

芳菲一卷春风史

潘受校长为《中化六十年》题词对本校之意义

孙秀燕

树蕙滋兰六十年，中华声教化南天，
芳菲一卷春风史，筚路从头记昔贤。其一
海氛岁值乱离秋，书剑吾曾此小游，
痛忆故人冤血碧，羊昙何忍过西州。其二¹

1972年，本校庆祝创校60周年纪念出版《中化六十年》，获战前校长黄芳奎、潘受及战后首任校长陈人浩题词，意义深远。其中，潘受校长送来的翰墨题词成为了本校校史馆的珍藏品。

潘受校长的这幅墨宝由正文、跋文及落款三部分组成。正文题的是上述他的七言绝句两首，加上跋文，表达了他热爱教育的情怀，对日军残暴行径之愤慨，也为他曾主掌本校留下记叙。

潘受，原名潘国渠（1911~1999），福建南安乐峰人，是书法家、诗人、教育家，是一名爱国者。他未受过正式的高等教育，却曾于战前任教于新加坡华侨中学，并曾任道南中学及本校校长，于战后出任南洋大学秘书长；他于1958年被褫夺新加坡公民权，却于1995年被新加坡政府宣布为国宝。他出生中国，在南洋为民族与教育奋斗，最终长眠澳洲。如此集多元角色于一身，跌宕起伏的一生，堪称传奇！

潘受在书法及诗词上的造诣极高，让他赢得不绝的赞誉，获颁许多国际文化大奖，更有学者以专文论述之。笔者学浅才疏，文学与艺术素养不足，未有能力品读大师之高深精妙，本文仅就这幅题词，浅析其对本校的意义。

第一首诗中，“树蕙滋兰六十年，中华声教化南天”，诚如中化校歌，将“中华”及“化南”巧妙入诗，以中华文化化育在南方建立家园的华人子弟，而中化发挥着培育人才的功能已有六十载。“芳菲一卷春风史，筚路从头记昔贤”，春风化雨，桃李芳菲已足以写成一卷教育史，且缅怀在筚路蓝缕中奠定此千秋大业的先贤。

第二首诗中，描写了作者在日军南侵，局势动乱流离之际曾短暂停留麻坡。作者透过“书剑”之意象，表露了满怀壮志，报国救亡之情怀。在古代，文人并非手无缚鸡之力的文弱书生，相反地，文人有佩剑习剑之风气，自许读书当官，仗剑从军，能以知识才华立业，也能以武为国立功。书与剑，一刚一柔，刚柔并济，文武双全，这是既温文儒雅又豪情万丈的文人侠士之典范。当年，作者书剑飘零至麻坡，自是期许能有一番作为。然而，接着下来的日据黑暗时期，日军在麻坡展开血腥的检证与屠杀，故人旧识冤死在日军的刀枪之下，教作者伤恸不已。“羊昙何忍过西州”引用了

《晋书》之《谢安传》“羊昙哭西州”的典故，借羊昙对谢安的思念与哀伤以抒发对昔日麻坡殉难故友的痛惜与悼念。

潘受自少爱好文学与书法，在诗歌方面，初受五四新文学运动影响，后来方致力于唐宋格律的古近体诗，历代名家作品，涉猎殆尽，不为时代、地域、宗派之所局限²。他饱读诗书，博文强记，奠定了其丰富的诗词语言艺术及用典巧妙的深厚底蕴。林肇刚即叹服潘受吸取古人精华为己所用之妙法³。许统义则认为，潘受的诗以七绝诗最得心应手；而潘受诗作的基调是“对自己所处的时代所遭所遇所闻所见的感受与反应”⁴。这种种论述，均可在这幅题词的两首七言古体诗中窥见一二。

在跋文中，潘受校长记叙了他与麻坡及本校之渊源，

中化中学系于一九四五年秋日日军甫投降后由中华中学与化南女子中学两校合并。一九四一年日军攻马来亚前不久之一短时期，余曾忝主中华中学校政。其后麻坡既陷，地方人士遭敌阖门屠杀者，几近二十家，中有余在职时之本校董事会主席李君天赐洎董事多名，洵惨绝人寰矣⁵。

1940年杪，中华学校黄芳奎校长以健康问题需要休养为由呈辞⁶，中华化南董事会于翌年1月10日由李天赐主持的第一次常务会议中通过聘请潘国渠担任中华学校校长⁷。董事会并设宴欢迎潘校长和数位新聘教师。席间，由李天赐介绍潘校长，潘校长亦对校务发展发表讲话，他指出，校务之发达，端赖董、学二方合作，才有良好成效⁸。

中华学校得此人才，原可在前黄芳奎校长奠下的基础上更上层楼。然而，时值南洋卷起抗日巨浪，满腔爱国热血的潘受自不能置之度外，投入抗战筹赈已使他身兼多重角色。1938年10月，南洋华侨筹赈祖国难民总会在新加坡成立，举陈嘉庚为主席。陈嘉庚与时任道南中学校长的潘国渠的友谊始于1930年代。陈嘉庚钦敬潘国渠的才情健笔，经常亲临请他过目自己拟就的讲稿、电文或文件，恳请修改及润色⁹。筹赈会成立后，潘受义务担任主任秘书，期间谢绝薪给，始终其事，历次宣言及电文稿，都出自其手笔¹⁰。1940年，南洋筹赈会组织南洋各属华侨筹赈会回国慰劳团，潘受亦受委为第一分团团长，率团到中国西南大后方及各战区慰问。潘受任本校校长期间，依然是麻坡与新加坡两地奔波，最终于5月呈辞¹¹，6月离任。

题词末落款，

中化中学六十周年纪念 壬子立秋后一日 潘受

壬子年为1972年，立秋落在8月7日，“立秋后一日”则为8月8日。是年值本校创校60周年纪念，为保存本校史料，检讨过去，策励来兹¹²，本校编撰《中化六十年》，由李云溪担任主编。

潘受的书法获得文化界的高度评价，略举几则名人书家的评语可见一斑¹³：

钱钟书：“大笔一支，能事双绝。”

俞平伯：“写与作俱豪迈洒脱。”

徐邦达：“八法惊追何道州，才情江海合无俦。”

胡公石：“潘先生之书法造诣，与何子贞行草如出一辙；今日国内书坛，亦鲜能与之媲美者，盖功力深厚也。”

陈怀晔指出，每位成就卓越的书法家，除了掌握精熟的技巧之外，更有深厚的书外功力。而潘受的书外功夫主要在两方面：一为具有崇高的爱国精神和深沉的忧患意识；二是渊通的学问和天纵诗才¹⁴。许多书法家，作品多为抄录古人诗文，对于所抄录诗文的意义与意境之理解与体悟影响其作品的韵味。而诗书双绝的潘受，其书法作品大都是亲自题撰的诗文，而其诗文往往书写其“所遭所遇所见所闻”；也因此，其书法独特之处是让人观其书法，读其诗文，见其风骨；是一种书—诗—人合一的体现。

回头看看这幅题词，其书其诗，尽写其心，情真而意切；它承载的是潘受留下的人文精神。所以，对本校而言，这是一件兼具艺术价值与历史价值的文物。

-
- 1 蒙本校高中第七届校友吕振端博士指点，辨识题词全文行书及草书字体，仅此致谢。
 - 2 陈声桂，〈汇古而化•诗书双绝——评介潘受先生的诗书艺术〉，《潘受书法新集》（新加坡：新加坡书法家协会，2015）页 12-17。
 - 3 林肇刚，〈才难不觉九州宽〉，王润华、唐爱文编《潘受诗书艺术论文集》（新加坡：新加坡国立大学，1998），页 36-38。
 - 4 许统义，〈我读潘受抗战前后十年诗〉，王润华、唐爱文编《潘受诗书艺术论文集》（新加坡：新加坡国立大学，1998），页 7-22。
 - 5 同 1。
 - 6 《南洋商报》，1940 年 12 月 27 日。取自新加坡国家图书馆电子资源 <https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/>
 - 7 《南洋商报》，1941 年 1 月 14 日。同上。
 - 8 《南洋商报》，1941 年 1 月 13 日。同上。
 - 9 杨进发著，李发沉译，《陈嘉庚——华侨传奇人物》（美国：八方文化企业公司，1990）
 - 10 潘晓群，〈新加坡国宝潘受〉，取自网路泉州文史资料全文库，
http://www.mnwhstq.com/szzy/qzwszlqwk/201608/t20160816_106200.htm
 - 11 《南洋商报》，1941 年 5 月 18 日。同 6。
 - 12 李云溪主编，《中化六十年》（麻坡中化中学，1972）。
 - 13 引自陈声桂，〈汇古而化•诗书双绝——评介潘受先生的诗书艺术〉，《潘受书法新集》（新加坡：新加坡书法家协会，2015）页 12-17。文中列出多名人书家对潘受书法的评价，此处仅略举几则。
 - 14 陈怀晔，〈潘受的书法艺术及其现代意义〉。本文为作者于 2012 年 3 月 31 日，新加坡南洋理工大学文学院与高级研究所主办，陈嘉庚国际学会、华侨中学协办的“潘受百年纪念研讨会暨展览”中发表的讲稿。取自网路 <http://www.jxwhcmxyxgs.com/1301/htm/48-51.html>。