/ΔΔ\(^)	干杯的意思
(^_)/*(^)	干杯的意思
(^jji	很紧张
(^l^)	双手合十说拜托
("o")~	很生气的脸
(^o^)^-o	对某人有好感
(?-?)?	疑问的脸
(-)	紧张的脸
(v<v)	不以为然
(*^.^)	来亲一个
(/ < \)	苦瓜脸
(E+ζ+E)	受不了
[(>_<)]	好吵, 安静一点
o(^_)^o	洗耳朵中
(#>_<)	被K好痛
(^o^)^-~	抽烟中
..@.@llll..	头昏眼花
p(^o^)^	双手握拳\“努力\”
\(^o^)/	举手欢呼
\('^-)/	无奈的脸
凸^_^凸	骂人
=_=凸	同上
^_^lll	很尴尬!!好想躲起来
o_o	熬夜熬到熊猫眼
{>~<}	好酸喔
v_v	想睡的脸
(+~+)	刺眼
(E^@^E)	含奶嘴
(((((^;)	快逃

网

络

用

语

(\<)	我生气了~
(r~)~→	怀疑喔~~
(;o~)	啊~~!!
(*>.<E)	酸~~
@^^@	脸红
(QoQ)b	人家才没有
o(·\“\”·)o	皱眉头
f(^_)	这样啊. . .
<(“\”o\“\”)	Oh! My God
(x_x)	昏倒
(.Q.)	做鬼脸
\(>o<)/	气死啦
(-)-y-~	抽烟
(E-E)	念昏头了
l^A)b	受到打击
/ (Yoy)\	我放弃~~
(v<v)	不以为然
Q(^_)^Q	辫子女孩
o(l^l)o	呀比~~
(U.U)..zzz	呼噜呼噜
o(> ;)o	慌慌张张
(E-E)	见钱眼开
\(^v^)/	喔嗨哟
(~>_<~)	气得掉眼泪
(^_ ^A;)	擦干
(b_d)	眼睛凶
(=‘=)	做舍啦
(g_g)	很想睡觉哩
(o^~^o)	幸福唷!
(z-z)	刚睡醒
(.m.)	暴牙仔
(g_b)	我疯了. . .
\“(l><l)	阿达~~
(>c<)	唉唉叫
(l-l)	嗯嗯
(E^E^E)	超级羞羞
(-v’)^	诅咒你~~

在日常生活中, 出现了许多“不正统”的用语。这些用语为什么会出现在呢? 那是因为现代的新新人类为了跟上潮流, 为了方便等种种原因所造成的。同学们, 你们是不是也对这些用语感到迷惑呢?

编委的话



接到这个重担的时候，觉得很惊讶。由于第一次从事嫩芽的工作，感觉蛮压力，害怕比往年差。可是上半年时，感觉还蛮轻松的，可能是没什么工作，因为主编任何事都亲力亲为。可是，到了最后，可能是主编有很多事要做或是其它，而一次性把大部分未完成的任务交由我们做，使我们一时无法接手，整个人突然觉得烦躁起来，就如主编所说：“船到桥头自然直。”所以，最后我们也将之克服了，《嫩芽》也在经过千辛万苦后诞生了。其实，这次从事《嫩芽》的工作，我们学习了很多。这次的工作相当考验我们的耐心和毅力。总的来说，这次的工作真的让我们彻底的了解了一份刊物的诞生，不是一件容易的事。所以，希望大家好好珍惜这份我校的学生刊物。



汇流
校园长廊
谈话说理

小语
怡情雅趣

校园一二事

说丛

诗语翩翩

新绿

异

语感

文字竞技场