

中化中學《正氣歌》木刻屏風

陳人浩與葉之威的墨韻刀痕

文/孫秀燕

在麻坡中化中學收藏的校史文物中，《正氣歌》木刻屏風無疑是件瑰寶。這架六扇屏風刻製於 1948 年，由葉之威監製，上面刻著該校戰後首任校長陳人浩的書畫——正面是南宋文天祥名垂千古之作《正氣歌》，背面是一幅蘆荻雁鴨圖配以一首古詩。

陳人浩¹，是藝術家，也是優秀的教育工作者，戰前隨摯友劉抗²來到麻坡任教於中華學校(中化中學前身)，積極投入麻坡社會籌賑抗日運動，並聯同劉抗致力於推廣美術教育與活動。陳人浩於戰後臨危受命主持中華學校與化南女校的復校工作，倡議將兩校合併，開啟了中化中學的新篇章³。中化中小學復校初期，劉抗曾短暫出任教務主任，隨後遷居新加坡。1948 年，陳人浩請來了葉之威教導美術，那一年，“無論上課或課餘，葉老師的畫室及寢室總是熱熱鬧鬧，許多同學聚在那兒，有的畫畫，有的做工藝。學校的美術課及美術活動搞得紅紅火火，有聲有色”⁴，也為該校留下了豐富的藝術文物⁵。

陳人浩出身書香世家，其書學得益於家學淵源造詣高且擅長各種書體；《正氣歌》即為其行草代表作之一。《正氣歌》真迹雖已不復存在，唯透過木刻屏風及隨後的拓本，讓吾人得領略其書法之精妙。《正氣歌》木刻屏風正面前五聯為《正氣歌》正文，後一聯落款。對於整幅作品，李乾耀在《陳人浩的書法藝術——人文底蘊與視覺藝術的融合》⁶中稱道：

……前後呼應協調，無一懈筆，結構寓奔放於嚴謹，筆勢飄逸，章法開合有致，
爽朗舒暢，跌宕生輝，豪邁中蓄精緻，是經典之作。

屏風的落款署明“戊子秋人浩書”，“導師葉之威監製”，由“麻坡中化中學初中第十八組學生全刊”，同時題有全體參與鐫刻者的姓名。這一群當年年僅初中二的學生能將陳人浩豪邁俊逸的墨寶給刻得神采煥發，充分淋漓地表現墨迹的浩然氣韻，若非有良師指導，豈能有此精湛而細膩刀工？所以說，除了陳人浩，《正氣歌》木刻屏風的另一位靈魂人物即葉之威。

葉之威是誰？這一位先驅畫家顯然地不似同輩畫家受到重視，在馬新藝術史相關資料及論述中亦鮮少被提及。新加坡國家美術館於 2010 年 5 月舉辦為期三個半月的〈葉之威：風采再現〉展覽，策展人劉思偉為此曾走訪我國各地，尋找葉之威的足跡，並集結成果出版了《葉之威風采再現》文集及《葉之威畫集》；總算彌補了這位成就卓著的畫家在馬新藝術史上的空缺。

葉之威（1913—1981），原名葉保時，出生於福建福州閩侯，1920年隨母南來新加坡與父親團聚，兩年後舉家遷往砂拉越詩巫。1925年返回福州上中學，1933年進入上海新華藝術專科學校就讀。1937年因中日戰事爆發，輾轉到新加坡，任教於中正中學。他1939年參與新加坡華人美術研究會第四屆常年畫展，並售出油畫《垂釣》⁷。該展覽展出包括徐悲鴻等人的作品近兩百幅，售畫所得悉數送交籌賑會賑濟祖國難民。戰後，先後任教麻坡中化中小學、實兆遠南華中學、太平華聯中學及瓜拉庇勞中華中小學。1952年受莊竹林之邀再赴新加坡中正中學擔任教務主任及美術教師，然而於1964年因被懷疑是左傾分子而離開中正。1961至1970年間，多次組織繪畫團遊歷亞洲各國，並五次舉辦〈十人畫展〉。1969年首度舉辦個展，由南洋協會會長兼南洋商報主編連士升主持開幕。隨後在新加坡及菲律賓舉辦多次個展。他曾當選新加坡中華美術研究會會長、新加坡藝術協會副會長、東南亞美術協會會長；也曾參與組織多項美展並當綱重要角色，或為主席，或為評選委員⁸。

葉之威在上海新華藝專科學校學的是西畫，但他也鍾情於書法和金石學，收藏許多包括漢畫碑刻、甲骨文、西周金文及商周銅器等的相關古文物書籍及銘文拓片。他擅長油畫，早年崇尚寫實，後來將中國古老傳統藝術及西方現代抽象藝術的意境及技法或直接借用，或經過轉化，巧妙結合融入其油畫創作來表現熱帶東南亞歷史古迹及鄉野生活的莊嚴肅穆和純樸古意；以獨特的藝術語彙邁向個人藝術創作的高峰⁹。除了個人藝術成就，他在馬新美術教育領域也可說是桃李滿園。他雖然不若其他先驅畫家大都曾執教南洋美專，而是在中學任教了二十餘年，他的學生中不乏日後成為藝術領域佼佼者。在麻坡中化中學，畫家黃國強、陳培仁、張嘉民均是他的學生；在新加坡中正中學，何家良、林子平、劉太格也都曾受教於他。一輩子視葉之威為恩師的北京清華美術學院退休教授黃國強即說是葉之威引領他走上藝術這條道路。而黃國強在中國文化大革命期間飽受折磨屈辱時，腦海中經常浮現年少時在葉之威畫室鏤刻《正氣歌》的一幕，心中默唸著《正氣歌》，激勵他撐過苦難的日子¹⁰。

1981年，葉之威因腦癌病逝，任教於中化中學的陳培仁於美術課中教導拓印技術，指導學生將木刻屏風前五聯的《正氣歌》正文拓印成墨拓片，目前收藏於該校校史館。為了向陳人浩及葉之威兩位師長致敬，麻坡中化校友會將趁著今年十月中旬舉辦環球中化校友嘉年華之際，把上述拓本編印成帖，發行出版並做為大會紀念品，讓兩人的墨韻刀痕廣為流傳。

¹ 關於陳人浩的生平及藝術成就，林意在《學文10》（2016年2月）p90—94述說巴冬會館二、三事

中已介紹，此文不贅述。
² 劉抗，南洋畫派代表人物之一。出生於福建永春，幼時舉家遷居麻坡，在麻坡中華學校完成小學後返中國求學。1926入上海美術專科學校與陳人浩結識成莫逆之交。

³ 蔴坡中化中學前身為中華學校及化南女校。戰後經陳人浩倡議合併為中華化南學校，再易名中化中小學。

⁴ 畫家黃國強口述。

⁵ 除了《正氣歌》木刻屏風，該班學生於同一年尚刻有牌匾《弦歌不綴》、《美在斯》、《四維堂》及《九思樓》

，均為陳人浩墨寶，分別收藏於中化中學及中化第一小學。

⁶ 李乾耀（2012）。**陳人浩的書法藝術——人文底蘊與視覺藝術的融合**。收錄於中化歷史長河(下冊)~獨中風雨五十年，p 296—301。蔴坡中化中學。

⁷ 見 1939 年 12 月 19 日南洋商報，第 7 版，華人美術研究會常年展昨閉幕售畫及特刊近五百元。

取自 <http://eresources.nlb.gov.sg/newspapers>

⁸ 這段有關葉之威生平簡介整理自**葉之威年譜**（2010），收於**葉之威風采再現**，p170—186。新加坡國家美術館出版。

⁹ 參閱收錄於**葉之威風采再現**中的兩篇文章：劉思偉**展覽導言——葉之威風采再現**（p10—76）及張夏瑋古**為今用——葉之威的復古藝術**（p94—107）。新加坡國家美術館出版。

¹⁰ 孫秀燕（2015）**黃河之魂召喚赤道之子**。取自網站**雅昌藝術論壇**
<http://bbs.artron.net/thread-4040999-1-1.html>